

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS ALAPPROGRAMJA, TANTERVE

ZENEMŰVÉSZETI ÁG

KLASSZIKUS ZENE

Tartalomjegyzék

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS ALAPPROGRAMJA	3
<i>ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK</i>	<i>3</i>
ZENEMŰVÉSZETI ÁG-KLASSZIKUS ZENE	12
<i>A KÉPZÉS STUKTÚRÁJA.....</i>	<i>12</i>
<i>A ZENEOKTATÁS ÉLTALÉNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI</i>	<i>14</i>
<i>A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI</i>	<i>14</i>
FAFÚVÓS TANSZAK.....	18
<i>FURULYA</i>	<i>18</i>
<i>FUVOLA.....</i>	<i>42</i>
AKKORDIKUS TANSZAK.....	73
<i>GITÁR.....</i>	<i>73</i>
BILLENTYŰS TANSZAK.....	94
<i>ZONGORA.....</i>	<i>94</i>
VONÓS TANSZAK	121
<i>HEGEDŰ.....</i>	<i>121</i>
<i>GORDONKA.....</i>	<i>142</i>
ZENEISMERET TANSZAK	170
<i>SZOLFÉZS KÖTELEZŐ</i>	<i>170</i>
<i>SZOLFÉZS.....</i>	<i>191</i>
<i>ZENEISMERET.....</i>	<i>255</i>
KAMARAZENE TANSZAK	276
<i>KAMARAZENE</i>	<i>276</i>
<i>KÓRUS.....</i>	<i>283</i>

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS ALAPPROGRAMJA

I.

ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

Az alapprogram szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

A nemzeti köznevelésről szóló törvény alapján az alapfokú művészeti iskola feladata a tanuló képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelés és oktatás biztosítása, mely lehetővé teszi, hogy a tanuló képességeinek kibontakoztatása, személyiségének fejlesztése, tehetségének felismerése és kibontakoztatása érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (*továbbiakban Alapprogram*) a művészeti-kulturális műveltség azon részeit, tovább építhető elemeit tartalmazza, amelyeket az alapfokú művészeti iskolákban elsajátíthatnak a tanulók.

Az Alapprogram a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, népművészet, a színművészet és bábművészet, cirkuszművészet iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Az Alapprogram részét képező tantervi programok és követelmények (*a továbbiakban: tantervi program és követelmény*) tartalmazzák azokat a képességfejlesztő célokat és feladatokat, követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell, és amelyek az adott művészeti ágon belül az alapfokú művészeti iskolák közötti átjárhatóságot biztosítják. Az Alapprogram lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek, digitális tananyagtartalmak és taneszközök alkalmazását.

A művészetoktatás tantervi programja az oktatás szerkezetéhez igazodva előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokból álló, legfeljebb 12 éves program.

A követelmény és tantervi program különböző életkorban teljesíthető, a tananyagtartalom mélységét a pedagógus a csoport életkor szerinti összetételének megfelelően határozza meg. A tananyagtartalmat a tantervben meghatározott kereteket és a pedagógiai program előírásait figyelembe véve az iskola, a tanszaki munkaközösségek és a pedagógusok határozzák meg, amelyeket a tematikus tervekben, vagy tanmenetekben rögzítenek.

A tantervi program lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez, a tehetséggondozás feladatainak megvalósításához megfelelő tanulmányi idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

Az alapfokú művészetoktatás megalapozza a művészi kifejezőkészséget, elősegíti a szakmai orientációt, a szakirányú továbbtanulást. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a

nemzeti hagyományok, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

Az alapfokú művészeti iskolák a követelményeket és tantárgyi programokat alapul véve készítik el az iskola pedagógiai programját, azon belül a helyi tantervét, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével hoznak létre, és amelyben rögzítik az iskolák sajátos arculatának jellemzőit, és keretet biztosítanak a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenységéhez. A helyi szabályozás lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére.

Az alapfokú művészeti iskola jelentős esélyteremtő szerepet vállal a végzettség nélküli korai iskolaelhagyás csökkentésében, az integráció támogatásában, a tanulási, beilleszkedési nehézségekkel küzdő gyermekek, a sajátos nevelési igényű és a hátrányos helyzetű tanulók fejlesztésében. Színteret, és a művészeti ágak megfelelő szakmai környezetet biztosít a tanulók továbbtanulási esélyeinek növeléséhez, életminőségük javulásához.

A művészetoktatás a köznevelés feladatkeretén belül lehetőséget teremt a művészeti ágak és a partnerintézmények közötti együttműködésre (konstruktív pedagógia a projekt módszer, kooperatív és a kollaboratív munkaforma, tematikus közösségi alkalom révén), valamint kulturális és pedagógiai együttműködést biztosít más intézményekkel, településekkel, önkormányzatokkal, annak érdekében, hogy a művészeti nevelés minél több gyermek, tanuló számára elérhető legyen, valamint a művészetoktatás eredményei minél szélesebb körben hasznosuljanak. A művészeti iskola kultúrákövetítő szerepvállalása, társadalmi felelősségvállalása és jó gyakorlatainak átadása révén hozzájárul ahhoz, hogy a tanulók minél eredményesebben vegyenek részt ismereteik megszerzésében, gyarapításában, tudásuk és tehetségük komplex kibontásában.

Alapelvek

A magyar művészetoktatás olyan érték közvetítő pedagógiát képvisel, amely a személyiség sokoldalú fejlesztésére, az egyéni képességek feltárására és differenciált fejlesztésére irányul. Az érték közvetítéshez kreatív alkotói folyamat társul, amely új értékek létrehozását eredményezi.

A művészetoktatás tantervi programja a művészeti nevelés és oktatás tapasztalataira, az új szaktudományos és módszertani ismeretekre, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára, valamint a korszerű pedagógiai elvárások rendszerére épül. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztéséhez, a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez.

A tantervi programok megvalósítására a holisztikus szemlélet és az élménypedagógiai irányultság, valamint a gyakorlatorientáltság a jellemző.

A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, a színművészeti és bábművészeti, cirkuszművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez. A tananyag feldolgozását a kompetenciafejlesztő szemlélet jellemzi, amely négy kulcsterületre fókuszál: ismeretre (kognitív kompetencia), képességre

(személyes kompetencia) és attitűdre (társas-szociális kompetencia) és mindezek fejlesztését megvalósító módszerkompetenciára.

A tantervi szabályozás rugalmassága lehetővé teszi az integrált oktatás-nevelés megvalósítását, továbbá hozzájárul a Nat-ban meghatározott kulcskompetenciák fejlesztéséhez, de különösen a *kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kulcskompetenciájának* fejlesztése kerül a képzés középpontjába. A magyar alapfokú művészetoktatás a Nat által meghatározott nevelési célok megvalósítását támogató, iskolarendszerű képzési forma.

A tanulási folyamatok megújításának érdekében az információs és kommunikációs technika használata lehetőséget ad arra, hogy a pedagógiai innovációk transzfer hatása érvényesüljön. Ezzel lehetőséget biztosít az egyéni nevelésre, a differenciált fejlesztésre, mely a komplex személyiségfejlesztés alapja.

A digitális pedagógia alkalmazásának lehetősége új utat teremt az egymással való együttműködésre, a tudásmegosztásra, szem előtt tartva a digitalizáció mentális és egészségi hatásait is.

A magyar művészetoktatás tevékenységrendszere kortárs közösségek létrehozását generálja, amelyek kulturális szerepvállalásuk révén jelentős értéket képviselnek, és elősegítik a társadalmi együttműködést.

Az alapfokú művészetoktatás célja a zeneművészet, , képző- és iparművészet, a színművészet és bábművészet, területein

Az alapfokú művészetoktatás célja:

- képességfejlesztés (a személyiséget alkotó- és szakspecifikus képességek kompetencia alapú fejlesztése) a művészeti ág eszközrendszerével és formanyelvével, az élménypedagógia módszereivel
- a tanuló megismerése, a személyiség integrációjának támogatása, a kulcskompetenciák fejlesztése
- értékközvetítés, értékmegőrzés, új értékek létrehozása, művészeti tudatosság kialakítása
- a tanulói tevékenység középpontba állítása, a felfedező tanulás támogatása
- az önkifejezés, a kreatív alkotóképesség és a kommunikáció fejlesztése
- a mérlegelő gondolkodás képességének alakítása
- a magyar és egyetemes kulturális hagyományok átörökítése, a nemzeti identitás erősítése
- kortárs közösségek létrehozása, a társas együttműködés, az érzelmi intelligencia és az empátia fejlesztése, a különböző nemzeti vagy etnikai kisebbség kulturális értékeinek elismerése
- a tehetségek azonosítása, fejlesztése és gondozása, a pályaorientáció segítése
- a tehetségek bemutatása szakmai fórumokon, rendezvényeken, versenyeken
- esélyteremtés, a szociokulturális hátrányok csökkentése
- egészséges életmód igényének kialakítása, fenntarthatóságra nevelés
- művészeti irányzatok és stílusok és a kortárs művészet megismertetése
- alkotói és előadóművészeti tevékenységek színvonalas megvalósítása, közzététele
- a digitális térben rejlő lehetőségek kihasználása, a tanulók felelősségteljes közreműködésével.

Az alapfokú művészeti oktatás - nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, a személyiség integrációjának segítését, támogatja a képességek aktiválását, fejleszti a tehetség kibontakoztatásának képességét is.

A rendszeresen átélt pozitív, cselekvő élmények alakítják ki azon emberi személyiségtulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészeti tevékenységek során, vagy a munkában az eredményesség összetevői.

A művészeti tevékenységek hozzájárulnak az érzékelés és észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját, melynek során a tanulók közvetlenül átélhetik a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, a színművészetben és bábművészetben, cirkuszművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. Megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét.

Az egyéni és a csoportos foglalkozások segítik a szociális érzékenység, az együttműködési készség kialakulását, a felmerülő problémákra való rugalmas reagálás képességét és előmozdítják az infokommunikációs eszközök célszerű használatát.

A nemzetiséghez tartozókat segíti abban, hogy megtalálják és vállalják identitásukat, őrizték hagyományaikat, jelenítsék meg értékeiket, erősítve ezzel is a közösséghez való kötődésüket.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A tanuló az alapfokú és továbbképző tanulmányi szakaszok végén művészeti alap- és záróvizsgát tehet. A továbbképző évfolyamain az a tanuló tanulhat tovább, aki sikeres művészeti alapvizsgát tett. A vizsga eljárásrendjét, módját, a vizsga tételsorait az iskola határozza meg önálló szabályzatban, vagy a helyi tanterv részeként.

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Az alapfokú művészeti vizsga, záróvizsga az adott tanév végi vizsgával összevontan is megszervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, az erre épülő konkrét vizsgafeladatokat az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Amennyiben elméleti tantárgyból is kötelező vizsgát tenni, az iskola a helyi szabályozása szerint határozza meg, hogy az írásban, vagy szóban történik. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálgató legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja. A vizsga tantárgyait a művészeti ágak és ezen belül tanszakok - főtárgyai és kötelezően választható, vagy választható tárgyai alkotják. A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Az Alapprogram tartalmi szabályozásának fogalmi rendszere

A tantervi program és követelmény

A tantervi program és követelmény a pedagógiai programon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapidokumentuma, mely együttesen határozza meg a nevelő-oktató munka közös céljait. Művészeti áganként tartalmazza a nevelő-oktató munka alapjául szolgáló, közös, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendő fejlesztési feladatokat, a tananyagtartalmat és az elérendő tudásszintet.

Digitális pedagógia

A hagyományos és a konstruktív pedagógia elveire épülő, az információs társadalom kompetenciáinak fejlesztését megvalósító tanítási-tanulási mód, módszer. Alkalmazása során a gyerekek számítógép, okostelefon, vagy más digitális eszköz használatával jutnak információhoz, annak feldolgozásával, egymással együttműködve keresik a válaszokat, értékelik a megszerzett információkat és alkalmazzák azokat.

E-learning (elektronikus tanulás)

A jelenléti tanítási-tanulási folyamat kiegészítője, vagy időszakosan használható eszközrendszere. Olyan oktatási szemlélet, amely magába foglalja a tanítási-tanulási folyamat információs és kommunikációs eszközökkel támogatott formailag és tartalmilag is újszerű formáját. A hagyományos tananyag egy részét alkalmassá teheti a távolléti tanulásra.

Információs és kommunikációs technológia (IKT)

Minden olyan számítógépes-informatikai eszköz, alkalmazás, amely alkalmas, arra, hogy a tanítás-tanulás folyamatába felhasználják.

IKT-val támogatott óra

Olyan óra, foglalkozás, melyen alkalmazásra kerülnek az IKT- alapú módszerek, taneszközök.

IKT-alapú eszközök

Számítógép, számítógéphez kapcsolódó audio-vizuális és/vagy multimédia eszközök (pl. projektor, hangosítás, kamera, digitális fényképezőgép, különféle digitális adathordozók), aktív tábla, szavazógép, számítógéphez kapcsolt mérési eszközök, hordozható eszközök: kézi számítógép, mini audio-vizuális eszközök).

Fejlesztési feladat

A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, (nevelés, közösségfejlesztés, személyiségfejlesztés, szakspecifikus képességek) a személyiséget alkotó képességek (személyes, szociális) és a speciális művészeti ágakra jellemző képességek kompetencia alapú (ismeret, képesség, attitűd, módszer) fejlesztését. Kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztését teszi lehetővé az adott művészeti tevékenység. A művészeti oktatásban a pedagógiai folyamat különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

Helyi tanterv

A helyi tanterv az Alapprogram alapján készül, amelyet az iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően készít el.

Holisztikus szemléletű pedagógia

A holisztikus szemléletű pedagógia olyan nevelés, fejlesztés és oktatás, amely az embert a maga teljességében: testi, lelki, szellemi és szociális egységében szemléli.

Holisztikus értékelés

A holisztikus értékelési szemléletű értékelés figyelembe veszi a tanulás elméleti, viselkedési, szociális és érzelmi vonatkozásait, a tanuló körülményeit, meghatározza a tanulási folyamat következő lépéseit, a tovább haladás útját.

Jó gyakorlat

A jó gyakorlat a köznevelés különböző területein alkalmazott, egyéni vagy intézményi szinten megjelenő, szemléletében és gyakorlatában innovatív és/vagy hiánypótló eljárás, módszer, tevékenység, eszközhasználat, pedagógiai vagy szervezetfejlesztési gyakorlat, vagy ezek együttese. A jó gyakorlat a köznevelési intézmény működését és az intézmény nevelési-oktatási feladatainak ellátását pozitívan befolyásolja. Megfelel a köznevelés fejlesztésére vonatkozó szakmai kritériumoknak, az ágazati és intézményi szabályozó dokumentumoknak. Jogtiszt, alkalmazása dokumentált, eredménye és hatása mérhető, működése fenntartható.

Kompetenciák

A művészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének alapvető elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.

- Személyes kompetenciák: érzelmi és kognitív tényezők

- Szociális kompetenciák: együttműködés, kommunikáció, konfliktuskezelés, szabálykövetés, felelősségvállalás, kezdeményezés
- Szakmai kompetenciák: a művészeti ág tevékenységrendszeréhez kapcsolódó szakmaspecifikus képességek
- Módszerkompetenciák: mérlegelő gondolkodás, problémamegoldás, munkamódszer, munkastílus

Követelmény

A tanulói teljesítmény és tovább haladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer. A tantervi program és követelmény a művészeti ismeretek felfedezésére és ezzel párhuzamosan azok gyakorlati alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulók készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni.

Kulcskompetenciák

Az Európai Unió ajánlása szerinti és a hazai sajátosságokat figyelembe vevő, a NAT által meghatározott, és a tanulási területeken átívelő kulcskompetenciák:

- a tanulás kompetenciái
- kommunikációs kompetenciák: anyanyelvi, idegen nyelvi
- digitális kompetenciák
- matematikai gondolkodási kompetenciák
- személyes és társas kompetenciák
- kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság
- munkavállalói, vállalkozói kompetencia

A művészetoktatás kiemelten foglalkozik a kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetencia fejlesztésével, és jelentős szerepet tölt be a többi kompetenciaterület fejlesztésében.

Projektpedagógia

A projekt közösen végzett tevékenységek sorozata, melynek középpontjában egy komplex jellegű problémafelvetés áll, melyet a diákok és tanárok közösen, több szempontból elemezve komplex módon dolgoznak fel. Az egyéni és a csoportos munkaforma egyaránt jellemzi. A munkafolyamat eredménye a produktum. A módszer a tanulók érdeklődésére, szükségleteire és közös tevékenységére épít. Fő jellegzetessége a szabadság és önállóság. Kilép a hagyományos időbeosztásból és a tantárgyi keretektől, valamint az iskolai környezetből. Az ismeretszerzés alkotó módon történik, az ismereteket a tanulók szerzik meg, a pedagógus facilitátorként segíti a munkát.

Tehetséggondozó program

Az óraterv keretében megvalósítható, a helyi tantervhez kapcsolódó tematika alapján működő fejlesztés, amely egyéni, páros, kis- és nagycsoportos formában szerveződik. A művészeti ágnak megfelelő tehetségkoncepció alapján kerülnek a tehetségígéretesek a programba, a speciális képességmérésre épülő beválogatást pszichológiai mérés is támogathatja. A program éves munkaterv alapján működik, amelyben több pedagógus és külső szakember is részt vehet. Célja a tehetségígéretesek fejlesztése, a tananyag gazdagítása, dúsítása, új tartalmak beépítése. A program kimenete valamilyen alkotás, produktum nyilvános bemutatása. A program megvalósítását tehetséggondozó naplóban rögzíti a pedagógus.

Tanmenet

Tananyagközpontú tervezés, amelyben a pedagógus a tananyagtartalmat időrendben, a tanév egészére határozza meg.

Tematikus terv

Folyamatközpontú tervezés, a pedagógus az adott tanév komplex tananyagának elemzését (tartalmi, nevelésközpontú, didaktikai) követően, a tananyagot tematikai egységekre bontja, amelyhez óraszámokat rendel. A tematikai egység a csoportösszetétel (életkor, összevont évfolyam, egyéni igények szükségletek, egyéni és közösségi jellemzők) figyelembevételével készül, tartalmazza a célokat (nevelési, szakmai, fejlesztési), a tananyag kompetencia alapú feldolgozását, a pedagógiai és szakmai módszertani eljárásokat, tanulásszervezési technikákat, a tanulói tevékenységek, a motiváció megtervezését, az elérendő tudásszintet, az ellenőrzés és értékelés módját, valamint a tovább haladás útjának kijelölését. A tematikai egységek résztémára bontása eredményei a tematikai egység tanórai lebontását. Olyan korszerű tervezés, amely adaptivitást, rendszerszemléletet és reflektív szemléletet követel.

Tematikus közösségi alkalom

Az informális, non formális tanulást elősegítő tanórán kívüli, élményközpontú tevékenység, amely során egy választott témakört dolgoznak fel a tanulók a pedagógus, vagy pedagógusok által kidolgozott tematika szerint. Középpontban a tanulói tevékenység, a felfedezés és a tanulói alkotótevékenység áll. A projekthez hasonlóan a pedagógus facilitátorként vesz részt a megvalósítási folyamatban.

Tananyag

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása.

A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanuló- és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer.

Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális szakmai kompetenciáit, valamint módszerkompetenciáit fejleszti.

Tanszak

Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom, az adott művészeti ág sajátosságai alapján összerendezett, egyedi szakmai tananyagot tartalmazó tantárgycsoport.

Tantárgy

A művészeti ág tantervi programjában meghatározott tananyag egysége.

Az intézménytípusra jellemző tantárgyi csoportosítás:

Főtárgy - a művészeti ág tantervi programjában elsődlegesenként megjelölt tantárgy,

Kötelező tárgy - Kötelezően választható tantárgy - a főtárgy tananyagának feldolgozásához, elmélyítéséhez szükséges tantárgy,

Választható tantárgy - a főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy

Tantervi program

Az oktatás tartalmának, kiválasztásának, elrendezésének, feldolgozásának koncepciója. Funkciója az oktatási folyamat tervszerűségének megalapozása, az oktatás alapvető tartalmi egységeinek meghatározása.

Tantervi tananyagtartalom

A tantervi tananyagtartalom részletes felsorolás formájában megadja az adott terület, tantárgy évfolyamokra bontott legfontosabb témáit, témaköreit, fogalmait, személyeit, műveit.

Óraterv

A tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat, lehetőséget teremtve a csoportos, kiscsoportos, vagy egyéni tehetséggondozásnak, esélyteremtő felzárkóztató foglalkozásoknak, vagy a tananyag tartalmi gazdagításának.

Taneszköz

Oktatási eszköz, segédeszköz, tanítási és szemléltető eszköz. Az oktatás folyamatában felhasználható, az oktatás céljainak elérését elősegítő tárgy vagy digitális oktatási segédanyag. A taneszközök lehetnek hangszerek, tanári demonstrációs eszközök, tanulói munkaeszközök, nyomtatott vagy digitális tanári és tanulói segédletek, oktatástechnikai taneszközök, az online oktatást támogató digitális eszközök, anyagok és egyéb eszközök.

Tanév végi vizsga

A művészeti ágnak és a művészeti iskolai gyakorlatnak megfelelő nyilvános bemutató, melyen a tanuló az adott tanév szakmai eredményeiről ad számot. A megvalósításához szükséges helyszíni körülményeket, eszközöket, installációt, hangszereket, jelmezeket, viseleteket az iskola biztosítja.

Vizsgakövetelmények

A tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatás szakaszainak határain. A sikeres alapfokú művészeti vizsga a tovább haladás feltétele, a művészeti záróvizsga a 12 éves képzés ünnepélyes záróeseménye. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga a tanév végi vizsgával együtt is megszervezhető.

II. RÉSZ

ZENEMŰVÉSZETI ÁG

KLASSZIKUS ZENE

AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúráközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár

Billentyűs tanszaktantárgyai: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret,

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, kórus

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, kamarazene, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, kamarazene, kórus tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgyak) tantárgyakhoz

Óratervek „A” tagozat

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene) valamint más művészeti ág (képző- és iparművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Csoportos foglalkozások létszáma kórus: minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése. Személyes kompetencia

Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

Esélyegyenlőség. Módszertani kompetencia

Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

A társművészetek iránti nyitottság kialakítása

Tehetséggondozás

esélyteremtés, szociokulturális hátrányok csökkentése

A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Az alapfokú művészeti vizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. Az alapfokú művészeti vizsgát és a művészeti záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapfokú művészeti vizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtantervi tantárgy tanulóinak számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát minden tanulóknak kell tennie.

1. írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

A művészeti záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtantervi tantárgy tanulóinak számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati

vizsgát minden tanulónak kell tennie. A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet, vagy a főtárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből összeállított feladatsor

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): ha a tanuló szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet, vagy a főtárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből összeállított feladatsor

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet - zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet - zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy
Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom-zenetörténet főtárgy („A” tagozat): a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga „A” tagozat minimum 10 perc „B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Ha a tanuló az elméleti vizsgán a főtárgyhoz kapcsolódó témakörök feladataiból összeállított kérdések alapján ad számot tudásáról, a vizsga időtartama („A” tagozat) Elméleti vizsga, írásbeli: minimum 45 perc, vagy szóbeli minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)
Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból az alapfokú művészeti vizsga, illetve a művészeti záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapfokú művészeti vizsgával, illetve a művészeti záróvizsgával, akkor az adott tantárgyaktól a vizsga alól felmentés adható.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét alapfokú művészeti vizsgán, illetve a művészeti záróvizsgán a vizsga tantárgyait külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott alapfokú művészeti vizsgát, vagy művészeti záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét az alapfokú művészeti vizsgán, illetve a művészeti záróvizsgán figyelembe kell venni.

Az alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyaktól kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes alapfokú művészeti vizsgát, illetve művészeti záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

III. FEJEZET

FAFŰVÓS TANSZAK

FURULYA

Az alapfokú művészetoktatás furulya tantárgyának hangszere a barokk (angol) fogású hangszer.

A furulyatanítás általános céljai, feladatai
Ismeresse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

a furulya lehetőségeit, saját irodalmát és a furulyán is játszható egyéb művek minél szélesebb körét,

hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait, a furulyairodalom legkiemelkedőbb alkotó-és előadóművészeit,

a furulyacsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

megfelelő légzéstechnikát, helyes befűvásmódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,

dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező furulyahangot,

differentiált hangindítást és hanglezárást,

megfelelő tempójú repetíciót,

laza, egyenletes ujjtechnikát,

pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,

hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,

a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat,

tegye jártassá a tanulót a furulyairodalom javát képező reneszánsz és barokk művek díszítésében.

Fordítson figyelmet

a furulyázni tanulók alapfunkcióinak gondos megalapozására,

a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

a lapról olvasási készség fejlesztésére,

a különböző alaphangú furulyák használatakor az abc-s névvel történő helyes (nem transzponáló) olvasásra,

a tudatos zenei memorizálásra,

a művek zeneileg igényes kidolgozására,

az eredeti furulyairodalom mellett más zenei korszakok műveinek megismertetésére,

a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulót a hangszer ápolására.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

A zeneiskola 1. évfolyamának tanterve a 8 éves tanulók (általános iskola 3. évfolyam) életkori sajátosságainak figyelembevételével készült. Az ennél fiatalabb tanulókkal szemben nem támaszthatók ugyanazok a követelmények.

Fejlesztési feladatok

A tanulók értelmi, érzelmi és fizikai fejlettségéhez alkalmazkodva az előképző célja a tanuló hangszeres készségének, zenei érzékének felmérése.

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangszer részei, összeállítása.

Egyszerű ritmusértékek és ütem súlyok.

Különböző játékmód és hangindítások.

A játszott anyagban előforduló tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások.

A hangszerkezelés fejlesztése

A helyes légzéstechnika elsajátítása, fejlesztése.

Játék a hangszer fejével.

Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzeteinek mielőbbi pontos begyakorlása

A helyes gyakorlás és memorizálás módjai kottával és kotta nélkül.

Ajánlott tananyag

Lőrincz-Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 1.

Gyermekdalok, népdalok

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Négy gyermekdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelemben kotta

nélkül. 2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

A tanulók értelmi, érzelmi és fizikai fejlettségéhez alkalmazkodva az előképző célja a hangmagasság, ritmus iránti fogékonyságának, zenei memóriájának fejlesztése, aktivitásának, kreativitásának kibontakoztatása, az életkornak megfelelően játékos formában ritmikus mondókák, ütőhangszerek, esetleg táncmozgások segítségével. Feladata olyan alapokat adni, melyekre az 1. évfolyam tananyaga szilárdan támaszkodhat.

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangszer részei, összeállítása.

Egyszerű ritmusértékek és ütem súlyok.

Különböző játékmód és hangindítások.

A játszott anyagban előforduló tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások.

A hangszerkezelés fejlesztése

A helyes légzéstechnika elsajátítása, fejlesztése.

Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzeteinek mielőbbi pontos begyakorlása.

Az ismert hangterjedelemben belül lehetőleg intenzív, lebegésmentes hang elérése.

A helyes gyakorlás és memorizálás módjai kottával és kotta nélkül.

Ajánlott tananyag

Lőrincz-Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 1.

Gyermekdalok, népdalok

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanuló kizárólag helyes beidegződésekkel rendelkezzen.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Négy gyermek- vagy népdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételeivel, kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangszer részei, összeállítása.

Különböző ritmusértékek, pontozások, ütem súlyok, felütés.

A játékmód és az artikuláció alapfogalmai, különböző hangindítások és hanglezárás nyelvvel.

A játszott anyagban előforduló tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A szerkezet és tagolás alapfogalmai (motívum, zenei sor stb.).

A hangszerkezelés fejlesztése

A helyes légzéstechnika elsajátítása és állandó fejlesztése.

Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzeteinek mielőbbi pontos begyakorlása (a tartófunkció kialakulásának elkerülése érdekében).

Hangképzés, különböző hosszúságú hangok.

A dü és tü hangindítások, valamint hanglezárás nyelvvel.

A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.

A társas muzsikálás kezdetei, esetleg a tanár vagy zongorakísérő közreműködésével is.

Ajánlott tananyag

Lőrincz-Paragi: Furulya ABC

Béres: Furulyaiskola I.

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 1.

Gyermekdalok, népdalok

Követelmények

A hangszer helyes összeállítása és ennek önálló ellenőrzése.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása, valamint a hangkészlet fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, ritmikus népdalok és egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása (kotta nélkül is).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Két-három népdal, kotta nélkül.

Egy-két könnyű táncjáték kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek

Az eddig tanult hangkészlet bővítése, főfogásokkal is könnyen játszható trillák.

Az artikulációk szerepe a furulyajátékban.

Tizenhatodok, nyolcad szünet, nyújtott ritmus, nyolcad felütés.

Régi és új stílusú magyar népdalok.

A játszott anyag formai elemzése az életkornak megfelelő szinten: azonosság, hasonlóság, különbségek felismerése stb.

A hangszerkezelés fejlesztése

Az alapfunkciók (testtartás, légzéstechnika, kéztartás) állandó ellenőrzése és fejlesztése.

Tartott hangok gyakorlása minimális crescendo-decrescendo-val.

A hangindítás és hangismétlés gyorsítása a nyelv lazaságának megőrzésével.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duók.

Ajánlott tananyag

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 2.

Bali J.: Furulyaiskola I.

Béres J.: Furulyaiskola I., II.

Keuning, Hans P.: 30 simple studies

Giesbert, F. J.: 77 Daily Exercises

Anonymus: Allemande

Anonymus: Angol tánc

Anonymus: Hajdútánc

Anonymus: Rondo

Bach, J. S.: Menuett

Purcell, H.: A pásztor

Követelmények

Jól értelmezhető beintés a kamarapartner felé.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

A tü-dü hangindítások zökkenőmentes, de megszólalásában határozottan megkülönböztethető alkalmazása.

Dúr skálák gyakorlása.

Rövidebb lélegzetű etűdök.

Egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, kotta nélkül is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála lehetőleg figurációkkal kotta nélkül.

Egy népdal, kotta nélkül.

Egy etűd.

Két különböző karakterű táncjáték, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A furulyacsald tagjai és hangterjedelmük.

Az eddig tanult hangkészlet bővítése.

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

A játszott anyagban előforduló új ritmusértékek, ütemfajták, tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. pavane, allemande, chorea, menüett stb.).

A hangszerkezelés fejlesztése

A tü, dü, rü artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.

Hanglezárása száj kinyitásával.

Dúr és moll skálák c1-c3 hangterjedelemben.

Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel játszása, szopránfurulyán.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duók, triók.

Ajánlott tananyag

Markovich J. GRADUS a barokk furulyához 3.

Oromszegi O. 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab

Sellner, J. Etüden für Oboe /I., II., III.

Hinke, G. Praktische Elementarschule für Oboe

Keuning, H. P. 20 studies

Rodgers, Ph. Sight reading exercises 118-150.

Giesbert, F. J. 77 Daily Exercises

Anonymus: Lassú tánc

Bach, J. S.: Menuett

Bach, J. S.: Menuett

Bach, J. S.: Polonaise

Pepusch, J. Chr.: C-dúr szonáta III-IV. tétel (6 szopránszonáta/1.)

Purcell, H.: Bourrée

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Egyszerűbb szabad díszítések a kottakép alapján.

Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.

Parlando népdalok (szöveggel is) és egyszerű táncjátékok értelmesen tagolt megszólaltatása, a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, hangsorok, mérsékelt tempójú rövidebb etűdök (kotta nélkül is).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

Egy etűd.

Két különböző karakterű előadási darab, trillákkal, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

A hangmagasság és az artikulációs magánhangzók összefüggéseinek tudatosítása.

A megfelelő artikuláció megválasztásának szempontjai.

Könnyebb ékítések a trillákon kívül: mordent, paránytrilla, előkék.

A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. gagliarda, gavotte, siciliano stb.).

„F” alapú furulya bevezetése, fogásai és olvasása hangzó magasságban.

A hangszerkezelés fejlesztése

A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.

Staccato-játék nyelvezéssel.

Dúr és moll skálák c1-d3 tercekkel, hármashangzat-felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal.

Az „F”-alapú furulya használatának gyakorlása.

Kézfunkciók (különösen a bal hüvelykujj) fokozott ellenőrzése az altfurulya bevezetésekor.

A „rekesz”-légzés és támasz állandó ellenőrzése, különös tekintettel az altfurulya megnövekedett levegő-szükségletére.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió.

Ajánlott tananyag

Giesbert, F. J.: 77 Daily Exercises

Hinke, G.: Praktische Elementarschule für Oboe

Keuning, H. P.: 20 studies

Keuning, H. P.: 10 difficult studies

Keuning, H. P.: 25 studies

Keuning, H. P.: 40 simple studies

Linde, H. M.: Die kleine Übung (Tägliche Studien für....)

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 3.

Oromszegi O.: 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab

Sellner, J.: Etüden für Oboe /I., II.

Fesch, W. de: G-dúr szonáta III., IV. tétel

Pepusch, J.Chr.: d-moll szonáta III-IV. tétel (6 szopránszonáta/4.)

Telemann, G. Ph.: G-dúr Partita VI. Aria (Tempo di Minuet)

Telemann, G. Ph.: Menuett

Vivaldi, A.: Largo

Händel, G. Fr.: F-dúr szonáta III., IV tétel

Lavigne, Ph. de: Gaiment

Loeillet, J. B. John: op. 3/2 d-moll szonáta III., IV tétel

Somis, G. B.: Allegro

Követelmények

A összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatása alapján.

„F”-alapú furulya használata.

Melodikus vagy összhangzatos moll hangsorok gyakorlása.

A fogástáblázat önálló használata.

A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála: figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

Egy etűd.

Két szonátatétel trillákkal, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

A trillatáblázat használata.

Inégál játék fogalma, szerepe a furulyajátékban.

A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A játszott anyagban előforduló új tánc típusok jellegzetességei (pl. gigue, rigaudon stb.).

A hangszerkezelés fejlesztése

Gyakorlás szoprán- és altfurulyán is.

Az artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.

Hangsorok gyakorlása lehetőleg altfurulyán.

Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel való játéka altfurulyán.

Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán- és altfurulyán.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes.

Ajánlott tananyag

Kállay G. Hang nemgyakorló szopránfurulyára

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, H. P. 12 difficult studies

Kölz, E. M. I Essercizi per il Flauto dolce

Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V.

Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte

Corelli, A: Sarabande

d'Hervelois, L. de Caix: La Tubeuf

Loeillet, J. B.: e-moll szonáta I., II. tétel op. 3/7

Loeillet, J. B.: F-dúr szonáta (szopránkiadásból 3/2.)

Pepusch, J. Chr.: G-dúr „altszonáták” 6/3. szopránon

Telemann, G. Ph.: II. G-dúr Partita - tételek

Lavigne, Ph. de: Rondeau - Tambourin I., II.

Marcello, B.: B-dúr szonáta op. 2/7 III., IV., V tétel

Marcello, B.: d-moll szonáta op. 2/2

Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta II., I. tétel

Követelmények

Az egyszerűbb hangnemekhez tartozó fontosabb trillák ismerete.

Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

Egy etüd.

Két szonáta- vagy szvittétel trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A furulya története és különböző stíluskorszakokban betöltött szerepe.
A népi furulya és a furulya (blockflöte) közti különbség.
A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A hangszerkezelés fejlesztése

Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
Kromatikus skála.
Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon szoprán- és altfurulyán.
Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

Ajánlott tananyag

Kállay G. Hang nemgyakorló szopránfurulyára
Keuning, H. P. 10 difficult studies
Keuning, H. P. 25 studies
Keuning, H. P. 12 difficult studies
Kölz, E. M. I Essercizi per il Flauto dolce
Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V.
Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte
Bach, J. S.: Gavotte, Bourrée D-dúr
Fesch, W.: G-dúr szonáta I., II. tétel
Händel, G. Fr.: Menuett
Loeillet, J. B.: h-moll szonáta op. 3/10
Telemann, G. Ph.: I. B-dúr Partita - tételek
Bellinzani, P. B.: C-dúr szonáta op. 3/3
Händel, G. Fr.: C-dúr szonáta III., IV. tétel
Telemann, G. Ph.: B-dúr szonáta III., IV. tétel
Veracini, Fr. M.: G-dúr szonáta I., II. tétel (12/2)

Követelmények

A trillatáblázat önálló használata.
Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.
A tanuló alkalmazzon önállóan minimális belső dinamikát zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
Egy etüd,
Két szonáta- vagy szvittétel, trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel illetve dallami díszítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás ~~minőségben és mennyiségben~~ magasabb követelményeinek.

évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A furulyacsalád tagjai és hangterjedelmük.

Az eddig tanult hangkészlet bővítése.

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

Pontozott ritmusértékek, 8-ados ütemmutatók, hemiola ismerete, használata.

Könnyebb ékítések a trillákon kívül: mordent, paránytrilla, előkék.

Enharmónia.

A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. pavane, allemande, chorea, menüett stb.).

Az „f” alapú furulya bevezetése, fogásai és olvasása hangzó magasságban.

A hangszerkezelés fejlesztése

Artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.

Hanglezárása száj kinyitásával.

dúr és moll skálák tercekkel, hármashangzat felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal.

Hosszabb zenei gondolatok egy levegőre játszása, szopránfurulyán.

Az „f” alapú hangszer használatának gyakorlása.

A „rekesz”-légzés és támasz állandó ellenőrzése a kétféle hangolású hangszer levegőszükségletének figyelembevételével.

Kézfunkciók (különösen a bal hüvelykujj) fokozott ellenőrzése a kétféle hangolású hangszer bevezetésekor.

Az abc-s névvel való helyes, nem transzponáló gondolkodás ellenőrzése különböző módszerekkel.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duók, triók.

Ajánlott tananyag

Giesbert, F. J. 77 Daily Exercises

Hinke, G. Praktische Elementarschule für Oboe

Keuning, H. P. 20 studies

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, Hans P. 40 simple studies

Linde, H. M. Die kleine Übung (Tägliche Studien für...)

Markovich J. GRADUS a barokk furulyához 3.

Oromszegi 0.101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab

Sellner, J. Etűden für Oboe /1., II.

Bach, J. S.: Menüett I.

Bach, J. S.: Polonaise

Corelli, A.: op. 5/8 a-moll szonáta III., II. tétel

Fesch, W. de: G-dúr szonáta III., IV. tétel

Pepusch, J. Chr.: C-dúr szonáta (6 szopránszonáta/1.)

Händel, G. Fr.: F-dúr szonáta III., IV. tétel

Loeillet, J. B. John: op. 3/2 d-moll szonáta III., IV. tétel

Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta II., I. tétel

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, biztos hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Melodikus moll hangsorok gyakorlása.

Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.

A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát, zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála: tercekkel, hármashangzat felbontásokkal, kotta nélkül.

Egy etűd,

Két különböző karakterű előadási darab/tétel, trillákkal, kísérettel kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

A trillatáblázat használata.

Jelzetlen kötelező díszítések szükségességének felismerése.

Egyszerűbb szabad díszítések a tanár útmutatásai alapján.

A megfelelő artikuláció megválasztásának szempontjai.

A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. gagliarda, gavotte, rondeau, gigue stb.).

A hangszerkezelés fejlesztése

Artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.

Staccatók nyelvezéssel.

Az altfurulya használatának gyakorlása.

Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szopránfurulyán.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duók, triók.

Ajánlott tananyag

Kállay G. Hang nemgyakorló szopránfurulyára

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, H. P. 12 difficult studies

Kölz, E. M. I Essercizi per il Flauto dolce

Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V.

Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte

Bach, J. S.: Bourrée I., II. h-moll

Corelli, A.: op. 5/8 a-moll szonáta I., IV. tétel

Loeillet J. B.: C-dúr szonáta (szopránkiadásból 3/1.)

Pepusch J. Chr.: d-moll szonáta III-IV. tétel (6 szopránszonáta/1.)

Telemann, G. Ph.: G-dúr Partita - tételek

Händel, G. Fr.: g-moll szonáta III., IV tétel

Lavigne, Ph. de: Gaiment

Marcello, B.: op. 2/2 d-moll szonáta

Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta II., I. tétel

Követelmények

Mordent, paránytrilla, előkéek alkalmazása.

Altfurulya használata.

A fogástáblázat önálló használata.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.

Két etűd.

Két szonátatétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

Egész értéknél hosszabb hangok és szünetjelek, tizenhatod-triolák.

Inégál játék fogalma.

A moduláció fogalma, egyszerű hangnemi kitérések felismerése a tanár segítségével.

A szonáta felépítése, variációs formák, az anyagban megjelenő új tánc típusok.

A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A hangszerkezelés fejlesztése

Gyakorlás szoprán és altfurulyán is.

Hangsorok gyakorlása altfurulyán, tempójának fokozása.

Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel való játéka altfurulyán.

Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán- és altfurulyán.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes.

Ajánlott tananyag

Kállay G. Hang nemgyakorló szopránfurulyára

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, H. P. 12 difficult studies

Kölz, E. M. I Essercizi per il Flauto dolce

Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V.

Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte

d'Hervelois, L. de Caix: La Tubeuf Händel, G. Fr.:

Menüett

Loeillet, J. B.: F-dúr szonáta (szopránkiadásból 3/2)

Loeillet, J. B.: h-moll szonáta op. 3/10

Telemann, G. Ph.: II. G-dúr Partita

Händel, G. Fr.: C-dúr szonáta III., IV. tétel

Lavigne, Ph. de: Rondeau - Tambourin I., II.

Marcello, B.: op. 2/7 B-dúr szonáta

Pepusch, J. Chr.: B-dúr „altszonáták” 6/6.

Telemann, G. Ph.: B-dúr szonáta III., IV tétel

Veracini, Fr. M.: G-dúr szonáta I., II. tétel (12/2)

Vivaldi, A.: d-moll szonáta RV 36 I., III. tétel

Követelmények

A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások önálló megválasztása, bejegyzése a játszandó anyagnak megfelelően.

A trillatáblázat önálló használata.
Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.
Minimális belső dinamika önálló alkalmazása a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga
Skála tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.
Két etűd.
Két szonáta- vagy szvittétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel, kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A furulya története és különböző stíluskorszakokban betöltött szerepe.
A népi furulya és a furulya (blockflöte) közti különbség.
A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
Az inégál játék (elsősorban francia zenénél) alkalmazásának szabályai.
A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
Versenymű, fantázia.

A hangszerkezelés fejlesztése

Gyakorlás szoprán és altfurulyán is.
A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégál játék állandó gyakorlása.
A t-l d-l összetett hangindítások bevezetése, gyakorlása.
Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán- és altfurulyán.
Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

Ajánlott tananyag

Quantz, J. J.-Nagy Frigyes 100 Tägliche Übungen für Flöte
Winterfeld, L. H. v. 40 Studien für Altblockflöte
Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels
Sellner, J. Etüden für Oboe VI.
Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum
Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum (átírta: Báthori Béla)
Brüggen, F.5 etűd
Collette, J. 12 melodikus gyakorlat
Staeps, H. U. Methodische Übungen
Veilhan, J.-C. La flute ? bee baroque
Winterfeld, L. Höfferv. Technische Studien für Altblockflöte
EyckJ.v. DerFluyten Lust-hof I-III.
Thomas, B. The Baroque solo book
Anonymus: Greensleeves to a Ground
Bach, J. S.: Menüett h-moll (EMB 13100)
Fesch, W.: G-dúr szonáta I., II. tétel
Telemann, G. Ph.: I. B-dúr Partita - tételek
Bellinzani, P. B.: op. 3/3 C-dúr szonáta
Händel, G. Fr.: a-moll szonáta III., IV tétel

Marcello, B.: op. 2/4 e-moll szonáta I., II. tétel
Telemann, G. Ph.: „kis” C-dúr szonáta I., II. tétel (TWV 41: C 2)
Telemann, G. Ph.: Andante
Veracini, Fr. M.: a-moll szonáta (12/6)
Vivaldi, A.: g-moll szonáta op. 13/6 III., IV. tétel

Követelmények

Zárlati hemiolák önálló felismerése.

Önálló hangolás.

Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.

Barokk szonáták élményszerű előadása a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

Altfurulya szólamok olvasása kóruslejegyzésben.

Bonyolultabb szabad díszítések játéka a kottakép alapján.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála tercekkel, hármashangzat és domináns négyeshangzat - felbontásokkal, kotta nélkül.

Egy etűd.

Egy teljes szonáta kotta nélkül.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozat

A tanuló

legyen képes a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően megszólaltatni,

rendelkezzék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrálóképeséggel,

legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot, billentést stb.,

legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a furulya klasszikusan értelmezett hangterjedelmében f g3-ig (in F),

legyen jártas mind a C, mind az F alaphangú hangszer használatában,

tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni,

alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait, többek között a t, r, d hangindításokat és ezek különböző kombinációit,

törekedjék játékában a tiszta intonációra, javítsa tudatosan hangszere intonációs hibáit, rendelkezzen az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges ujjtechnikával,

tudjon önállóan hangolni,

a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.), az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,

Ismerje

az f-g3 (in F), hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat,

a hangszer ápolásának karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,

a tanult anyagban előforduló tempo- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

a furulya történetét, rokon hangszereit,

a furulya szerepét különböző zenei korszakokban.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

dúr és moll skálák 3#, 4b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és dominánsszeptim négyeshangzat-felbontásokkal, minimum az f1-g3 (in F) hangterjedelem teljes kihasználásával,

két etűd vagy egy variációsorozat,

legalább két tétel egy nagybarokk szonátából vagy versenyműből.

Az alapfokú művészeti vizsga követelményei

Művészeti alapvizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Furulya főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Egy etűd vagy technikai jellegű mű szoprán-vagy altfurulyán; Kállay G.: Hangnemtgyakorló, Baroque Solo Book-ból könnyebb darabok, Giesbert: Furulyaiskola 2. rész (Schott) nehézségi szintjén.

Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is; Anon: Greensleeves to a Ground, Marcello szonáták, Loeillet de Gant: Szonáták Op. 1 és op. 3, Vivaldi: F-dúr szonáta RV 52, d-moll RV 36., Telemann: F-dúr szonáta, kamaraművek:

Boismortier: Leichte Duos (Schott), 6 Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, Naudot: Triószonáta, Czidra: Régi magyar táncok nehézségi szintjén. A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd vagy szólómű; Kállay G.: Hangnemtgyakorló, J.v.Eyck: Der Fluyten Lust-hof - Variációk, Braun: etűdök/Baroque Solo Book, Winterfeld: 12 etűd altfurulyára nehézségi szintjén.

Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is; Telemann: C-dúr szonáta, Veracini: a-moll szonáta, Lavigne: Rondeau és Tambourin I-II. tétel, Fesch: F-dúr szonáta op. 6. no. 2; Telemann: 6 duett, Telemann: Kánonszonáták, Loeillet de Gant: Szonáta 2 altfurulyára nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

megfelelés az előírt követelményeknek,

technikai felkészültség,

helyes légzés, testtartás, hangszerzetartás,

hangképzés,

intonáció,

hangszerkezelés,

artikulációkés díszítések alkalmazása,

helyes ritmus és tempó,

előadásmód,
a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
memória,
alkalmazkodóképesség,
állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
T-I, d-l artikulációk szerepe a furulyajátékban.
Nehezebb trillák forgódíszítéssel, kettős ékesítések (doppelschlag).
A vibrato szerepe a zenében; vibrato, mint a barokk díszítés eszköze.
A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
A fa hangszerek tisztítása, karbantartása.

A hangszerkezelés fejlesztése

Összetett hangindítások, valamint az inégál játék állandó gyakorlása.
Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.
Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszereken.
Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

Ajánlott tananyag

Quantz, J. J.-Nagy Frigyes 100 Tägliche Übungen für Flöte
Winterfeld, L: H. v.: 40 Studien für Altblockflöte
Linde, H. M.: Der Kunst des Blockflötenspiels
Sellner, J.: Etüden für Oboe/ VI.
Staeps, H. U.: Das Tagliche Pensum
Staeps, H. U.: Das Tagliche Pensum (átírta: Báthori Béla)
Brüggen, F.: 5 etüd
Collette, J.: 12 melodikus gyakorlat
Staeps, H. U.: Methodische Übungen
Veilhan, J.-C: La flute ? bee baroque
Winterfeld, L: Höfferv. Technische Studien für Altblockflöte
Eyck, J.v.: DerFluyten Lust-hof I-III.
Thomas, B.: The Baroque solo book
Anonymus: Greensleeves to a Ground
Bach, J. S.: Menüett h-moll
Fesch, W.: G-dúr szonáta I., II. tétel
Telemann, G. Ph.: I. B-dúr Partita - tételek
Bellinzani, P. B.: op. 3/3 C-dúr szonáta
Händel, G. Fr.: a-moll szonáta III., IV. tétel
Marcello, B.: op. 2/4 e-moll szonáta I., II. tétel
Telemann, G. Ph.: „kis” C-dúr szonáta I., II. tétel (TWV 41: C 2)
Telemann, G. Ph.: Andante
Veracini, Fr. M.: a-moll szonáta (12/6)

Vivaldi, A.: g-moll szonáta op. 13/6 III., IV. tétel

Követelmények

Zárlati hemiolák önálló felismerése.

Önálló hangolás.

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.

Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála: (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

Egy etűd.

Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár; lehetőleg kotta nélkül.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

A tanult ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó rendszerezése.

Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.

A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégál játék állandó gyakorlása.

Hangsorok gyakorlása altfurulyán.

Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.

Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszeren.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

Ajánlott tananyag

Quantz, J. J.-Nagy Frigyes 100 Tägliche Übungen für Flöte

Winterfeld, L. H. v. 40 Studien für Altblockflöte

Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels

Sellner J. Etüden für Oboe/VI.

Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum

Brüggen, F. 5 etűd

Collette, J. 12 melodikus gyakorlat

Staeps, H. U. Methodische Übungen

Veilhan, J.-C. La flute a bee baroque

Winterfeld, L. Höfferv. Technische Studien für Altblockflöte

Eyck J. v. Der Fluyten Lust-hof I-III.

Thomas, B. The Baroque solo book

Anonymus: Greensleeves to a Ground

Bach, J. S.: Menüett h-moll

Fesch, W.: G-dúr szonáta I., II. tétel

Telemann, G. Ph.: I. B-dúr Partita - tételek

Bellinzani, P. B.: op. 3/3 C-dúr szonáta

Händel, G. Fr.: a-moll szonáta III., IV. tétel

Marcello, B.: op. 2/4 e-moll szonáta I., II. tétel

Telemann, G. Ph.: „kis” C-dúr szonáta I., II. tétel (TWV 41: C 2)

Telemann, G. Ph.: Andante

Veracini, Fr. M.: a-moll szonáta (12/6)

Vivaldi, A.: g-moll szonáta op. 13/6 III., IV. tétel

Követelmények

A t-d, t-r, d-r artikulációk egységes tempójú alkalmazási képessége.

Inégál játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.

Barokk szonáták élményszerű előadása a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

Egy etűd.

Két különböző karakterű előadási darab vagy egy tétel Ipar, lehetőleg kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

Új ritmikai elemek megértése az eddig tanultak alapján.

A t-r-l-r összetett hangindítás szerepe a furulyajátékban.

A hangindítások tempójának fokozását szolgáló artikulációk.

A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A különböző barokk szonátatípusok tételeinek jellegzetességei.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégál játék állandó gyakorlása.

A t-r-l-r összetett hangindítás bevezetése és gyakorlása.

Hangsorok gyakorlása altfurulyán.

Különböző vibratok állandó gyakorlása, hajlékony, változatos alkalmazása (tempó, amplitúdó).

Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszeren.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

Ajánlott tananyag

Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels

Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum

Brüggen, F.5 etűd

Collette, J. 12 melodikus gyakorlat

Eyck J.v. Der Fluyten Lust-hof I-III.

Thomas, B. The Baroque solo book

Staeps, H. U. Methodische Übungen

Veilhan, J.-C. La flute a bee baroque

Winterfeld, L. Höfferv. Technische Studien für Altblockflöte

Boeke, K. Three exercises for alto recorder

Loeillet J. B. deGant: 12 szonáta op. 1.

Loeillet, J. B. John: 12 szonáta op. 3.

Marcello, B.: 12 szonáta
Telemann, G. Ph.: 6 partita (szoprán)
Telemann, G. Ph.: B-dúr szonáta
Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta
Valentine, R.: 12 szonáta op. 2
Vivaldi, A.: F-dúr koncert op. 10., no. 5
Vivaldi, A.: a-moll koncert RV 108 (+ 2 hegedű + be.)

Követelmények

(t-) t-r-t-r-t inégál játék önálló alkalmazása.
Nehezebb trillák forgódíszítéssel.
Kettős ékesítések problémamentes alkalmazása.
Ujjvibrato, rekeszvibrato.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
Egy etűd.
Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár lehetőleg kotta nélkül.

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
A barokk „duplanyelv”, a di-dll di-dll.
A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
A fa hangszerek „block”-jának tisztítása.

A hangszerkezelés fejlesztése

A tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, a (t-) t-r-t-r-t inégál játék, valamint a „duplanyelves” hangindítások állandó gyakorlása.

Hangsorok gyakorlása altfurulyán.

A különböző vibratok tudatos és változatos alkalmazása.

Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszeren.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

Ajánlott tananyag

Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels
Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum
Brüggen, F.5 etűd
Collette, J. 12 melodikus gyakorlat
EyckJ.v. DerFluyten Lust-hof I-III.
Thomas, B. The Baroque solo book
Staeps, H. U. Methodische Übungen
Veilhan, J.-C. La flute à bee baroque
Winterfeld, L. Höfferv. Technische Studien für Altblockflöte
Boeke, K. Three exercises for alto recorder
LoeilletJ. B. deGant: 12 szonáta op. 1.
Loeillet, J. B. John: 12 szonáta op. 3.
Marcello, B.: 12 szonáta

Telemann, G. Ph.: 6 partita (szoprán)

Telemann, G. Ph.: B-dúr szonáta

Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta

Valentine, R.: 12 szonáta op. 2

Vivaldi, A.: F-dúr koncert op. 10 no. 5

Vivaldi, A.: a-moll koncert RV 108 (+ 2 hegedű + be.)

Követelmények

t-k t-k, d-g d-g „duplanyelves” hangindítások alkalmazása.

Egyszerűbb szabad díszítések önálló alkalmazása.

Összetett ornamensek.

Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála: tercek, hármashangzat, kotta nélkül.

Egy etűd.

Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár, lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

A túlpontozás, mint zenei elem.

Összetett ornamensek.

Bonyolultabb szabad díszítések a tanár útmutatásai alapján.

A vibrato szerepe a zenében; vibrato, mint a barokk díszítés eszköze.

A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A fa hangszerek tisztítása, karbantartása.

A hangszerkezelés fejlesztése

Gyakorlás szoprán- és altfurulyán is.

A t, d, r, l artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégál játék állandó gyakorlása.

Hangsorok gyakorlása altfurulyán.

Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.

Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

Ajánlott tananyag

Braun, D.: Szólók

Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III.

Händel, G. Fr.: B-dúr szonáta

Händel, G. Fr.: g-moll szonáta

Kölz, E. M.: Essercizi per il Flauto dolce

Loeillet J. B. deGant: 12 szonáta op. 1.

Marcello, B.: 12 szonáta

Preludes from The Division Flute (1706)

Quantz, J. J.-Nagy Frigyes: 100 Tägliche Übungen für Flöte (szopr.)

Telemann, G. Ph.: 6 partita (szoprán)

Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta

Telemann, G. Ph.: (kis) f-moll szonáta (TWV 41: f 2)

Valentine, R.: 12 szonáta op. 2

Vivaldi, A.: F-dúr koncert op. 10 no. 5

Winterfeld, L. H. v.: Zwölf Etüden für Altblockflöte

Követelmények

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.

A t-d, t-r, d-r artikulációk könnyed alkalmazása tizenhatodokban is.

Inégál játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.

Nehezebb trillák forgódíszítéssel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála, tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.

Két etűd.

Egy versenymű két tétele, vagy egy egyéb tételpár kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

A tanult ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó rendszerezése.

A t-r-l-r összetett hangindítás szerepe a furulyajátékban.

Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.

A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A különböző barokk szonátatípusok tételeinek jellegzetességei.

A hangszerkezelés fejlesztése

Gyakorlás C- és F-alapú furulyán is.

Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégál játék állandó gyakorlása.

A t-r-l-r összetett hangindítás bevezetése, gyakorlása.

Hangsorok gyakorlása altfurulyán.

A skálák tempójának fokozása.

Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.

Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

Ajánlott tananyag

Brüggen, Fr.: 5 etűd

Collette, J.: 12 melodikus gyakorlat (szopránra)

Corelli, A.: Szonáták op. 5, 7-11.

Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III.

Fesch, W.: 6 szonáta op. 6

Frescobaldi, G.: 5 canzona (szopránra vagy tenorra)

Händel, G. Fr.: F-dúr szonáta

Mancini, Fr.: 12 szonáta

Pepusch, J. Chr.: 6 szonáta (alt!)
 Schickhardt, J. Chr.: 6 szonáta op. 1
 Select Preludes and Voluntaries for the Flute (1708)
 Telemann, G. Ph.: (kis) C-dúr szonáta (TWV 41: C 2)
 Veracini, Fr. M.: 12 szonáta
 Vivaldi, A.: RV 427. D-dúr koncert (szoprán)

Követelmények

Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.

(t-) t-r-t-r-t inégál játék önálló alkalmazása.

Összetett ornamensek.

Ujjvibrato, rekeszvibrato.

A barokk szvit tételeinek ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skála tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.

Két etűd.

Egy versenymű két tétele, vagy egy egyéb, tételpár kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

Új ritmikai elemek megértése az eddig tanultak alapján.

A hangindítások tempójának fokozását szolgáló artikulációk.

A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A hangszerkezelés fejlesztése

Gyakorlás C- és F-alapú furulyán is.

Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégál játék állandó gyakorlása.

A dúr és melodikus moll skálák ismétlése kibővített hangterjedelemben, tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal. A skálák tempójának fokozása.

Különböző vibratok állandó fejlesztése, alkalmazása.

Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

Ajánlott tananyag

Bach, J. S.: F-dúr (fuvolára írt) szonáta BWV 1031

Bellinzani, P. B.: 12 szonáta

Corelli, A.: La Follia op. 5 no. 12

Dieupart, Ch.: 6 szvit

Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III.

Feltkamp, J. H.: 12 Etudes vor Sopran-Blockfluit

Fesch, W.: 6 szonáta op. 8

Händel, G. Fr.: C-dúr szonáta

Hotteterre, J.: 4 szvit op. 5 / F-dúr, d-moll

Linde, H. M.: Der Kunst des Blockflötenspiels

Sammartini, G.: F-dúr koncert

Schickhardt, J. Chr.: 24 szonáta op. 30 (különböző hangnemekben)

Staeps, H. U.: DasTägliche Pensum

Staeps, H. U.: Methodische Übungen (szopránra)

Telemann, G. Ph.: a-moll fantázia

Valentine, R.: 6 szonáta op. 5 (a szerző díszítéseivel)

Vivaldi, A.: g-moll szonáta (II Pastor fido 6 szonáta)

Vivaldi, A.: F-dúr koncert op. 10 no. 1 (La tempesta di Maré)

Vivaldi, A.: D-dúr koncert op. 10 no. 3 (II Gardellino), (piccolo)

Winterfeld, L. H. v.: 40 Studien für Altblockflöte

Winterfeld, L. H. v.: Technische Studien für Altblockflöte

Követelmények

Valamennyi tanult hangindítás egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata.

Ujjvibrato és rekeszvibrato differenciált alkalmazása.

Ritkán előforduló enharmóniak intonálásának ismerete.

Tájékozódás bonyolult polifon zenében.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Skálák tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.

Egy etüd.

Egy kora barokk vagy XX. századi mű/tétel, kotta nélkül.

Egy versenymű két tétele kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

A barokk „duplanyelv”, a di-dll di-dll.

A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A fa hangszerek „block”-jának tisztítása.

hangszerkezelés fejlesztése

Gyakorlás C- és F-alapú furulyán is.

Valamennyi eddig tanult artikuláció és a belőlük alkotott összetett hangindítások, a (t-) t-r-t-r-t inégál játék, valamint a t-k t-k, d-g d-g „duplanyelv” hangindítások állandó gyakorlása, hármas elrendezésben is.

Hangsorok gyakorlása altfurulyán.

A technikai elemek továbbfejlesztése a virtuoizitás irányába.

A különböző vibratok tudatos és változatos alkalmazása.

Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.

Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

Ajánlott tananyag

Bach, J. S.: C-dúr (fuvolára írt) szonáta BWV 1032

Bach, J. S.: F- (vagy G-)dúr (fuvolára írt) szonáta BWV 1035

Castello, D.: Sonata seconda (szopránra vagy tenorra)

Castrucci, P.: F-dúr szonáta (a szerző díszítéseivel) op.1/5

Castrucci, P.: C-dúr szonáta (a szerző díszítéseivel) op.1/6

Corelli, A.: Szonáták 1-6. op. 5 (részben korabeli díszítésekkel)
 D'Hervelois, De Caix: G-dúr szvit (szoprán)
 Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III.
 Fontana, G. B.: 6 szonáta (szoprán)
 Hotteterre, J.: 4 szvit op. 5
 Quantz, J. J.: Capricciok
 Schickhardt, J. Chr.: 24 szonáta op. 30 (különböző hangnemekben)
 Staeps, H. U.: Neue Übungen im chromatischen Raum der A
 Telemann, G. Ph.: a-moll szvit
 Telemann, G. Ph.: B-dúr fantázia
 Telemann, G. Ph.: d-moll fantázia
 Vivaldi, A.: G-dúr koncert op. 10 no. 6

Követelmények

Valamennyi tanult hangindítás egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata. At-kt-k, d-g d-g „duplanyelves” hangindítások használata, hármas elrendezésben is. Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

skálák: b-s mollok kibővített hangterjedelemben tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.

Egy etűd.

Egy kora barokk vagy XX. századi mű/tétel, kotta nélkül.

Egy versenymű két tétele kotta nélkül.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

„A” tagozat

A tanuló legyen képes

a hangok biztonságos megszólaltatására a furulya XX. századi elvárásainak megfelelő hangterjedelemben,

a hangindítás és zárás különböző módjainak önálló alkalmazására,

a segédfogások önálló megválasztására,

az előadandó mű stílusának, jellegének megfelelő zenei kifejezőeszközök önálló megválasztására,

a játszott zenei anyagot stílushű értelmes tagolt, kifejező megszólaltatására,

az új darabok egyszerűbb, de önálló dallami díszítésére,

megszerzett ismereteinek és hangszerkezelési szintjének megfelelő előadási darabok, kamarazenei szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására, a hibák önálló javítására.

Ismerje a furulya történetét, fizikai sajátosságait, irodalmát, különböző műfajokban betöltött szerepét. Rendelkezzék

az egyéni és társas muzsikáláshoz szükséges koncentrálóképeséggel, lapról olvasási készséggel,

egyenletes, laza ujjtechnikával,

zenei képzelőerővel.

„B” tagozat (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

hangszere történetét és irodalmát,

f-a3-ig (in F) a fogásokat,

a trilla-, segéd-, piano-, forte- fogásokat,

az irodalomra legjellemzőbb tánc- és tételtípusok tempóit és karaktereit. Legyen képes a természetes, könnyed hangszerkezelésre, megfelelő légzés technika alkalmazására, a levegő tudatos beosztására, vibrato-mentes hang képzésére, értelmesen tagolt, kifejező előadásra. Rendelkezzék összehangolt ujj- és nyelvtechnikával, fürgé szimpla-nyelvtechnikával, saját adottságainak megfelelő gyakorlási módszerrel, megfelelő lapról olvasási készséggel. Tudjon tisztán intonálni, pontos ritmusban játszani, dúr és moll hangsorokat játszani 4#, 5b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és dominánsseptim-felbontásokkal.

A művészeti záróvizsga követelményei

Művészeti záróvizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Furulya főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Egy technikai jellegű mű vagy szólódarab; Brüggen: Etűdök, Linde: Neuzeitliche Übungsstücke, Winterfeld: Technische Studien, Telemann: Fantáziák, Eyck: Der Fluyten Lust-hof I-III. nehézségi szintjén.

Egy teljes szonáta vagy concerto (kettősverseny).

Egy korabarokk, vagy XX. századi illetve kortárs mű, vagy tétel; Telemann: vagy Händel szonáták, Telemann: Metodikus szonáták 1-6., (Bärenreiter), nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Egy etűd vagy szólódarab; Brüggen: 1., Quantz: Solos 1-5. (Baroque Solo Book), Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III., G. Ph. Telemann: Fantázia 2, c-moll, nehézségi szintjén.

Egy teljes szonáta vagy concerto.

Egy korabarokk vagy XX. századi mű vagy tétel, amely lehet kamaramű; Krahmer, E: Variációk op. 18, Händel: g-moll szonáta V., Castrucci, P.: Szonáták op. 1/5, op. 1/6, nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

megfelelés az előírt követelményeknek,

technikai felkészültség,

helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

hangképzés,

intonáció,

hangszerkezelés,

artikulációk és díszítések alkalmazása,
helyes ritmus és tempó,
előadásmód,
a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
memória,
alkalmazkodóképesség,
állóképesség.

FUVOLA

A fuvolatanítás általános céljai, feladatai:

a helyes légzés kialakítása,
a kifejező fuvolahang elsajátíttatása,
a kéz-, test-, fej-, hangszer tartás lazaságának tudatosítása,
a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
a belső hallás fejlesztése,
a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
rendszeres zenei ismeretek átadása.

Ismertesse meg a tanulókkal

a fuvola történetét,
a fuvola társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),
a hangszer irodalmát,
a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát.

Tudatosítsa

a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,
a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,
a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,
a fuvola hangképzésének fizikai törvényszerűségeit,
a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,
a kottahű játék - mint legfontosabb alapelv - pontos betartását.

Fejlessze a tanuló zenei képességeit

hangszeres technikáját,
improvizációs tevékenységét (kreativitását),
lapról játszási készségét,
zenei memóriát.

Ösztönözze a tanulót

a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Az általános iskola második évfolyamos tanulóinak nagy része alkalmas a fuvolatanulás megkezdésére a fizikai adottságok figyelembevételével. A hangszeres előkészítő évfolyam a képességek kibontakoztatását, a készségek felmérését szolgálja.

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

Rövid ismertetés a fafúvós hangszerekről.

A fuvola részei, összeállításának helyes módja, tisztítása.

A törzshangok olvasása.

A negyed, nyolcad, fél, pontozott fél és egész értékek valamint az ezeknek megfelelő szünetjelek ismerete.

A 2/4,4/4-es ütemek.

Egyszerű ritmusértékek és ütemsúlyok.

A szerkezet, a tagolás alapfogalmai: ismétlőjel, korona, záróvonal, a levegővételi jele, motívum, periódus, prima volta, seconda volta.

Gyermek- és népdalok szöveg szerinti értelmezése, szövegtudása.

A hangszerkezelés fejlesztése

Különböző légzésgyakorlatok.

A test- és kéztartás ismertetése és lépésről-lépésre való megvalósítása a gyakorlatban.

A játékmód és az artikuláció alapfogalmai: nyelv nélküli (rekesz) hangindítás (huhogás), később nyelvvel kombinálva, rövid és hosszú hangok (tenuto, staccato, legato).

A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.

Ajánlott tananyag

Bántai - Sipos: Fuvola ABC

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Kodály Zoltán: Ötfokú zene I.

Józsefné Szmrecsányi Magda: Előképzős olvasókönyv

Házimuzsika gyermekeknek

Béres János: Furulyaiskola I.

Lőrincz-Paragi: Furulya ABC

Czidra László: Furulyamuzsika kezdők számára

Követelmény

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyermekdal (népek dalai) eljátszása.

A 2/4,4/4-es ütem pontos ritmikai ismerete.

A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.

Bántai - Sipos: Fuvola ABC gyermekdalok, vagy ennek megfelelő szintű darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül.

Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

Hangszerismeret.

A fuvola részei, összeállításának helyes módja, tisztítása.

A törzshangok biztosabb olvasása.

A nyújtó pont ismerete, nyújtott és éles ritmus.

A 2/4, 3/4,4/4-es ütemek ütemsúlyok.

A szerkezet, a tagolás alapfogalmai: ismétlőjel, korona, záróvonal, a levegővétel jele, motívum, periódus, prima volta, seconda volta.

A hangszerkezelés fejlesztése

Különböző légzésgyakorlatok a helyes légzéstechnika kialakítása érdekében.

A test- és kéztartás ismertetése és lépésről-lépésre való megvalósítása a gyakorlatban.

Koncentrált figyelem a tiszta intonáció kialakításához.

A játékmód és az artikuláció alapfogalmai: nyelv nélküli (rekesz) hangindítás (huhogás), később nyelvvvel kombinálva, rövid és hosszú hangok (tenuto, staccato, legato).

A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.

A hallás útján történő önkontroll fejlesztésének megalapozása.

Ajánlott tananyag

Bántai - Sipos: Fuvola ABC

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Kodály Zoltán: Ötfokú zene I.

Józsefné Szmrecsányi Magda: Előképzős olvasókönyv

Házimuzsika gyermekeknek

Béres János: Furulyaiskola I.

Lőrincz-Paragi: Furulya ABC

Magic Flute (Die Flötenschule von Anfang an Band 1

Spiel und Spass mit der Blockflöte I.

Követelmény

A tanult ritmusértékek pontos játéka, hallás és kottakép alapján.

A 2/4,4/4-es ütem pontos ritmikai ismerete.

A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.

Biztos hangindítás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül,

Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával.

Alapfok évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A fafűvós hangszerek jellegzetességeinek ismerete (külső megjelenés, hangmagasság, hangszín stb.).

A fuvola részei, összeállításának helyes módja, tisztítása.

Egyszerű ritmusértékek és ütemsúlyok.

A végzett anyagban szereplő törzshangok valamint a módosított hangok olvasása és fogása.

A módosítójelek ismerete.

Hangsorok tudatosítása, abszolút hangnévvel is.

Ütemmutatók és tempójelzések, amelyek a végzett anyagban előfordulnak.

Szerkezet, tagolás: dalforma (ABA), trios forma, Tempo I.

A jó gyakorlási módszer és emlékezőképesség megalapozása.

A lapról olvasási készség fejlesztése az előző tanév nehézségi fokán.

A hangszerkezelés fejlesztése

A helyes test-, hangszer- és kéztartás folyamatos ellenőrzése.

Az alapvető légzéstechnika megalapozása (rekeszlégzés).

A helyes szájtartás és a befúvási szög beállítása és állandó ellenőrzése. A hangindítás és -befejezés igényének felkeltése és fokozatosan történő megvalósítása.

A tanult hangterjedelmen belül lehetőleg tisztán intonált, szép hang elérése, kitartott hangok segítségével.

A megismert hangsorok gyakorlása különböző artikulációval: legato, tenuto, nyelv nélküli rekesz (huhogás), staccato.

A jó gyakorlási módszer és emlékezőkészség megalapozása.

A lapról olvasási készség fejlesztése az előző tanév nehézségi fokán.

Ajánlott tananyag

Bántai - Sipos: Fuvola ABC

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Bántai - Kovács: Skálaiskola I.

Csupor László: Ujjgyakorlatok

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I.

Abracadabra Flute (Malcolm Pollock)

Bántai - Sipos: Könnyű előadási darabok fuvolára

Bántai - Kovács: Kis előadási darabok fuvolára

Czidra László: Furulyamuzsika kezdők számára

Lőrincz - Paragi: Furulya-ABC

Házimuzsika gyermekeknek

Szokolay Sándor: (Bántai Vilmos) Magyar gyermekdalok két és három furulyára vagy fuvolára

Papp Lajos: Magyar karácsonyi dalok 2-3 furulyára kezdőknek

Petrovics Emil: Magyar gyermekdalok fuvolára és zongorára

Követelmény

Egész, fél (pontosított fél), negyed, nyolcad értékeket tartalmazó rövid gyakorlatok, népdalok két oktáv hangterjedelemben.

A törzshangok és a tanult módosított hangok olvasása.

Legalább 8 ütemes előadási darabok kotta nélkül, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola 1.60-61. vagy ennek megfelelő szintű etűdök, darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy szabadon választott hangsor (staccato, legato), csak alapskála.

Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: 1-61-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok).

Egy előadási darab (zongorakísérettel).

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A hangterjedelem kibővítése.

Az enharmónia fogalma.

Újabb ütemfajták és tempójelzések.

A ritmikai ismeretek bővítése.

Dúr és moll hangnemek ismerete 2#, 2b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.

A hármashangzat és felbontásának fogalma.

Szerkezet, tagolás: Da Capo, trios forma.

A tanult művek formai elemzése (Azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés-felelet viszonya).

A hangszerkezelés fejlesztése

A légzéstechnika állandó fejlesztése.

Hangképzés: fokozott törekvés a helyes technikával képzett, kifejező fuvolahangra.

A rekeszizom szerepének tudatosítása (huhogás).

A hangindítás gyorsítása, repetíció a torok és nyelv lazaságának megőrzésével. Hangsorok gyakorlása különböző kötésvariációkkal.

A helyes tartás állandó ellenőrzése.

A játékmód, artikuláció további differenciálása, (non legato, portato, marcato).

Dinamikai árnyalás: f, mf, p.

Memóriafejlesztés készségfejlesztő gyakorlatok segítségével.

Társas zenélés.

Lapról játék.

Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Bántai - Kovács: Skálaiskola I.

Csupor László: Ujjgyakorlatok

Platonov: A fuvolajáték iskolája

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I.

Renate Unger: Die Querflöte

Rieger-Unger: Das Querflöten Spiel I.

M. Moyse: Le debutant Flutiste

Bántai - Kovács: Kis előadási darabok fuvolára

Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai - Sipos)

Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai - Sipos)

Bántai - Kovács: Fuvolamuzsika I.

Abracadabra Flute Repertoire (Malcolm Pollock)

Classical Album for Flute and Piano

Klassisches Spielbuch

Händel: Menüette

Mozart: Themes I-II.

Dolzikov: Gyűjtemény fuvolára és zongorára

Leichte Spielmusikdes Rokokó

Das Notenbüchem des 18. Jahrhunderts I.

Das Notenbüchem des 18. Jahrhunderts II.

Követelmény

Egy adott technikai feladatot tartalmazó 8-16 ütemes gyakorlat eljátszása.

Mérsékelt tempójú, egyszerűbb ritmusképletekből álló etűdök.

Könnyebb előadási darabok kotta nélkül.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. kötet 102., vagy ennek megfelelő szintű etűdök; Bántai - Kovács: Válogatott etűdök I. 22., vagy Gariboldi: Etűdök, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat),

Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: 102-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A hangterjedelem bővítése kromatikusan.

Elemi tudnivalók a felhangokról (átfűzések).

Nehezebb ritmusképletek ismerete: tizenhatod és harmincketted érték és szünetjelei, kis és nagy nyújtott ritmus.

Dúr és moll hangnemek a megismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is.

Kromatika.

Újabb tempójelzések (largo, larghetto, meno mosso, marcia stb.).

Szerkezet, tagolás: a tempo, dal Segno, Vi-de, Coda, G. P.

A játszott zenei anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

A kialakult mechanizmusok helyes alkalmazása, esetleg javítása.

Törekvés a hangtalan és egyre gyorsabb levegővételre, a támasz automatikussá tételére. A dinamika határainak szélesítése, a szép hang és a tiszta intonáció megtartása mellett.

Differenciált hangindítás és a hang befejezésének gyakorlása.

Egységes hangszín kialakítása az alsó és felső regiszterben egyaránt.

A skálázás tempójának mérsékelt fokozása különböző variációkkal: nagy és nyújtott ritmusok, különféle artikulációk, repetíció.

Hármashangzat-felbontások és terclépések.

Játékmód, artikuláció: az eddig tanult ismeretek készségszintre emelése.

Memóriafejlesztés: előadási darabok zenei igényű, kontrollált gyakorlása.

Társas zenélés: Lapról játék.

Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.

Bántai - Kovács: Skálaiskola I.

Csupor László: Ujjgyakorlatok

Platonov: A fuvolajáték iskolája

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I.

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I.

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet II.

M. Moyse: Le debutant Flutiste

Werner Richter: Schule für die Querflöte

Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai - Sipos)

Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai - Sipos)

Bartók Béla: Este a székeleyknél (Pröhle)

Kocsár Miklós: Saltus Hungaricus

Bántai - Kovács: Fuvolamuzsika I.

Bántai - Kovács: Fuvolamuzsika II.

Bántai - Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára

Barokk táncok fuvolára és zongorára (Nagy)

Classical Music for Flute

Forty little Pieces (L Moyse)

Der junge Flötist

J. Hook: Szonatina (F-dúr)

Követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete c1-g3-ig, kromatikusán.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása 2#, 2b előjegyzésig.

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora-vagy egyéb hangszerkísérettel.

A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 22., vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök I. 14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat-felbontás is),

Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 22-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

Az egyszerűbb felhangok ismerete.

Aszimmetrikus ütemek, a hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó rendszerezése, tizenhatod-triola, kettős nyújtópont.

Dúr és moll hangnemek 4#, 4b előjegyzésig a hangszer teljes hangterjedelmében.

A könnyebb ékesítések (előke, parányzó, trilla) írásmódja és ritmusa.

A moduláció fogalma.

A játszott anyag zenei formáinak elemzése, stílusjegyeinek tudatosítása (pl. tánc típusok).

A hangszerkezelés fejlesztése

A felhangok szerepének tudatosítása és használata, a támasz és a helyes szájtartás összefüggésében (egyszerűbb átfűjások: oktáv, kvint).

A laza, könnyed ujj- és a nyelvtechnika fejlesztése.

A kettős nyelvütés használata (dupla staccato), először lassú tempóban.

A skálázás tempójának fokozása különböző dinamikával, ritmikával és artikulációval.

A megfelelően kialakított légzéstechnika elsajátítása lehetővé teszi a vibrato tanítását (nem évfolyamhoz kötötten!).

A dinamikai árnyalás fejlesztése (crescendo, diminuendo).

Az önálló hangolásra való törekvés.

Memóriafejlesztés a megszerzett formai, szerkezeti ismeretek alapján.

Rendszeres társas zenélés vagy kisenekari játék.

A lapról játszási készség továbbfejlesztése.

Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.

Bántai - Kovács: Skálaiskola II.

Csupor László: Ujjgyakorlatok

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.

Gariboldi: 30 etűd

M. Moyse: De la Sonorité

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I-II.

Towarnicki: Szkola na Flet I.

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I.

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet II.

Furolamuzsika II.(Bántai - Kovács)

Romantikus album (Bántai - Sipos)

3 Gavotte (Bántai - Sipos)

3 Minuetti (Bántai - Sipos)

Barokk táncok fuvolára és zongorára (Nagy)

Album of Sonatinas for young Flutists

J. Conte: Impromptu

Heinrich Funk: Kleine Sonata

DerJunge Flötist

Salon-Stücke II.

Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi)

Hangversenydarabok fuvolára (Szebenyi - Nagy)

Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.)

Bononcini: Táncok és szonáták I. (Máriássy)

Valentine: 12 szonáta (Kalmár)

Csupor László: Fuvoladuók II.

Követelmény

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás 3#, 3b előjegyzésig a tanult variációkkal. Közepes terjedelmű, mérsékelt tempójú, többféle technikai feladatot tartalmazó etűdök megszólaltatása.

Barokk táncjáték vagy egyszerűbb előadási darab eljátszása.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 64., vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök II. kötetből 28-32. közül egy, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),

Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 70-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

Az eddig tanult ismeretek összefoglalása és elmélyítése.

Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.

Dúr és moll hangnemek ismerete 5#, 5b előjegyzésig, a hangszer teljes terjedelmében.

Tudnivalók a vibrátoréi a zenei kifejezés érdekében.

A hangszeres és elméleti órákon tanult formai és harmóniai elemzés a tanár irányításával.

A bonyolultabb ékesítések (trilla utókéval vagy a nélkül).

A különböző népek zenéje ritmikai és hangzásvilágának megismerése.

A hangszerkezelés fejlesztése

A levegő megfelelő vezetésével és irányításával az egységes hangszín kialakítása az alsó és a felső regiszterekben egyaránt.

A hangminőség és vibrato összefüggésének tudatosítása.

Különböző hangindítások és hangbefejezések gyakorlása.

A nyelv differenciált szerepének tudatosítása.

A dupla staccato sebességének mérsékelt fokozása.

Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.

Skálázás egyenletes, gyorsabb tempóban, bonyolultabb variációkkal (pl. hangról hangra, visszafordulás oktolákkal, duplanyelv stb.).

Önálló hangolás (javasolt a játszott mű hangnemében).

A zenei anyagban előforduló díszítések pontos megszólaltatása.

Szélsőséges dinamikák (pianissimo, fortissimo stb.).

A memória fejlesztése hosszabb terjedelmű műveken keresztül.

Társas zenélés, lehetőség szerint más hangszerekkel is (vonós, fúvós, gitár stb.).

Lapról játszás: az előző év anyagának megfelelő nehézségi szinten.

Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.

Bántai - Kovács: Skálaiskola II.

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 331. (Pröhle)

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 331.

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet II.

M. Moyse: De la Sonorité

Flöten Studien in alten und neuen Stil I. (E.

List) Das Flötenbuch Friedrich des Grossen

Romantikus Album (Bántai - Sipos)

3 Tambourin (Bántai - Sipos)

3 Polonaise (Bántai - Sipos)

Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi - Nagy)

Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.)

Bononcini: Táncok és szonáták I. (Máriássy)

Marcello: 12 szonáta fuvolára op. 2 I. (Máriássy)

D. Scarlatti: Három szonáta

Járdányi Pál: Szonatina

Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi Gyula)

Album of Sonatinas for young Flutists

Telemann: F-dúr szonáta

Debussy: A kis néger

Jeney Zoltán: Fuvoladuók II.

Zempléni: Fuvolatrió

Követelmény

hangok olvasásának és fogásának ismerete c1-h3-ig, kromatikusán.

Egyenletes tempójú skálázás 4#, 4b előjegyzésig, a tanult variációkkal.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása, zenei megközelítése jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 68-78., vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök 11.-21., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),

Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 87. vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

Dúr és moll hangnemek 6#, 6b előjegyzésig.

A kromatikus hangsor.

A tanuló tudja hangszerének intonációs hibáit és korrigálja azokat.

Önálló gyakorlási módszerek ismerete a felmerülő problémák megoldására.

Értelmes tagolás, kisebb előadási darabok önálló megformálása.

A tanuló ismerje a különböző korok zenéjének díszítésrendszerét. (Barokk lassú tételek egyszerűbb díszítésekkel való előadása.)

Tájékozódjon a különböző korok stílusainak jellemző jegyeiről.

A vibrato szerepe a zenei megvalósításban.

hangszerkezelés fejlesztése

Törekvés a kiegyenlített és kifejező hang elérésére.

Biztonságos hangindítás minden regiszterben.

A befúvás szélsőséges helyzetei (ki- és befördítés).

A laza, könnyed ujjtechnika fejlesztése.

Trilla és egyéb díszítő elemek magasabb szintű, önálló alkalmazása.

Skálák és etűdök tempójának fokozása.

Szimpla és dupla staccato, gyorsaságfejlesztő gyakorlatokon keresztül.

A vibrato fokozatos fejlesztése (sebesség, amplitúdó).

A tudatos zenei memorizálás fejlesztése.

Rendszeres társas zenélés.

A lapról játék készsége fokozott mértékben fejlődjön.

Követelmény

Az eddig tanult skálák biztonságos tudása több figurációval (terc, hármashangzat stb.).

A három regiszter összekapcsolása rövid és könnyű gyakorlatokon keresztül.

Nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök eljátszása (pl. Bántai-Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. 12.).

A fuvola több regiszterét összefogó gyakorlat.

Előadási darabok tisztán intonálva, kotta nélkül.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 84-85., vagy E. Köhler: Etűdök op. 33 I. kötet első három etűdjének egyike, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Ajánlott tananyag

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára III. (EMB 8593)

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)

Fuvolaetűdök középfokra (Jeney Zoltán)

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66

M. Moyse: De la Sonorité

M. Moyse: Exercices Journaliers pour La Flute

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I.

M. Moyse: Cinquante de Demersseman II.

M. Moyse: Vingt-Quatre Études Mélodiques avec variations

Taffanel: 17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme

Platonov: 30 etűd

Towamicki: Szkola na Flet II.

Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi - Nagy)

Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.)

Romantikus album (Bántai - Sipos)

3 olasz arietta (Csetényi Gyula)

Bártsák volna fuvolán! (Csetényi Gyula)

Händel: Hallei szonáták (Bántai - Máriássy)

Händel: Hallei szonáták

Händel: Hallei szonáták

Händel: Elf Sonaten

Händel: 6 szonáta fuvolára és basso continuóra I-II. (Malina - Máriássy)

Telemann: C-dur Sonata

Telemann: Sechs Sonaten in Kanon

Boismortier: Sechs Suiten

Boismortier: Sechs Sonaten I-II.

Boismortier: 6 szonáta op. 9

Marcello: 12 szonáta fuvolára és basso continuóra I-II.

Loeillet: 12 szonáta op. 4 I-IV.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy szabadon választott skála + variációi,

Egy etűd (pl. E. Köhler: op. 33 I. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

Egy tételpár vagy kamaramű.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik. Érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a minőségben és mennyiségben magasabb követelményeknek. „B” tagozatos oktatásra legkorábban az első évfolyam végén nyílik lehetőség.

A „B” tagozaton a tanuló hangszeres játéka elsősorban hangminőségben, a hangszerkezelés biztonságában, virtuozításban és az előadás kifejezőerejében haladja meg az „A” tagozat szintjét.

2. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A hangterjedelem kibővítése kromatikusan c1-a3-ig.

Elemi tudnivalók a felhangokról.

Az enharmónia fogalma.

Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.

A hármashangzat-felbontások és terclépések fogalma.

A ritmikai ismeretek bővítése (tizenhatodok és azok szünetjelei).

Újabb tempójelzések (stringendo, allargando, sostenuto stb.).

Szerkezet, tagolás: a tempo, dal segno, Vi-de, Coda.

A játszott anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete (felütés, ütem súlyok stb.).

A tanult művek formai elemzése az (azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés-felelet viszonya).

Hangindítás súlytalan helyen, átkötések.

A hangszerkezelés fejlesztése

A légzéstechnika állandó fejlesztése (tartott hangok dinamikával: crescendo, diminuendo az intonáció és a hangminőség változása nélkül).

A torok és a nyelv lazaságának megőrzése.

A hangindítás és a repetíció gyorsítása Hangsorok gyakorlása különböző kötésekkel és variációkkal.

A kéz- (csukló-) tartás lazításával az ujjak határozott, ugyanakkor laza billentése.

Dúr és moll hangnemek 2#, 2b előjegyzésig, hármashangzattal, felbontásokkal, terclépésekkel a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig. Memóriafejlesztés több készségfejlesztő gyakorlat segítségével.

Társas zenélés.

Lapról játszás az első év nehézségi fokán.

Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Bántai - Kovács: Skálaiskola I.

Csupor László: Ujjgyakorlatok

Platonov: A fuvolajáték iskolája

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I.

Renate Unger: Die Querflöte

Rieger-Unger: Das Querflöten Spiel I.

M. Moyse: Le debutant Flutiste

Bántai - Kovács: Kis előadási darabok fuvolára

Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai – Sipos)

Bántai - Kovács: Fuvolamuzsika I.

Abracadabra Flute Repertoire (Malcolm Pollock)

Classical Album for Flute and Piano

Klassisches Spielbuch

Händel: Menüette

Mozart: Themes I-II.

Leichte Spielmusikdes Rokokó

Das Notenbüchem des 18. Jahrhunderts I.

Das Notenbüchem des 18. Jahrhunderts II.

Kamarazene kezdők számára I. (Máriássy)

Kamarazene kezdők számára II. (Máriássy-Vígh)

Szokolay Sándor: (Bántai Vilmos) Magyar gyermekdalok két és három furulyára vagy fuvolára

Követelmény

Igényes hangindításra való törekvés.

A légzéstechnika állandó tökéletesítése, megfelelő támasz kialakítása, állandó ellenőrzése.

Tartott hangok különböző dinamikával: crescendo-descrescendo az intonáció változása nélkül.

Árnyaltabb dinamikai kifejezés.

Előadási darabok kotta nélkül.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat-felbontás is),

Két különböző karakterű gyakorlat.

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A hangterjedelem bővítése.

Nehezebb ritmusképletek ismerete: tizenhatod és harmincketted érték, valamint ezek szünetjelei, tizenhatod-triola, kettős nyújtópont.

Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig az ismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is. - Hármashangzat-felbontások és tercmenetek.

Újabb tempójelzések a játszott zenei anyagban.

Szerkezet, tagolás: formai ismeretek az újabb előadási daraboknál.

A játszott zenei anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete, tudatosítása.

A hangszerkezelés fejlesztése

Egységes hangszín kialakítása, alsó és felső regiszterben egyaránt Tartott hangok különböző dinamikával, az intonáció és a hangminőség változtatása nélkül.

Törekvés a hangtalan és egyre gyorsabb levegővételre, a támasz automatikussá tételére.

Differenciált hangindítás és a hang befejezésének gyakorlása. A hangindítás gyorsítása, repetíció a torok és a nyelv lazaságának megőrzésével.

A kettős nyelvűtés használata (dupla staccato) lassított tempóban.

Hangsorok gyakorlása kotta nélkül, a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig.

A skálázás tempójának fokozása különböző variációkkal: éles és nyújtott ritmusok, különféle kötések, repetíció.

Játékmód, artikuláció: az eddigi ismeretek készsége szintre emelése, további differenciálása.

Memóriafejlesztés: gyakorlatok és előadási darabok segítségével.

Társas zenélés.

Lapról játszás az előző év nehézségi fokán.

Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.

Bántai - Kovács: Skálaiskola I.

Csupor László: Ujjgyakorlatok

Platonov: A fuvolajáték iskolája

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvalásoknak
Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvalára I.
Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I.
M. Moyse: Le debutant Flutiste
M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques I-II.
Bartók és Kodály művei fuvalákra és zongorára I. (Bántai - Sipos)
Bartók és Kodály művei fuvalára és zongorára II. (Bántai - Sipos)
Kocsár Miklós: Saltus Hungaricus
Bántai - Kovács: Fuvalamuzsika I.
Bántai - Kovács: Könnyű kamarazene fuvalára
Barokk táncok fuvalára és zongorára (Nagy)
Classical Music for Flute
Derjunge Flötist
Hook: Szonatina (C-dúr)
Händel: Menüette
J. Haydn: 12 menüett fuvalára és gitárra (Mosóczi - Vági)
Csupor László: Fuvaladuók kezdők számára I.

Követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása.

Bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása.

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora-vagy egyéb hangszerkísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat-felbontás is),

Két különböző karakterű gyakorlat,

Egy előadási darab kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

Hangterjedelem: c1-h3-ig.

A felhangrendszer megismertetése.

Aszimmetrikus ütemek, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.

Tizenhatod-triola, kettős nyújtópont.

Dúr és moll hangnemek 4#, 4b előjegyzésig, a hangszer teljes hangterjedelmében.

Modális hangsorok.

A könnyebb ékesítések (előke, parányzó, trilla) írásmódja és ritmusa.

A moduláció fogalma.

Egyszerűbb hangnemi kitérések felismerése a tanár segítségével.

A játszott anyag zenei formáinak elemzése, stílusjegyeinek tudatosítása (pl. tánc típusok).

A belső hallás fejlesztése (tempó, karakter és intonáció elképzelése a játék megkezdése előtt).

A hangszerkezelés fejlesztése

A felhangok szerepének tudatosítása a támasz és a helyes szájtartás kialakításában.

Törekvés az ujjak és a nyelv könnyed mozgására.

A skálázás tempójának fokozása különböző dinamikával, ritmikával és artikulációval, kettős nyelvtűtéssel.

A dinamikai árnyalás fejlesztése a szép hang és a tiszta intonáció mellett.

Önálló hangolásra nevelés.

Memóriafejlesztés: a megszerzett formai, szerkezeti ismeretek alapján.

Rendszeres társas zenélés, vagy kisczenekari játék.

A lapról játszási készség az előző év nehézségi fokán.

Ajánlott tananyag

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.

Gariboldi: 30 etűd

M. Moyse: De la Sonorité

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I-II.

Towarnicki: Szkola na Flet I.

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I.

Flöte Lemen mitTrewor Wye II.

Flötenetűden I. (Immánuel Lucchesi)

Fuvolamuzsika II.(Bántai - Kovács)

Romantikus album (Bántai - Sipos)

3 Gavotte (Bántai - Sipos)

Album of Sonatinas for young Flutists

J. Conte: Impromptu

Heinrich Funk: Kleine Sonata

DerJunge Flötist

Salon-Stücke II.

Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi)

Hangversenydarabok fuvolára (Szebenyi - Nagy)

Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.)

Bononcini: Táncok és szonáták I. (Máriássy)

Csupor László: Fuvoladuók II.

Bartók Béla: 18 duó 2 fuvolára (Csupor László)

Beethoven: Sonata a due flauti

Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai - Sipos)

Bántai - Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára

Telemann: Sechs Sonaten im Kanon

Blavet: 15 Duetté für Flöten

Boismortier: Leichte Duos op. 11 (

Mozart: 5 Pieces for 3 Flutes

Követelmény

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel.

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás a tanult variációkkal.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
Két különböző karakterű gyakorlat,
Egy előadási darab kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

Az eddig tanult ismeretek és megszerzett készségek elmélyítése.
Bonyolultabb ritmusképletek, dinamikai és artikulációs előírások megvalósítása.
Dúr és moll hangnemek 5#, 5b előjegyzésig, a hangszer teljes terjedelmében.
A bonyolultabb ékesítések írásmódja és ritmusa.
A szélsőséges dinamikák fogalma.(pianissimo, fortissimo stb.).
A formai és szerkezeti ismeretek bővítése (rondóforma, variációs forma).
A tanuló ismerje a történelmi társastáncok tempóit és jellegzetességeit.

A hangszerkezelés fejlesztése

A légzés, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek elmélyítése, tökéletesítése.

Lehetőleg biztonságos hangindítás minden regiszterben.

Szélsőséges dinamikák (ff, pp) megvalósítása, fokozott figyelemmel a szép hang és a tiszta intonáció megtartására.

A befúvás szélsőséges helyzetei (ki- és befördítés).

A trilla és egyéb díszítő elemek magasabb szintű, önálló alkalmazása.

A laza, könnyed ujjtechnika kidolgozása.

Hangsorok rendszeres gyakorlása a korábban megismert variációk szerint, 5#, 5b előjegyzésig.

A tanuló önállóságának fejlesztése.

A vibrato szerepe a zenei megvalósításban. A tanuló uralja a vibrato sebességét és amplitúdóját.

Etűdök és skálák tempójának fokozása.

Memóriafejlesztés: hosszabb terjedelmű műveken keresztül.

Társas zenélés más hangszerekkel is (pl. vonós, fúvós, gitár stb.).

Lapról játszás: az előző év nehézségi fokán.

Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.

Bántai - Kovács: Skálaiskola II.

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 331.

M. Moyse: De la Sonorité

Das Flötenbuch Friedrich des Grossen

Romantikus Album (Bántai - Sipos)

3 Tambourin (Bántai - Sipos)

3 Polonaise (Bántai - Sipos)

Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi - Nagy)

Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.)

Bononcini: Táncok és szonáták II. (Máriássy)

Marcello: 12 szonáta fuvolára op.2 I. (Máriássy)

D. Scarlatti: Három szonáta (EMB 8958) Járdányi Pál: Szonatina

Bárcsak volna fuvolám! (Csetényi Gyula)

Album of Sonatinas for young Flutists

Telemann: F-dúr szonáta

Vivaldi: „Il pastor fido” 6 Sonaten für Querflöte und Basso continuo

Quantz: Sonata in F-durop. 3 no. 6.

Lavigne: Drei Sonaten (Peters 9663)

Debussy: A kis néger (EMB 7933)

Jeney Zoltán: Fuvoladuók II.

E. Köhler: Válogatott duók (Tösér), Telemann: Sechs Sonaten in Kanon, Hotteterre: Trio Sonatas I-II.

Bengráf József: Magyar táncok a 18. századból fuvolára, gitarra és gordonkára (Pejtsik),

Zempléni: Fuvolatrió

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),

Egy különböző karakterű gyakorlat,

Egy szonáta tételpár,

Egy előadási darab kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

Az eddig megszerzett ismeretek összefoglalása (különböző ritmusok, ütemfajták, ütemjelzések, tempójelzések, díszítések stb. átfogó, rendszerezett ismerete).

Dúr és moll hangnemek 6#, 6b előjegyzésig, hármashangzat- és dominánsseptim-felbontásokkal és tercmenetekkel együtt.

Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése (stílusismeret).

Tudatosítsuk a gyakorlás helyes módszerét.

A játszott művek formai és szerkezeti elemzése.

Kromatikus skála.

A tanuló ismerje az előadási darabok szerzőit, zenei korszakokba helyezve.

A zenei ízlés, stílus- és hangszínérzék, valamint a karakterek iránti érzékenység fejlesztése, a zenei fantázia kibontakozása.

A hangszerkezelés fejlesztése

A hangindítás és hangbefejezés differenciálása, repetíció gyakoroltatása, tempójának fokozása (szimpla és dupla staccatóval is).

Tartott hangok állandó vagy változó dinamikával, a jó hangminőség, a tiszta intonáció megtartásával.

Valamennyi hangsor rendszeres gyakorlása a korábban megismert változatok szerint.

Trilla-skála.

A hallás és ritmusérzék továbbfejlesztése, a dinamikai, hangszínbeli és intonációs igényességre való törekedés.

A céltudatos és hatékony gyakorlási módszer fejlesztése.
A tanuló ismerje hangszerének intonációs hibáit és tudatosan korrigálja azokat.
Tudatos zenei memorizálás.
Rendszeres társas zenélés.
Lapról játszás az előző év nehézségi fokán.

Ajánlott tananyag

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.
Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I.
E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66
M. Moyse: Exercices Journaliers pour La Flüte
M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I.
M. Moyse: Vingt-Quatre Études Mélodiques avec variations
Das Flötenbuch Friedrich des Grossen
Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi - Nagy)
Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.)
Romantikus album (Bántai - Sipos)
3 olasz arietta (Csetényi)
Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi)
Händel: Hallei szonáták (Bántai - Máriássy)
Händel: Hallei szonáták
Händel: Elf Sonaten
Telemann: Sechs Sonaten in Kanon
Boismortier: Sechs Sonaten I-II.
Boismortier: 6 szonáta op. 9
Mozart: G-dúr szonáta K. 285/a
Mozart: C-dúr szonáta K. 285/b
Mozart: D-dúr szonáta K. 285
Mozart: A-dúr szonáta K. 298
Vivaldi: Concerto V F-dur op. 10.
Vivaldi: Concerto IV. G-dur op. 10.
Rossini: Andante és Allegro
Szervánszky: Szonatina

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy szabadon választott skála + variációi,
Egy etűd,
Egy tételpár vagy kamaramű.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a fuvola és a fafúvós hangszerek múltját, irodalmát,
- a hangszer teljes hangterjedelmét,
- a tudatos és helyes légzéstechnikát,
- a fuvola intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),
- a dúr és moll hangnemeket 4#, 4b előjegyzésig,
- az egyszerűbb díszítések írásmódját és ritmusát,
- a vibrato szerepét a zenei megvalósításban,

ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
a jelentősebb fuvolás előadóművészeket.

a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,
a különböző nyelvütések (szimpla és dupla staccato) gyorsaságának fejlesztésére,
az önálló hangolásra,
a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
a kotta hű játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),
egyenletes, pergő-technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- dúr és moll skálákat játszani 4 #, 4 b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és szimpla- és duplanyelvvel is, a játszott irodalom által megkövetelt dinamikák megvalósítására, készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására (pl. Eördögh, Platonov stb.),
nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására (pl. Köhler op. 33-as és op. 66-os etűdsorozata),
egy barokk szonáta lassú és gyors tételének eljátszására egyszerűbb díszítésekkel,
hosszabb terjedelmű művek memorizálására (pl. Járdányi: Szonatina, Szervánszky: Szonatina stb.).

Az alapfokú művészeti vizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama Fuvola főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc „B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Jeney: Fuvolaiskola II. kötet/56-85., Bántai: Válogatott etűdök II. kötet/12., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1-3. nehézségi szintjén).

Egy barokk szonátatétel; Marcello: d-moll szonáta, Telemann: F-dúr szonáta valamelyik tétele nehézségi szintjén.

Egy előadási darab; Romantikus album, 3 Menüett, 3 Tambourin, Népszerű előadási darabok nehézségi szintjén. Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Két különböző karakterű etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Platonov: 30 etűd 1-10., Köhler: Etűdök op.33 no. 1/1-5., Eördögh: Technikai és olvasógyakorlatok 1/1-4. nehézségi szintjén.

Egy barokk szonáta tétel; Händel: Hallei szonáták nehézségi szintjén.

Egy karakterdarab vagy kamaramű; Járdányi Pál: Szonatina nehézségi szintjén. A kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése
megfelelés az előírt követelményeknek,
technikai felkészültség,
helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
hangképzés,
intonáció,
hangszerkezelés,
artikulációk és díszítések alkalmazása,
helyes ritmus és tempó,
előadásmód,
a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
memória,
alkalmazkodóképesség,
állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

évfolyam

„A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták, ütemjelzések átfogó, rendszerezett ismerete.
Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.
Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése, ezek megvalósítása (stílusismeret).
Különböző korhű díszítésfajták megismerése.
A zenei anyag kiválasztása az életkori sajátosságok figyelembevételével.
Zenekari művek fuvolaszólamainak megismertetése.
A játszott művek formai, szerkezeti elemzése.

A hangszerkezelés fejlesztése

Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.
Skálák különböző kötésvariációkkal.

A hallás és ritmusérzék fejlesztése, a dinamikai és hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.

Az önállóság fejlesztése a gyakorlás módszerességében, az etűdökben és előadási darabokban felmerülő problémák gyorsabb megoldása érdekében.

Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
Memóriafejlesztés: a kotta nélküli játék gyakorlása.
Társas zenélés: kamarazene.

Ajánlott tananyag

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I.

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára III.

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66

Fuvolaetűdök középfokra (Jeney Zoltán)

M. Moyse: De la Sonorité

Flötenetüden II. (Immánuel Lucchesi)
Fr. Vester: 50 weitere klassische Studien
Szemelvények zenekari művekből (Gyöngyössy)
Boismortier: Sechs Suiten
Telemann: Zwölf methodische Sonaten
Kuhlau: 12 Caprices I-II. Ger.
Das Frühbarock (Máriássy)
Das Italianische Barock (Máriássy)
Marcello: 12 szonáta fuvolára és basso continuóra I-II.
Loeillet: 12 szonáta op. 4 I-IV.
Loeillet: 12 szonáta op. 1 I-IV.
Loeillet: 12 szonáta op. 3 I-IV.
Vivaldi: D-dúr fuvolaverseny op. 10 (II Gardellino)
J. S. Bach: Suite no. 2 (h-moll) táncjátékok
Händel: Elf Sonaten
Pergolesi: Fuvolaverseny (G-dúr)
Gluck: G-dúr fuvolaverseny
Corelli: La Follia
Czerny: Rondo facile et brillant (G-dúr)
Benda: Sonata C-dúr
Mozart: D-dúr szonáta K. 285
Mozart: A-dúr szonáta K. 298
Telemann: Largo e vivace (4 fuvolára)
Barokk mesterek variációi II. (Kállay)
Boccherini: Menüett és variációk 4 fuvolára

Követelmény

Az eddigi évfolyamokban elért színvonal megőrzése.
Különböző karakterű etűdök megszólaltatása a jellegüknek megfelelő tempóban.
Előadási darab (vagy kamaramű stb.) értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.
E. Köhler: Etűdök op. 33 I. 5., 7., 9., vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök II. 12-14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok vagy kamaraművek.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy skála,
Egy etűd (pl. romantikus: Köhler op. 66-ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
Egy szonáta tételpár,
Egy előadási darab vagy kamaramű.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A bonyolultabb felhangok ismerete.
Kromatikus és egészhangú skálák.
A játszott művekben előforduló tempójelzések, karakterjelzések, dinamikai és előadási jelek, zenei műszavak.
Differenciáltabb hangnemi kitérések (pl. tercrokonság) felismertetése a tanár segítségével.
Improvizáció különböző műfajokban (pl. 1-2 ütemes rövid zárati kadenciák - futamok, hármashangzatok- rögtönzése).

Ismerkedés a kortárs zenei irányzatokkal.

A hangszerkezelés fejlesztése

Kromatikus és egészhangú skálák mérsékelt tempóban.

Hármas nyelvütés (tripla staccato).

A trillázás fejlesztése.

Fokozott figyelem a hang szépségére, a hangminőség és vibrato összefüggésére.

A nehezebb átfújások gyakorlása.

A halk és gyors belélegzés továbbfejlesztése.

A skálázás tempójának fokozása; a különböző figurációk egy levegőre (tudatos gazdálkodás a levegővel).

Kortárs zenei irányzatok, technikai megoldások.

A tudatos zenei memorizálás fejlesztése.

Társas zenélés: kamarazene, zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok II.

Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.)

E. Köhler: Etűdök fuvolára II. op. 33 (Pröhle)

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet III.

Fürstenau: 24 Etüden für Flöte

M. Moyse: De la Sonorité

Bellinzani: 4 szonáta

Blavet: Szonáták (Fleury)

Vanhal: G-dur Sonata

Veracini: 12 Sonaten I-IV. (Kolneder)

Quantz: Flötenkonzert g-moll

Telemann: f-moll Sonata

Kuhlau: 12 Capries I-II.

Fiocco: Allegro (P. Paubon)

Mozart: Rondo, D-dúr (Pröhle)

Diezweite Halftedes 18. Jahrhunderts (Máriássy)

Mozart: A-dúr Szonáta (Homolya)

Rosier- Rosetti: D-dúr fuvolaverseny (Szebenyi)

Hajdú M.: Magyar pásztordalok

Követelmény

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

E. Köhler: Etűdök op. 66 kötetből, vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök II. 46., vagy 9-10., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes vagy kamaraművek.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy skála,

Egy etűd (pl. Köhler: op. 33. II. kötetből, Bántai - Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

Egy tételpár vagy kamaramű.

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Az egészhangú és a kromatikus skála ismerete és ezek kombinációi.
- A művek lassú tételeinek zenei összefogása, zenei ívek felépítése, illetve lekerekítése.
- Romantikus zenei előadásmód.
- A zenei stílusérzék és a zenei fantázia fogalma.
- Tájékozódás a XX. század különböző stílusaiban.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Nagyobb, nehezebb hangközök kötésének gyakorlása.
- A mély regiszter intenzitásának továbbfejlesztése.
- A hármass nyelvűtés gyorsítása.
- Hangképzés nagy dinamikai különbségekkel.
- A memória szinten tartása.
- Társas zenélés: kamarazene, zenekari játék.

Ajánlott tananyag

- E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 II. (Pröhle)
- Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.)
- J. Chr. Bach: Sonata F-dúr per flauto e cembalo
- Mozart: D-dúr szonáta (Homolya)
- M. Haydn: Fuvolaverseny (Vécsey)
- Hoffmeister: D-dúr fuvolaverseny
- Vivaldi: La notte (g-moll) op. 10
- Boccherini: Concerto in D major (Rampal)
- Schubert: Téma variációkkal, B-dúr (Bántai - Sipos)
- Schumann: Három románc op. 94
- Debussy: Syrinx, En bateau (Szebenyi)
- Farkas Ferenc: Bihari román táncok
- G. Faure: Pieces Célèbres pour Flute et Piano
- Mozart: Sechs Duetté op. 75 I-II.
- Doppler: Duettinoamericain (Adorján) 2flüte+piano
- Jean-Jean: Modern etűdök

Követelmények

- Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármass- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.
- Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban.
- Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel.
- Jártasság nehezebb ritmusképletekben.
- Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33 III. kötetből, vagy a Fuvolaetűdök középfokra című kottából)
- vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

Az eddig tanult ismeretek összegzése.

Modern zenei effektusok.

Pergőnyelv.

Bevezetés és ismertetés az újabb légzéstechnikák (körkörös légzés) fogalmáról, használatáról.

A fuvola társhangszereinek és transzponálási módjainak ismerete (piccolo, altfuvola, basszusfuvola).

Kitekintés a jazz és az értékes könnyűzene irányába.

Alakuljon ki a tanulóban egy olyan értelmi és érzelmi kapcsolat a zenével, hogy a mindennapi zenélés életszükségletévé válják.

A hangszerkezelés fejlesztése

Az elsajátított hangszerttechnikai ismeretek alárendelése az egyes művek zenei igényeinek.

Az improvizációs készség lehetőségének kihasználása a játék örömének fokozására.

Nehezebb kamaramű (vagy zenekari anyag) technikai problémáinak megoldása transzponálási lehetőségek kihasználásával.

A tanuló lapról játék során érje el, hogy első látásra mind zeneileg, mind technikailag megfelelően játsszon el nem túl nehéz műveket.

Társas zenélésnél az intonálás tisztaságában és az együttjátszás precizitásában tudjon magas színvonalon fuvolázni.

Legyen alkalmas arra, hogy különböző együttesekben mindenki számára örömet szerző játékot produkáljon.

Ajánlott tananyag

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle)

E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 I.

E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 II.

Ittész Gergely: Kettősfogások fuvolára (táblázat)

Quantz: Capricien

Ph. E. Bach: Szólószonáta fuvolára

A bécsi klasszikusok (Pröhle)

Romantikus fuvolavirtuózok I-II.

Fauré: Fantázia (Jeney Zoltán)

Vivaldi: Concerto in do minöre (Hartay - Nagy)

Mendelssohn-Bartholdy: Rondo capriccioso (Bántai - Sipos)

Quantz: Flötenconcerto G-dur

Borne: Carmen-Fantasie

Schubert: Bevezetés és variációk az „Elszáradt virágok” témájára

P. Csillag: Kavicsok szólófuvolára

Devienne: Sechs Sonaten

Kuhlau: Three Trios op. 13 (Rampal)

Devienne: Trio D-dur

E. Bozza: Trois pi?ces (pour 4 flûtes)

F.-K. Doppler: Magyar Fantázia op. 35 (Adorján) (2 fuvola, zongora)

Grieg: Ausgewählte Stücke aus Peer Gynt für 2 Flöten und Klavier

S. Joplin: The Entertainer für drei Flöten und Klavier

J. Castérède: Flutes en Vacances Quatre Pieces pour 3 flutes (ad libitum 4 flutes)

J. Haydn: Die Jahreszeiten für zwei Flöten

W. A. Mozart: Die Hochzeit des Figaro für 2 Flöten

Láng István: Duo

Bozza: Kvartett

Követelmény

A tanuló a zenei anyagot életkorának, évfolyamának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő szinten, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg. Jean-Jean: Modern etűdök, vagy Fuvolaetűdök középfokra, vagy Hangversenyetűdök fuvalára (Kovács L.), továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darab vagy kamaramű.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy skála,

Egy etűd (pl. Andersen: 24 etűdből vagy Jean-Jean: Modern etűdökből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

Egy tételpár vagy kamaramű.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A fuvolahang fizikai törvényszerűségei.

Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.

Kromatikus skála.

A tempójelzések, karakterjelzések ismeretének bővítése.

A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták, ütemjelzések átfogó, rendszerezett ismerete.

További aszimmetrikus ütemek.

Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése, ezek megvalósítása (stílusismeret).

Különböző korok díszítésfajtáinak megismertetése.

Barokk művek felépítése (szonáta, koncert).

Szekvenciális szerkesztésmód a barokk művekben.

A hangszerkezelés fejlesztése

A kialakult mechanizmusok továbbfejlesztése

Hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.

A nyelvindítás különböző módjai, a dinamika és az intonáció összefüggései.

A rekeszizom tudatos működtetése, alkalmazása.

Hangsorok különböző ritmikai variációkkal, változó kötésmódokkal, repetíciókkal, többféle hangerősségben.

Trillaskálák a tanult hangnemekben.

A vibrato, mint a zenei kifejezés egyik eszköze.

A fuvolajátékkal kapcsolatos állóképesség fejlesztése, idejének növelése.

Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.

Önálló gyakorlási módszerek bővítése.

Társas zene (kamarazene, zenekari játék).

A lapról olvasási készség fejlesztése folyamatos tempóban.

Ajánlott tananyag

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I.
 Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvalára III.
 E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66
 Fuvolaetűdök középfokra (Jeney Zoltán)
 Szemelvények zenekari művekből (Gyöngyössi)
 Boismortier: Sechs Suiten
 Telemann: Zwölf Fantasien für Querflöte
 Telemann: Zwölf methodische Sonaten
 Kuhlau: 12 Caprices I-II. Ger.
 Das Frühbarock (Máriássy)
 Das Italianische Barock (Máriássy)
 Marcello: 12 szonáta fuvalára és basso continuóra I-II.
 Loeillet: 12 szonáta op. 3 I-IV.
 Vivaldi: „Il pastor fido” 6 Sonaten für Querflöte und basso continuo
 Vivaldi: D-dúr fuvalaverseny op. 10 (II Cardellino)
 J. S. Bach: Suite no. 2 (h-moll) táncjátékok
 Pergolesi: Fuvolaverseny (G-dúr)
 Gluck: G-dúr fuvalaverseny
 Corelli: La Follia
 Czerny: Rondo facile et brillant (G-dur)
 Benda: Sonata C-dur
 Mozart: D-dúr szonáta K. 285
 Mozart: A-dúr szonáta K. 298
 Popp - Moniuszko: A fonólányka
 Bartók Béla: Három csíkmegyei népdal (Szebenyi)
 Farkas Ferenc: Szonatina
 Decsényi János: Szonatina pastorale

Követelmény

Hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.
 A nyelvindítás különböző módjai, a dinamika és az intonáció
 összefüggései. Különböző díszítések stílusos alkalmazása
 A tanult daraboknak megfelelő tempók alkalmazása
 Nagyobb terjedelmű mű stílusos, biztonságos előadása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy skála,
 Egy etűd (pl. romantikus: Köhlerop. 66-ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos
 nehézségű gyakorlat,
 Egy szonáta tételpár vagy kamaramű.
 Egy előadási darab

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A tanuló ismerje a négy zenei alapkaraktert: dolce, espressivo, risoluto, grazioso.
 A klasszikus zeneirodalom stílusainak jellemzői.
 A szonátaforma tematikus és hangnemi elemzése.
 Improvizáció különböző műfajokban (pl. 1-2 ütemes rövid zárati kadenciák rögtönzése).
 Ismerkedés a XX. századi zene hangzásvilágával.

Egészhangú skálák és kombinációi.
Szűkített és bővített hármashangzatok.
Nehezebb hangnemi kitérések önálló felismerése.

A hangszerkezelés fejlesztése

A hangképzés eddig tanult elemeinek ismétlése, bővítése dinamikai követelményekkel.
Kifejező hang, hangminőség, a vibrato gyakorlati megvalósítása.
Nehezebb átfújások gyakorlása.
A halkés gyors belégzés továbbfejlesztése.
Tudatos gazdálkodás a levegővel.
Laza, könnyed ujjtechnika.
Az ujjak szinkronizálása.
Hangsorok különböző tempókban, figurációkkal, hangközmenetekkel,
harmóniafelbontásokkal (kromatikus és egészhangú skálákban is).
Hármas nyelvütés.
Trillák egyenletes és gyors tempóban.
Tudatos zenei memorizálás.
Társas zenélés különféle együttesekben.
Lapról játszás: különös tekintettel a klasszikus irodalom zenei anyagára.

Ajánlott tananyag

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok II.
Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.)
M. Moyse: Exercices Journalier pour la Flute
Bellinzani: 4 szonáta
Vanhel: G-dur Sonata
Veracini: 12 Sonaten I-IV. (Kolneder)
Quantz: Flötenkonzert g-moll
Telemann: f-moll Sonata
Kuhlau: 12 Capries I-II.
Fiocco: Allegro (P. Paubon)
Mozart: Rondo, D-dúr (Pröhle)
Mozart: A-dúr Szonáta (Homolya)
Rosier- Rosetti: D-dúr fuvolaverseny (Szebenyi)
Hajdú M.: Magyar pásztordalok
Corrette: Six sonatas op. 2 for 2 flute
Jeney Zoltán: Fuvoladuók I-III.
J. Haydn: Sechs Duetté
J. Haydn: Three Trios (for 3 flutes) (J. P. Rampal)
C. Wanaussek: 10 Miniaturén für 4 Flöten

Követelmény

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képes legyen a tanuló a művek stílushű, igényes előadására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy skála,

Egy etűd (pl. Köhler: op. 33II. kötetből, Bántai - Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből)
vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
Egy barokk szonátatételpár vagy barokk kamaramű,
Egy előadási darab.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A tempó- és dinamikai jelek bővebb ismerete.
A zenei stílusérzék és a zenei fantázia fogalma.
Lassú tételek zenei összefogása, zenei ívek felépítése, illetve lekerekítése.
Romantikus művek (hangszeres dalok, karakterdarabok stb.) zenei előadásmódja.
Társzművészetek.
Zenekari művek fuvolaszólamainak megismertetése.
Pergőnyelv.

A hangszerkezelés fejlesztése

Tartott hangok nagy dinamikai különbségekkel (pp, ff).
A mély regiszter intenzitásának fokozása.
Hangindítás, hangbefejezés és a nyelv szerepének kapcsolata.
A hármas nyelvütés gyorsítása.
Pergőnyelv az alsó regiszterben is.
Nehezebb, nagyobb hangközök kötése.
Valamennyi hangsor rendszeres gyakorlása élénk és egyenletes tempóban.
A memória szinten tartása, felhasználva a nehezebb technikai feladatok gyakorlására.
Társas zene, kamarazene, zenekari játék.
A lapról játszás továbbfejlesztése a romantikus zenei anyagon.

Ajánlott tananyag

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle)
Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.)
M. Moyse: De la Sonorité
Händel: Elf Sonaten
C. Ph. E. Bach: 6 Sonaten
J. Chr. Bach: Sonata F-dúr per flauto e cembalo
Mozart: D-dúr szonáta (Homolya)
M. Haydn: Fuvolaverseny (Vécsey)
Hoffmeister: D-dúr fuvolaverseny
Schubert: Téma variációkkal, B-dúr (Bántai - Sipos)
Schumann: Három románc op. 94
Debussy: Syrinx, En bateau (Szebenyi)
Farkas Ferenc: Bihari román táncok
G. Fauré: Pieces Célebres pour Flute et Piano
G. Fauré: Berceuse op. 16, Berceuse op. 56, Piece, Fantaisie op. 79
Dávid: Szonáta
Szervánszky: Szvit két fuvolára
W. Fr. Bach: Sechs Duetté I-II.

Követelmény

A laza, könnyed ujjtechnika.

Jártasság nehezebb ritmusképletekben.

Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék. Érzékeny és igényes intonáció

Hajlékony legato, technikailag biztonságos nyelvtechnika

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy skála,

Egy etűd

Egy barokk szonáta tételpár

Egy XX. századi mű

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A megtanultak összegzése.

A modern zenei effektusok.

Glissando, üveghangok, a fuvola felhangrendszerére épülő segédfogások.

Ismerkedés újabb légzéstechnikák (körkörös légzés) alapjaival.

Korunk zenéjének intonációs és ritmikai sajátosságai.

A bartóki zene hangrendszerei.

Kitekintés a jazz és az értékes könnyűzene irányába.

A fuvola társhangszerei (piccolo, altfuvola, basszusfuvola) és transzponálási módja és ezek zenekari használata.

A hangszerkezelés fejlesztése

Az elsajátított hangszertechnikai ismeretek a virtuozitás irányába.

Biztos hangindítás és hangbefejezés minden regiszterben, többféle dinamikával.

Üveghangok, él- és réshangok, frulláto-módok bővítése.

Az improvizációs készség lehetőségének kihasználása a játék örömének fokozására.

Nehezebb kamaramű (vagy zenekari anyag) technikai problémáinak megoldása a transzponálási lehetőségek kihasználásával.

Memóriafejlesztés, koncentrálás hosszabb terjedelmű műveken keresztül.

Társas zenélésnél az intonálás tisztaságában és az együttjátszás precizitásában tudjon magas színvonalon fuvolázni.

A tanuló lapról játék során érje el, hogy első látásra mind zeneileg, mind technikailag megfelelően játsszon el műveket.

Ajánlott tananyag

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle)

E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 1.

Hangversenyetűdök fuvolára (Kovács L)

Jean-Jean: Modern etűdök

S. Karg-Elert: 30 Capricien op. 107

E. Bozza: Quators Études - Arabesques

Ittész Gergely: Kettősfogások fuvolára (táblázat) saját kiadás

Quantz: Capricien

Ph. E. Bach: Szólószonáta fuvolára

Devienne: Konzert für Flöte und Orchestra (Szebenyi – Nagy)

Fauré: Fantázia (Jeney Zoltán)

Mendelssohn-Bartholdy: Rondo capriccioso (Bántai – Sipos)

Kuhlau: Introductio e Rondo op. 98

P. Csillag: Kavicsok szólófuvalára

Devienne: Sechs Sonaten

F.-K. Doppler: Magyar Fantázia op. 35 (Adorján) (2 fuvola, zongora)

P. Tschaikowsky: Dansedes Mirlitonsfrom Nut Cracker Suite (4 flûtes)

Grieg: Ausgewählte Stücke aus Peer Gynt für 2 Flöten und Klavier

S. Joplin: The Entertainer für drei Flöten und Klavier

J. Castérède: Flûtes en Vacances Quatre Pièces pour 3 flûtes (ad libitum 4 flûtes)

J. S. Bach: 15 kétszólamú invenció

Láng István: Duo

Bozza: Kvartett

Követelmény

A kortárs zene notációjának és alapvető technikai megoldásainak ismerete (üveghangok, él- és réshangok, frulláto-módok)

A technikai készségek virtuózabb fejlesztése.

A tanuló a zenei anyagot kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy skála,

Egy etűd,

Egy barokk szonáta tételpár vagy kamaramű,

Egy előadási darab.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

„A” tagozat

A tanuló legyen képes

a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,

a tiszta intonációra,

a hangszerét könnyedén kezelni,

a levegő tudatos beosztására,

hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,

a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,

a vibrato sűrűségének fokozására, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazására,

a különböző zenei korok megkomponált stílushű díszítéseinek önálló alkalmazására,

a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,

az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,

a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,

egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele, a hangolódugó folyamatos ellenőrzése stb.).

A tanuló rendelkezzen

megfelelő hangszeres technikával

olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhöz szükséges,

olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők,

a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál. A tanuló tudja alkalmazni

a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, felhangok stb.),

a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato

stb.). „B” tagozat (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

a modern zenei effektusokat,

az újabb légzéstechnikákat,

a fuvola társhangszereit, azok transzponálási módjait,

korunk zenéjének intonációs sajátosságait. Legyen képes

biztos hangindításra és -befejezésre,

nehéz etűd virtuóz előadására (pl. Köhler: Etűdök fuvalára op. 33 III. kötet, Wehner: 12 nagy etűd vagy Jean-Jean: Modern etűdök),

nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szóló önálló zenei és technikai megoldására.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Fuvola főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Bántai: Fuvolaetűdök III. kötet, vagy Köhler: Etűdök op. 33 no. II. kötet nehézségi szintjén.

Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Marcello: a-moll szonáta, Telemann: C-dúr szonáta, Händel: F-dúr szonáta nehézségi szintjén.

Egy karakterdarab, vagy XX. századi mű; Fauré: Siciliano , Doppler: Berceuse, Mező Imre: Szvit, Szervánszky Endre: Szonatina nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Köhler: Etűdök op. 33 no. III. 1-5., Andersen: 24 etűd fuvalára/1. Hangversenyetűdök fuvalára c. gyűjtemény nehézségi szintjén.

Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Händel: Hat szonáta, egy barokk triószonáta két tétele nehézségi szintjén.

Egy XX. századi mű; Farkas: Bihari román táncok nehézségi szintjén. A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

megfelelés az előírt követelményeknek,

technikai felkészültség,

helyes légzés, testtartás, hangszerkezelés,

hangképzés,

intonáció,

hangszerkezelés,

artikulációkés díszítések alkalmazása,

helyes ritmus és tempó,
előadásmód,
a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
memória,
alkalmazkodóképesség,
állóképesség.

IV. FEJEZET

AKKORDIKUS TANSZAK

GITÁR

Az alapfokú művészetoktatás „klasszikus gitár” tantárgyának hangszere a hat húros, nylonhúrozású, hagyományos akusztikus gitár.

A gitártanítás céljai, feladatai

Tanítsa meg:

A gitár részeit, felépítését, akusztikai sajátosságait.

A gitár különböző behangolási módjait.

A gitárjáték alapvető technikai elemeit: apoyando, tirando, arpeggio, törtakkordok fekvésváltás, kötések, barré, valamint a tompítás különféle lehetőségei jobb- és balkézzel egyaránt.

A gitáriradalomban előforduló egyéb effektusok: üveghang (flageolett), glissando, tompított pengetés (etouffe), rasgueado, ütés, dobolás (tamb.) kivitelezését.

A legato, tenuto, portato, staccato játékmód alkalmazásával az artikuláció megvalósítását.

A játszott művek karakterének, tempó és dinamikai jellegzetességeinek kifejezését.

A gitáron megszólaltatható főbb zenei stílusok előadási sajátosságait.

A gitár, mint kísérőhangszer lehetőségeit: a leggyakrabban előforduló akkordokat és akkordfűzéseket.

A hangszer karbantartási feladatok elvégzését.

Alakítsa ki és tudatosítsa az alábbiakat:

Helyes test-, hangszer- és kéztartás.

Laza kar- és ujjtechnika.

A két kéz pontosan összehangolt mozgása.

Helyes fogástechnika, differenciált pengetés.

Összességében könnyed hangszerkezelés.

Gyakoroltasson rendszeresen:

Az adott technikai elem tanításának megfelelő mechanikus ujjgyakorlatokat, mozdulatsorokat.

Az elméleti ismeretekkel összhangban hangsorokat, skálákat, különböző pengetési- és ritmusvariációkkal is.

Arpeggio gyakorlatokat.

A felmerülő technikai problémának megfelelő etűdöket.

Ösztönözze a tanulókat:

Játéktechnikájuk folyamatos fejlesztésére, gondozására, ezen belül kiemelten a szép gitárhangszín kialakítására.

Céltudatos gyakorlási módszer kialakítására.

A rendszeres társas muzsikálásra.

Fordítson figyelmet:

A precíz hangszerhangolásra.

A művek igényes kidolgozására technikai és zenei szempontból egyaránt.

A tudatos zenei memorizálásra.

A lapról játékra, mindig az előző év nehézségi szintjén gyakoroltatva.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A tanuló ismerkedjen meg - életkorának megfelelő szinten - a gitár részeivel és felépítésével.

Vonalak, vonalközök számozása, violinkules.

Ütemvonal, kettősvonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem.

Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad.

A megtanult törzshangok ábécés nevei.

A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan.

A hangszerkezelés fejlesztése

A helyes testtartás, hangszertartás és kéztartás kialakítása.

A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása üres húrokon, továbbá az arpeggio pengetés p-i-m-a ujjakkal.

Szünetek játéka az üres húrok tompításával. (Bal, majd jobb kézzel.)

Törzshangok megtanítása az első fekvésben.

Ajánlott tananyag

Puskás T.: Gitáriskola

Nagy E.-Mosóczy M.: Gitáriskola I.

Szendrey-Karper L: 50 magyar népdal

Követelmények

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcad) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord hangterjedelemben.

Olyan könnyű gyakorlatok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Két népdal, illetve gyermekdal,

Egy könnyű etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

évfolyam

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A tanuló ismerkedjen meg - életkorának megfelelő szinten- a gitár részeivel és felépítésével.

Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs.

Ütemvonal, kettősvonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem.

Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad.

Forte és piano.

Az ütemhangsúly.

A megtanult törzshangok ábécés nevei.

A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan.

A hangszerkezelés fejlesztése

A helyes testtartás, hangszer tartás és kéztartás kialakítása.

A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása üres húrokon, továbbá az arpeggio pengetés p-i-m-a ujjakkal.

Ostinato és dudabasszus kíséret

Szünetek játéka az üres húrok tompításával. (Bal, majd jobb kézzel.)

Törzshangok megtanítása az első fekvésben.

Hangos-halk játék. Hangsúlyos hang játéka.

A többszólamúság lehetőség szerinti megtanítása együttpengetés nélkül.

Ajánlott tananyag

Puskás T.: Gitáriskola

Nagy E.-Mosóczy M.: Gitáriskola I.

Szendrey-Karper L: 50 magyar népdal

Követelmények

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcad) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord, hexachord hangterjedelemben.

Népdalfeldolgozások ostinato, vagy dudabasszus kísérettel.

Olyan könnyű darabok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Két népdal, illetve gyermekdal,

Két etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A tanuló ismerkedjen meg a gitár részeivel és felépítésével.

Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs.

Ütemvonal, kettősvonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem.

Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad.

Pontozott hangok, nyújtott és éles ritmus.

Primo-secondo, Da Capo al Fine.

A dinamika fogalma. Forte, mezzoforte és piano.

Az ütemhangsúly.

A megtanult hangok ábécés nevei, előjegyzések, módosított hangok.

Kis- és nagyszekund.

A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan.

A hangszerkezelés fejlesztése

A helyes testtartás, hangszertartás és kéztartás kialakítása, stabilizálása

A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása, továbbá az arpeggio pengetés p-i-m-a ujjakkal.

A többszólamúság megtanítása együttpengetés nélkül, majd együttpengetéssel.

Együttpengetés két ujjal, különböző variációkban.

Kétszólamú dallam-kíséret játék együttpengetéssel

Szünetek játéka az üres húrok tompításával.

Törzshangok megtanítása az első fekvésben.

Előjegyzés nélküli modális hangsorok játéka az első fekvésben.

Módosított hangok tanulása a zenei anyagnak megfelelően. C-dúr, G-dúr, F-dúr, a-moll, e-moll, d-moll hangsorok játéka az első fekvésben.

Tanítsuk meg a zenei nyitás-zárás és a helyes hangsúlyok alkalmazását. Dinamikai váltás tanítása.

Ajánlott tananyag

Puskás T.: Gitáriskola

Nagy E.-Mosóczi M.: Gitáriskola I. II.

Szendrey-Karper L: Gitárgyakorlatok I.

Szendrey-Karper L: 50 magyar népdal

Fodor - Marnitz - Vass: Gitáros képekönyv

Követelmények

Egyszólamú népdalok eljátszása p, illetve i-m-a ujjakkal, tirando, vagy apoyando, váltott pengetéssel.

Könnyű kétszólamú népdalfeldolgozások és előadási darabok együttpengetéssel.

A többszólamúság megjelenésével - az egész tanulási folyamatban - ügyeljünk a gondos szólamvezetésre a ritmusértékek szólamonkénti pontos betartásával.

Könnyű arpeggio pengetésű etűdök, előadási darabok sok üres húrral.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy magyar népdal,

Egy etűd, melyben megtalálható az arpeggio valamilyen formája,

Két előadási darab, melyben megvalósul az együttpengetéses kétszólamúság.

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Tanítsuk meg a darabokban előforduló új ütembeosztásokat (3/8, 6/8)

A darabokban előforduló hangnemek ismerete.

Ismerje a tanuló a tizenhatod értékű hangot és szünetjelet, a pontozott nyolcadértéket, a triolát és a szinkópát.

Fontos a tanult darabok szerkezeti (formai) elemzése.

A hangszerkezelés fejlesztése

Játsszon a tanuló kétoktávós F- és G-dúr skálát az első fekvésben.
Gyakoroltassunk egy-egy húron kromatikus ujjgyakorlatokat.
A második fekvés és az egyszerű fekvésváltás megismerése.
A kettősfogások gyakorlása, fejlesztése.
Az együttpengetés és az arpeggio továbbfejlesztése könnyű kétszólamú darabokban.
Kezdjük el az artikuláció tanítását és alkalmazását a művekben.
Tanítsuk meg és alkalmazzuk a hangszínváltást.
Tanítsuk meg a természetes üveghangokat a XII. érintőnél.

Ajánlott tananyag

Nagy E.-Mosóczy M.: Gitáriskola II., III.

Szendrey-Karper L: Gitárgyakorlatok II., III.

Fodor-Marnitz-Vass: Gitáros képeskönyv

Követelmények

Könnnyű kétszólamú darabok eljátszása.

Az arpeggio pengetés egyszerű darabokban (pl. Carulli, Carcassi, Sor).

Lapról játék az előző év nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy etűd,

Három különböző jellegű darab.

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Ismerje meg a tanuló a gitár rövid történetét.

A darabokban előforduló hangnemek ismerete.

A darabokban előforduló összetettebb ritmusképletek ismerete.

A dúr és moll hármashangzat felépítése.

A hangszerkezelés fejlesztése

A scordatura használatának bevezetése; folytatása a további években.

Tanítsuk meg az ötödik fekvés hangjait.

Játszassuk a kétoktávós G-dúr skálát második fekvésben és a C-dúr skálát ötödik fekvésben, harmadik húrról indítva.

Tanítsuk meg és gyakoroltassuk a legegyszerűbb kötéseket bal kézzel (elpengetés, ráütés), és alkalmazni könnyű darabokban.

Fontos a hármassfogások tanítása és gyakorlása.

Tanítsuk meg a kisbarrét 2, majd 3 húron.

Tanítsunk egyszerű mechanikus ujjgyakorlatokat ismétlődő mozgásokkal.

Tanítsuk meg a természetes üveghangokat az V. és VII. érintőknél.

Fontos a sul ponticello és sul tasto játék, továbbá a dinamikai árnyalás (crescendo, diminuendo) megvalósítása.

Kezdjük el a nem kívánt hangösszezsengések tompítását, kezdetben a domináns-tonika záratokban. (Pld. üres húron E-A,A-D)

Balkéz fogás-sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok tanítása és játéka az ötödik fekvésig.

Ajánlott tananyag

Nagy E.-Mosóczi M.: Gitáriskola III., IV
Szendrey-Karper L: Gitárgyakorlatok II-IV.
Fodor-Marnitz-Vass: Gitáros képeskönyv
Repertoire gitarra (Ed. Mus. Z.14445)

Követelmények

Egy adott technikai problémát feldolgozó etűd megvalósítása (pl. kötés, kisbarré).
Az első fekvés összekapcsolása más fekvésekkel egy mérsékelt tempójú etűdben, vagy előadási darabban.
Könnyű táncétel jellegzetességeinek megvalósítása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga
Egy etűd,
Három különböző jellegű előadási darab.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A modális hangsorok ismerete. Egyszerű harmóniai elemzés a tanár irányításával.
Adominánsszeptim-akkord megismerése.

A hangszerkezelés fejlesztése

Kezdjük el a prim és oktávhangolás tanítását üveghangokkal.

Tanítsuk meg az hetedik fekvés hangjait.

Kötések továbbfejlesztése (elpengetés, ráütés), és alkalmazása a darabokban. Játszani kell könnyű ékesítéseket is (pl. előke).

Négyesfogások bevezetése.

A barré továbbfejlesztése. Akkord fogások kis/tört barréval.

Vibrato megtanítása.

Tanítsuk meg a kétoktávos fekvésváltásos C-dúr skálát. Transzponáltassuk a G-dúr skálát a hetedik fekvésig.

Folytassuk a nem kívánt hangösszezsengések tompításának tanítását.

Balkéz fogás-sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok továbbfejlesztése a hetedik fekvésig.

Tört-akkord játék megtanítása.

Ajánlott tananyag

Nagy E.-Mosóczi M.: Gitáriskola III-V.
Szendrey-Karper L: Gitárgyakorlatok IV-VI.
Repertoire gitarra (Ed. Mus. Z.14445)
F. Sor Op. 31-35.
Puskás: Klasszikus etűdök gitarra
Kováts: Könnyű darabok gitártanulóknak
Brouwer: Etűdök I-V.

Követelmények

Reneszánsz, barokk táncételek és klasszikus darabok stílusos megszólaltatása.

Terjedelmesebb etűd megtanulása.

Rövid, könnyű XX. századi vagy kortárs darabok megtanulása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy etűd,

Három különböző stílusú előadási darab.

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Hangszertörténeti ismeretek gyarapítása.

Harmóniai elemzés az évfolyamnak megfelelő elméleti ismeretek alapján, a tanár irányításával.

Beszélgetés a romantikus és a XX. századi zenéről a tanult darabok alapján.

A hangszerkezelés fejlesztése

Tanítsuk meg a kilencedik fekvés hangjait.

Kötéses díszítések továbbfejlesztése.

Gyakoroltassuk a kromatikus skálákat és hétfokú hangsorokat egy húron, fekvésváltással.

Mechanikus kézügyesítők folyamatos gyakorlása.

Kezdjük el a 6 húros nagybarré tanítását.

A tört-akkord játék továbbfejlesztése.

Folytassuk a nem kívánt hangösszezsengések tompításának tanítását a balkéz bevonásával is.

Balkéz fogás-sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok továbbfejlesztése a kilencedik fekvésig.

Lényeges az ujjrendezés alapelveinek rendszeres megbeszélése.

Ajánlott tananyag

Nagy E.-Mosóczi M.: Gitáriskola IV-V.

Szendrey-Karper L: Gitárgyakorlatok V-VIII.

Repertoire gitarra (Ed. Mus. Z.14445)

F. Sor Op. 31-35.

Puskás: Klasszikus etűdök gitarra

Aguado: Etűdök I.

Marschner, Mertz, Paganini és Tarrega könnyebb darabjai.

Kováts: Könnyű darabok gitártanulóknak

Brouwer: Etűdök VI-X.

Bartók-Szendrey: Gyermekeknek-ből könnyebb tételek.

A Musica per Chitarra sorozat kiadványaiból az évfolyam nehézségi szintjének megfelelően válogatva.

Követelmények

Mérsékelt tempójú etűd, amely magasabb fekvéseket is érint.

Klasszikus táncművek (pld. Sor Walzerek) előadása.

Romantikus, (pld. Marschner: Bagatell) és XX. századi, vagy kortárs darabok (Pld. Brouwer Etűd VI-X.) eljátszása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy etűd,

Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik romantikus, XX. századi, vagy kortárs darab.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.

Ismerje fel a tanuló a főbb zenei korszakokat stílusjegyeik alapján.

Legyen képes a zenei formák (szvit- és szonátatételek) szerkezetének felismerésére és a tempók megállapítására tanári segítséggel.

A hangszerkezelés fejlesztése

Tanítsuk meg a háromoktávós dúr- és moll skálákat (E-dúr, e-moll).

Stabilizáljuk, erősítsük meg a nagybarrét.

Mechanikus kezűgyesítők folyamatos gyakorlása.

Törekedjünk a nem kívánt hangösszezsengések tompításának még differenciáltabb kivitelezésére.

Balkéz fogás-sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok továbbfejlesztése.

Az önálló az ujjrendezés alapelveinek kialakítása.

Ajánlott tananyag

Aguado: Etűdök

Carcassi Etűdök op. 60

Giuliani: Etűdök

Nagy E. - Mosóczi M.: Gitáriskola V.

Szendrey-Karper L.: Gitárgyakorlatok VII-VIII.

Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)

Régi spanyol muzsika

Bach - Szendrey: 20 könnyű darab Bartók - Szendrey: Gyermekeknek Frescobaldi: Táncok és ária variációkkal stb. F. Sor: Etűdökop. 35, op. 31 Fodor - Marnitz - Vass: Klasszicizmus Brouwer: Etűdök VI-X. Faragó: Musica Ficta Pavlovits Dávid gitárdarabjai.

Követelmények

Tudni kell a barokk szvit két különböző karakterű (gyors, lassú) tételét helyes tempóarányokkal játszani.

Tanuljon meg a tanuló egy terjedelmesebb, vagy élénkebb tempójú etűdöt is.

Játsszon a romantikus, XX. századi, és kortárs zeneszerzők műveiből.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy etűd,

Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik romantikus, XX. századi, vagy kortárs darab.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Ismerje a tanuló a 2/2, 3/8, 6/8-os ütembeosztást.

Tanítsuk meg 3#, 2b előjegyzésig a dúr és moll hangnemeket.

Ismerje a tanuló a dinamikai árnyalást (crescendo, diminuendo).

Ismerje a prím, szekund, terc, kvart, kvint, oktáv hangközöket.

Tanítsuk meg a tizenhatodértéket és -szünetet; a triolát és a szinkópát, valamint a pontozott nyolcadot.

A hangszerkezelés fejlesztése

Tanítsuk meg a kis barré-t. Rendszeresen gyakoroltassuk a kromatikus skálát az I. fekvésben.

Tanítsuk meg a kétoktávós G-dúr skálát (üres húrok használata nélkül), különböző ritmusképletekkel is.

Ismerni kell az I. fekvés teljes hangkészlete mellett az V. fekvés törzshangjait is.

Játszassunk kettős- és hármashangzókat is.

Kapcsoljuk össze az első fekvést más fekvésekkel is.

Tovább kell fejleszteni az arpeggio-játékot.

Asul ponticello és sul tasto játék megvalósítása fontos.

Gyakoroltassuk a staccato portato és tenuto játékot is.

Tanítsuk a hangolást, prím és oktáv hangközökkel.

Ismertessük meg a tanulót a természetes üveghangokkal.

Ajánlott tananyag

Nagy E.-Mosóczy M.: Gitáriskola II-IV.

Szendrey-Karper L: Gitárgyakorlatok II-IV.

Fodor-Marnitz-Vass: Gitáros képekönyv

Követelmények

Az arpeggio pengetés megvalósítása egyszerű etűdben (Carcassi, Carulli, Sor).

A dinamikai árnyalás gyakorlati megvalósítása.

Az első fekvés más fekvéssel való összekapcsolása egyszerű etűdben vagy előadási darabban.

A reneszánsz táncok jellegzetességeinek megfigyelése.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy technikai gyakorlat vagy skála,

Egy etűd,

Három különböző jellegű darab.

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Tanítsuk meg a modális hangsorokat, hogy a darabokban megjelenő modális fordulatokat megmutathassuk.

Ismerni kell a dúr és moll hangsorokat 4#, 4b előjegyzésig.

Ismertessük meg a tanulókkal a szext és szeptim hangközöket.

Elméleti szinten foglalkozzunk a dúr és moll hármashangzat és dominánsszeptim-akkord felépítésével.

A hangszerkezelés fejlesztése

Fontos a fekvésváltás továbbfejlesztése; a kromatikus és diatonikus skála fekvésváltással.

Tanítsuk meg a kétoktávós C-dúr skálát, játszassuk a G-dúr skálát különböző fekvésekben.
Gyakoroltassuk a kötést bal kézzel (ráütés, elpengetés), különféle kombinációkkal.
Ismertessük meg a tanulóval az előkét és az utókát.
Tanítsuk meg a kis, tört, és nagy barré-t.
Kezdjük el gyakoroltatni a tremolo pengetést és az arpeggio-játék különféle változatait.
Gyakoroltassuk a IX. fekvés hangjait.
Alkalmazzuk a vibratot. Fejlesszük a dinamikai árnyalás minőségét.

Ajánlott tananyag

Nagy E.-Mosóczi M.: Gitáriskola III-V.
Szendrey-Karper L: Gitárgyakorlatok IV-VI.
Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)
F. Sor Op. 31-35.
Puskás: Klasszikus etűdök gitárra
Kováts: Könnyű darabok gitártanulóknak
Brouwer: Etűdök I-V.

Követelmények

Barokk és klasszikus tánctételek díszítése.
Nehézségi szint: Brescianello, G. Sanzés könnyebb Weiss darabok, Sor: Etűdök op. 31, op. 35 sorozat és Walzerek.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy technikai gyakorlat vagy skála,
Egy etűd,
Három különböző jellegű darab

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása
Tudatosítsuk az ujjrendezés alapelveit.
Végeztessünk a tanulókkal harmóniai elemzést egyszerű darabokban, tanári segítséggel.

A hangszerkezelés fejlesztése

Fontos a kromatikus skálák és a kézügyesítő (ujjfüggetlenítő), gyorsító gyakorlatok különböző fajtáinak gyakoroltatása.

Tanítsuk meg a háromoktávós E-dúr skálát.
Fejlesszük tovább a díszítési technikát.
Mutassuk meg az üveghangképzés további lehetőségeit.

Ajánlott tananyag

Nagy E.-Mosóczi M.: Gitáriskola IV-V.
Szendrey-Karper L: Gitárgyakorlatok V-VIII.
Repertoire gitárra (EMB Z. 14445)
F. Sor Op. 31-35.
Puskás: Klasszikus etűdök gitárra
Aguado: Etűdök I.
Marschner, Mertz, Paganini és Tarrega könnyebb darabjai.
Kováts: Könnyű darabok gitártanulóknak
Brouwer: Etűdök VI-X.
Bartók-Szendrey: Gyermekeknek-ből könnyebb tételek.

Követelmények

Különböző fekvések használata etűdökben.

Klasszikus táncjáték, romantikus vagy impresszionista darabot, illetve rövid XX. századi műveket stílushű előadása.

Nehézségi szint: Aguado: Etűdök, Carcassi: Etűdök op. 60, Ponce: Prelűdök stb.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy technikai gyakorlat vagy skála,

Egy etűd,

Három különböző jellegű darab.

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangszeres és elméleti órákon szerzett ismeretek felhasználásával önállóan végezzen a tanuló formai, és harmóniai elemzést.

Tanulja meg a tanuló elméleti szinten a hármass- és négyeshangzatok megfordításait.

Tanítsuk a zenei formákat (pl. szvit, szonáta) és azok szerkezetét és a tempójellegzetességeket.

A hangszerkezelés fejlesztése

Tanítsuk meg a háromoktáv e-moll skálát, továbbá a modális hangsorokat egy húron, egy oktáv hangterjedelemben, valamint az egészhangú skálára épített különféle hangközmeneteket, változatos pengetési módokkal, kézügyesítő és gyorsaságfejlesztő gyakorlatokkal.

A tanulóknak törekedni kell az önálló, tudatos újrendezés kialakítására és a gyakorlás módszerességére.

Ajánlott tananyag

Aguado: Etűdök

Carcassi: Etűdök op. 60

Giuliani: Etűdök

Nagy E. - Mosóczi M.: Gitáriskola V.

Szendrey-Karper L: Gitárgyakorlatok VII-VIII.

Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)

Régi spanyol muzsika

Bach - Szendrey: 20 könnyű darab

Bartók - Szendrey: Gyermeknek

Frescobaldi: Táncok és ária variációkkal stb.

F. Sor: Etűdökop. 35, op. 31

Fodor - Marnitz - Vass: Klasszicizmus

Bartók-Szendrey: Gyermeknek

Brouwer: Etűdök VI-X.

Faragó: Musica Ficta

Követelmények

Játsszon a tanuló reneszánsz műveket.

Tudja előadni helyes tempóaránnal a barokk szvit két különböző karakterű (gyors, lassú) tételét.

Tanuljon meg a tanuló legalább egy terjedelmes etűdöt is.

Szólaltasson meg legalább egy mérsékelt tempójú romantikus művet.
Nehézségi szint: L Milan pavane-jai, de Visée táncjátékei, könnyű Tarrega-, Marschner-
darabok, Carcassi: Etűdök op. 60.

Az év végi vizsga javasolt anyaga
Egy technikai gyakorlat vagy skála,
Egy etűd,
Három különböző jellegű darab.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok
Hangszeres és zenei ismeretek átadása
A hangszeres továbbfejlődés mellett fontos a zenei tájékozottság elmélyítése és a zenélési
kedv ébrentartása.

Szükséges a darabok szerkezeti, formai elemzése (barokk szvit, fuga, klasszikus szonáta
stb.).

Lényeges a darabok önálló kiválasztása és megtanulása a tanár felügyelete mellett.

A hangszerkezelés fejlesztése

Fontos a technikafejlesztés kézerősítő és gyorsaságfejlesztő gyakorlatokkal. Lényeges a
hangminőség állandó javítása.

Játszassunk kromatikus skálát; dúr, moll és modális skálákat többféle hangnemben.

Tanítsunk tercskálákat.

Az egészhangú skálára épített valamennyi hangköz gyakorlása változatos pengetési
módokkal. Cél: a játékbiztonság és állóképesség növelése.

A tanuló ismerje meg a gitárjáték különleges effektusait: rasgueado, étouffé, kopogás.

Ajánlott tananyag

Carcassi: Etűdök op. 60, Capricciók

Giuliani: Etűdök

Legnani: Capricciók

Repertoire gitarra (Ed. Mus. Z.14445)

Dowland: Táncok és Fantáziák

Bach: Sonate e Partite könnyebb tételei

Bach: Lantművek (Sárközy) könnyebb tételei

Giuliani: Szonáta op. 15.

Napoleon Coste: Etűdök, előadási darabok

Tarrega: Mazurkák, Tango

A Musica per Chitarra Mertz kötetei

Könnyű koncertdarabok gitarra (Mosóczi-Nagy)

Bartók-Szendrey: Gyermekeknek

Villa-Lobos: e-moll Prelúd

Brouwer: Etűdök XI-XV.

századi magyar szerzők darabjai (pld. Farkas Ferenc)

Kortárs szerzők (pld. Pavlovits Dávid gitárdarabjai.)

Követelmények

Különböző karakterű, nehezebb barokk táncjátékok előadása.

Technikafejlesztés gyors előadási darabokkal, illetve etűdökkel.

Nehézségi szint: Bach-szvittek/partiták könnyebb táncjátéka, Legnani, Sor darabjai, Carcassi: Etűdök op. 60, Brouwer-etűdök, Villa-Lobos-prelűdök.

Az év végi vizsga javasolt anyaga
Egy technikai gyakorlat vagy skála,
Egy etűd,
Három különböző jellegű darab.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozat

A tanuló rendelkezzen a gitárjátékhoz szükséges koncentrációképességgel.

Alkalmazza a tanulmányai során elsajátított zenei és technikai ismereteket. Különböző stílusú darabok önálló feldolgozásával és memorizálásával artikulált, dinamikailag árnyalt hangszerjátékot valósítson meg.

Ismerje

a gitár hangjait, tudja hangszerét behangolni,

a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Ismerje és készségszinten alkalmazza a gitárjáték alapvető technikai elemeit:

a fekvésjátékot, fekvésváltást,

a kis és nagy barré-t,

a kötéseket (ráütés, elpengetés),

a dallamjátékot apoyando és tirando pengetéssel,

az akkordfelbontás (arpeggio) különböző formáit,

a törtakkord megszólaltatását,

a nem kívánt hangösszezsengések tompítását (jobb és bal kézben egyaránt).

dallam akkordkísérettel (pl. Neusiedler-darabok),

harmóniafelbontásos játék (pl. Carcassi, Diabelli, Giuliani),

egyszerű többszólamú darabokban szólamvezetés, dallamkiemelés (pl. Losy, Campion, Robert de Visée).

Rendezkedjen az egyszerű kortárs darabok (pl. Borsody, Brouwer) eljátszásához szükséges zenei alapismeretekkel és technikai készségekkel.

Repertoárjának egy részét tudja kotta nélkül játszani.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak koncertszerű bemutatásával:

G-dúr, C-dúr skála 2 oktávon, háromoktávós E-dúr skála, transzponálva, repetíciós pengetéssel is, kromatikus skálák, arpeggio-gyakorlatok,

2 etűd (pl. Carcassi: Etűdök op. 60),

1 vagy 2 reneszánsz vagy barokk mű,

XX. századi művek (pl. Bartók - Szendrey).

A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat. A teljes anyagot kotta nélkül kell előadni.

Az alapfokú művészeti követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

vizsga tantárgya és időtartama
Gitár főtárgy
„A” tagozat: minimum 10 perc
„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

3 oktávós dúr, vagy moll skála fekvésváltással, váltott pengetéssel, közepes tempóban, vagy kromatikus skála 1 húron fekvésváltással.

Egy klasszikus etűd; Sor: Op. 31., Op. 35., Carcassi: Op. 60./2., 3., 6., 7. etűdök nehézségi szintjén.

Három különböző stílusú előadási darab a következő nehézségi szinteken: Reneszánsz zene: pld. Reneszánsz magyar táncok gitárra (Edition Simonffy 151)

Barokk zene: pld. Brescianello, Weiss táncjátéka, Bach: Notenbüchlein für A. M. Bach átiratai (Nagy-Mosóczi:

Gitáriskola V., Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet.)

Klasszikus zene: pld. Carulli: Larghetto alla siciliana (Nagy-Mosóczi: Gitáriskola V./78.) Carcassi: Capriccio (Nagy-Mosóczi: Gitáriskola V./50.) Sor: Allegretto (Szendrey: Gitárgyakorlatok VI./1.)

Romantikus zene: pld. Marschner: Bagatelle (Nagy-Mosóczi: Gitáriskola V./79.)

XX. századi / Kortárs zene; Bartók-Szendrey: Gyermeknek-ből könnyebb darabok: 1-5., (EMB Z.7495) (Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet) Kovács: Rövid darabok gitártanulóknak I./5., 8. (EMB Z. 8883) (Nagy-Mosóczi: Gitáriskola IV./48.) Brouwer: Estudios sencillos I-X. nehézségi szintjén.

„B” tagozat

3 oktávós dúr, vagy moll skála fekvésváltással, ritmusvariációval, gyorsabb tempóban, vagy kromatikus skála 1 húron fekvésváltással, gyorsabb tempóban.

Egy klasszikus etűd; Carcassi: Op. 60./8-17. etűdök nehézségi szintjén.

Három különböző stílusú előadási darab a következő nehézségi szinteken: Reneszánsz zene: pld. Luis Milan: 6 Pavane

Barokk zene: pld. J. Dowland: Seven Pieces, Robert de Visée: d-moll Szvit tételei, Bach: Sonate e Partite, Lantművek könnyebb tételei.

Klasszikus zene: pld. Sor: Menüettek, Keringők, Giuliani: C-dúr Szonáta op. 15.

Romantikus zene: pld. Tarrega könnyebb darabjai (Mazurkák)

XX. századi / Kortárs zene; Bartók-Szendrey: Gyermeknek-ből 6., 13., 17., 21. (EMB Z.7495) (Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet) Kovács: Rövid darabok gitártanulóknak I., II. (EMB Z. 8883, Z. 12065) Brouwer: Estudios sencillos VI-XV. nehézségi szintjén.

A vizsga értékelése

megfelelés az előírt követelményeknek,
technikai felkészültség,
helyes test- és hangszertartás,
hangszerkezelés,
artikulációk és díszítések alkalmazása,
helyes ritmus és tempó,
előadásmód,
a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
memória,
állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kottaolvasási készség továbbfejlesztése. Szólamvezetés elemzése egyszerűbb reneszánsz fantáziákban.

A hangszerkezelés fejlesztése

Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek esetleges hiányosságainak pótlása, kéztartás(ok) szükség szerinti korrigálása.

Ajánlott tananyag

Carcassi: Op. 60

Sor: Etűdök Op. 29.

Adrian Le Roy: Fantáziák és táncok

Losy, Roncalli, Brescianello többtétéles művei

Carcassi, Carulli, Giuliani szonátatételei.

Ponce: Prelűdök

Brouwer: Etűdök XI-XX.

Könnyű kortárs művek (Farkas, Sári, Szokolay, Kovács)

Követelmények

A tanuló legyen képes a technikai és zenei felkészültségének megfelelő darabokban a szólamvezetések pontos megvalósítására.

Igényszint támasztása a játéktisztaság tökéletesítésére, különös tekintettel a tompításokra.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy etűd

Három különböző stílusú előadási darab.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Mélyítsük el a tanuló ismereteit a barokk zenében. (Szvit, fantázia)

Elevenítsük fel ismereteit a klasszikus formában. (Szonáta és rondóforma)

A hangszerkezelés fejlesztése

Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek továbbfejlesztése.

Skálagyorsítás, az arpeggio gyakorlatok gyorsítása.

Bonyolultabb ujjfüggetlenítő gyakorlatok.

Ajánlott tananyag

Carcassi: Etűdök Op. 60

Sor: Etűdök Op. 29.

Giuliani: Etűdök Op. 48.

Brouwer: Etűdök, könnyebb előadási darabok

Mudarra és Narvaez fantáziák

Bach: Lantművek tételei

Weiss: Szvit tételek

Sor: Menüettek
Ponce: Prelűdök
Villa-Lobos: Prelűdök
Bartók-Szendrey: Gyermekeknek
Kortárs zene a technikai szintnek megfelelően.

Követelmények
A tanuló ismerje a játszott művek szerkezetét, stílusjegyeit.
Az előadásmód fejlesztése a zenei tartalom egyre színesebb megszólaltatásának irányába.

Az év végi vizsga javasolt anyaga
Egy etűd,
Három különböző stílusú előadási darab.

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok
Hangszeres és zenei ismeretek átadása
Ismer tessük meg a tanulót a variációs művek jellegzetességeivel (barokk, klasszikus)
Fejlesszük készségeit a romantikus és impresszionista művek előadásának terén.

A hangszerkezelés fejlesztése
A tanult gyakorlatok rendszeres ismétlése, a hiányosságok pótlása.
Gyorsaságfejlesztő gyakorlatok.

Ajánlott tananyag
Sor: Etűdök Op. 29
Coste: Etűdök Op. 38.
Tarrega, Sagreras, Pujol etűdök.
Bach: Lantszvittek, csellószvit-átiratok tételei.
Diabelli: Szonáták
Giuliani és Sor könnyebb variációs művei.
Lauro: Vals-ok
Barrios kisebb művei.

Követelmények
Legyen képes a tanuló többtételes, változatos karakterű művek kifejező
előadására. Az év végi vizsga javasolt anyaga
Egy etűd,
Három különböző stílusú előadási darab.

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok
Hangszeres és zenei ismeretek átadása
Mélyítsük el a tanuló tudását a modern művek jellegzetességeiben.

A hangszerkezelés fejlesztése
Az esetleges technikai hiányosságok pótlása.
A tanult gyakorlatok tökéletesítése és gyorsítása.
Nehezebb ügyesítő gyakorlatok a technikai elemek kombinálásával.

Tanítsuk a modern művekben előforduló hangeffektusokat.

Ajánlott tananyag

Sagreras, Pujol, Villa-Lobos etűdök

Reneszánsz táncok és fantáziák

Bach: Lantszvitek, csellószvit-átiratok tételei

Giuliani, Sor és Coste szonáták, variációk

Albeniz, Barrios, Tarrega, Torroba, Turina darabjai

Villa-Lobos: Choros

Leo Brouwer gitárdarabjai

Követelmények

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására. Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy etűd,

Három különböző stílusú előadási darab.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kottaolvasási készség továbbfejlesztése.

Szólamvezetés elemzése reneszánsz és barokk művekben.

A hangszerkezelés fejlesztése

Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek esetleges hiányosságainak pótlása, kéztartás(ok) szükség szerinti korrigálása.

Mechanikus ügyesítő, erősítő és gyorsító gyakorlatok kibővítése.

Ajánlott tananyag

Carlevaro: Serie didactica para guitarra

Scott Tennant: Pumping nylon

Carcassi: Op. 60

Sor: Etűdök Op. 29.

Adrian Le Roy: Fantáziák és táncok

Losy, Roncalli, Brescianello többtétéles művei

Carcassi, Carulli, Giuliani szonátatételei

Ponce: Prelűdök

Brouwer: Etűdök XI-XX.

Könnyű kortárs művek (Farkas, Sári, Szokolay, Kováts)

Követelmények

A tanuló legyen képes a technikai és zenei felkészültségének megfelelő darabokban a szólamvezetések pontos megvalósítására.

Igényszint támasztása a játéktisztaság tökéletesítésére, különös tekintettel a tompításokra.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy etűd,

Három különböző stílusú előadási darab.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Mélyítsük el a tanuló ismereteit a barokk zenében. (Szvit, partita, fantázia, fuga)
- Elevenítsük fel ismereteit a klasszikus formán terén. (Szonáta és rondóforma)
- Részletesen elemezzünk egy klasszikus szonátátételt.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek továbbfejlesztése.
- Skálagyorsítás, az arpeggio gyakorlatok gyorsítása.
- Bonyolultabb ujjfüggetlenítő gyakorlatok.
- Mechanikus ügyesítő, erősítő és gyorsító gyakorlatok kibővítése.

Ajánlott tananyag

- Carlevaro: Serie didactica para guitarra
- Scott Tennant: Pumping nylon
- Carcassi: Etűdök Op. 60
- Sor: Etűdök Op. 29.
- Giuliani: Etűdök Op. 48.
- Brouwer: Etűdök, előadási darabok
- Mudarra és Narvaez fantáziák
- Bach: Lantművek tételei
- Weiss: Szvit tételek
- Sor: Menüettek
- Ponce: Prelűdök
- Villa-Lobos: Prelűdök
- Bartók-Szendrey: Gyermekeknek
- Kortárs zene a technikai szintnek megfelelően.

Követelmények

- A tanuló ismerje a játszott művek szerkezetét, stílusjegyeit.
- Fejlődjön játéka a zenei tartalom egyre színesebb megszólaltatásának irányába.
- Legyen képes adottságainak megfelelően intenzív zenei gesztusok megvalósítására.
- Az év végi vizsga javasolt anyaga
 - Egy etűd,
 - Három különböző stílusú előadási darab.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Ismertessük meg a tanulót a variációs művek jellegzetességeivel (barokk, klasszikus)
- Fejlesszük készségeit a romantikus és impresszionista művek előadásának terén.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A tanult gyakorlatok rendszeres ismétlése, a hiányosságok pótlása.
- Gyorsaságfejlesztő gyakorlatok.
- Erősítő gyakorlatok a kéz állóképességének növelésére.

Ajánlott tananyag

Carlevaro: Serie didactica para guitarra
Scott Tennant: Pumping nylon
Sor: Etűdök Op. 29
Coste: Etűdök Op. 38.
Tarrega, Sagreras, Pujol etűdök.
Bach: Lantszvitek, csellószvit-átiratok
Weiss: Passacaglia
Diabelli: Szonáták
Giuliani és Sor könnyebb variációs művei.
Lauro: Vals-ok Barrios művei.

Követelmények

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására. Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy etűd,
Három különböző stílusú előadási darab.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Mélyítsük el a tanuló tudását a modern művek jellegzetességeiben.

A hangszerkezelés fejlesztése

Az esetleges technikai hiányosságok pótlása. A tanult gyakorlatok tökéletesítése és gyorsítása

Nehezebb ügyesítő gyakorlatok a különböző technikai elemek kombinálásával.

Személyre szabott bemelegítési szisztéma kidolgozása.

A modern művekben előforduló hangeffektusok megszólaltatásának tökéletesítése.

Ajánlott tananyag

Carlevaro: Serie didactica para guitarra
Scott Tennant: Pumping nylon
Luigi Biscaldi: Esercizi speziali di virtuosismo
Sagreras, Pujol, Villa-Lobos etűdök
Reneszánsz táncok és fantáziák kapodaszter használatával is.
Bach: Lantszvitek, csellószvit-átiratok tételei.
Giuliani, Sor és Coste szonáták, variációk.
Albeniz, Barrios, Tarrega, Torroba, Turina darabjai
Villa-Lobos: Choros
Különböző hangeffektusokat tartalmazó XX. Századi, vagy kortárs darabok (pld. Brouwer, Patachich Iván gitárdarabjai.)

Követelmények

A tanuló legyen képes hangszer technikájának önálló fejlesztésére.

Gazdag hangszínek és karakterek megvalósítására.

Többtétéles szvit vagy szonáta megtanulására.

Könnyebb barokk versenymű egy tételének előadására.

A kortárs zenében előforduló hangeffektusok kivitelezésére.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy etűd,

Három különböző stílusú előadási darab.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

„A” tagozat

A tanuló legyen képes tanulásának önálló folytatására, a zenei önképzés megvalósítására. Legyen olyan hangszerkezelési képességek birtokában, mely alkalmassá teszi az amatőr társas zenélésben felszabadult, aktív részvételre.

„B” tagozat (Az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló jusson olyan hangszeres és előadói készségek birtokába, mely elérhetővé teszi számára a zenei pálya választásának lehetőségét, továbbtanulást magasabb iskolatípusokban.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Gitár főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Három oktávós dúr-vagy moll skála, vagy tercskála.

Egy etűd; Carcassi: 25 Etűd op. 60 (EMB 12091) nr. 19., 20., 23., F. Sor op. 29 (Universal) nr. 1., Aguado: Etűdök II. kötetből (EMB 12378) nr. 9., 11., 12., Giuliani: 24 etűd op. 48 (EMB 12963) nr. 20., 21., Leo Brouwer VI-XV. nehézségi szintjén.

Két különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet többtételes; reneszánsz és barokk darabok; John Dowland: Tánccok és Fantáziák (EMB 8769), J. S. Bach: Könnyű tánc-tételek, Lantszvittek (EMB 13184), klasszikus és romantikus darabok: F. Carulli (EMB8821), Giuliani (EMB 12182, EMB8931, EMB8932), F. Sor művei (EMB8799,14445) kötetben, Ricordi, Universal); Carulli, Johann Kaspar Mertz: Románc (EMB 13519 kötetben), F. Tarrega: Marieta, Rosita; XX. századi szerzők: Leo Brouwer, Farkas Ferenc (EMB 6303), Villa-Lobos: Prelud II. V. nehézségi szintjén

Egy kamaramű; Scarlatti: Öt Szonáta két gitárra (Fodor-Mosóczi) nehézségi szintjén. A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Három oktávós dúr-vagy moll skála, vagy tercskála, szextskála

Egy etűd; Carcassi: 25 Etűd op. 60 (EMB 12091) nr. 24., 25.; F. Sor: Zwölf Etuden op. 29 (Universal) nr. 4., Giuliani: Etűdök gitárra op. 48. (EMB 12963) nr. 22., 23., 24., Villa-Lobos: Etűdök nehézségi szintjén.

Két különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet egy szvit vagy versenymű több tétele, vagy egy szonáta, a másik egy kortárs mű; reneszánsz szerzők: Bakfark Bálint (EMB 7031, EMB 7793, EMB 12033), J. Dowland: Luis Milan, Gaspar Sanz, Frescobaldi művei (EMB 13248), J. S. Bach: Lantszvittek (EMB 13184), csellószvittek tételei, valamint szonáták és partiták tételei; Fernando Sor szonátái; romantikus szerzők, pl. F. Tárrega Romantikus darabok (EMB 8327) J. K. Mertz (EMB 13157, EMB 13519) továbbá Moreno-Torroba, Manuel de Falla, Isaak Albéniz, Augustin Barrios Mangoré művei; XX. századi

szerzők: Leo Brouwer, Farkas Ferenc (EMB 6303), Villa-Lobos: Prelüdök, Choros nehézségi szintjén.

Egy kamaramű; Vivaldi könnyebb versenyművei, Giuliani: Duo Concertante per flauto e chitarra, Joplin: Ragtime nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

megfelelés az előírt követelményeknek,
technikai felkészültség,
helyes test- és hangszertartás,
hangszerkezelés,
artikulációk és díszítések alkalmazása,
helyes ritmus és tempó,
előadásmód,
a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
memória,

V. FEJEZET

BILLENTYŰS TANSZAK

ZONGORA

A zongoratanítás feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal

a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének elvét (kalapács-mechanika, pedálszerkezet, hangolás), akusztikai sajátosságait,
a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit és előadóművészeit,
a hangszer kialakulásának vázlatos történetét.

Alakítson ki

a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést,
megfelelő kéztartást,
független játszóapparátust (ujjak, kar), a kezek önállóságával,
rugalmas, laza ízületeket (váll, könyök, csukló, ujjtő),

az adottságok alapján kiegyenlített zongoratechnikát (sima pozícióváltást, a kezek ügyes alá- és fölétevését),
differenciált billentést, ujjvégérzetet.

Tegye képessé a tanulókat arra, hogy

tudjon a billentyűzet teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani,
tudja a zongorajáték alapelemeit, játékformáit (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), a billentésmódokat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
tudja a zongorapedálokat megfelelően használni,
a mű mondanivalójának megfelelően tudja kifejező hangon, hangszínben, hangerőben, gazdagon megszólaltatni a hangszert, a zenei karaktereket megvalósítani,

Fejlessze a tanuló

muzikalitását a hajlékony, dinamikában árnyalt dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával, billentéskultúrával,
zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, a polifon és funkciós hallást,
metrum- és ritmusérzékét, az egyenletes tempótartását,
kottaolvasási készségét, lapról játékát, memóriáját,
hangszerkezelését, technikáját az ügyesítőket, az ujjgyakorlatokat, etűdök, skálák alkalmazásával.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Az életkori és egyéni sajátosságok miatt a haladás üteme személyre szabott. Az oktatási programot és az alkalmazott tanári módszert az éneklésre, az ösztönösségre és a gyermeki alkotófantáziára alapozva kell kialakítani.

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

a hangszer vázlatos megismerése,
tájékozódás a billentyűzeten (fehér-fekete billentyűk, regiszterek stb.),

gyermekdalok tanulása,
elemi ritmusképletek ismerete (belső lüktetés érzete),
azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban,
az elemi szintű kottaolvasás előkészítése.

Hangszerkezelés és technika:

készségfejlesztő játékok,
a non legato, legato játék alapjai,
a kézfüggetlenítés előkészítése,
különböző kifejezőmódok, érzelmek, hangszeres megvalósítása játékos formában,
kortárs zene játékelemeinek előkészítése,
egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.

Ajánlott tananyag

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I., III. kötet

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L: Zongora ABC

Követelmény:

Helyes ülés mód.

Néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve
kétkézes változatban.

Elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Három darab (az egyéni fejlődéstől függően adjon értékelhető keresztmetszetet az
elsajátított hangszerkezelés alapelemeiről)

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

tájékozódás a billentyűzeten (fehér-fekete billentyűk, regiszterek stb.),
gyermekdalok tanulása,
elemi ritmusképletek ismerete (belső lüktetés érzete),
azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban,
elemi szintű kottaolvasás.

Hangszerkezelés és technika:

készségfejlesztő játékok,
a non legato, legato, staccato játék alapjai,
a kézfüggetlenítés előkészítése,
különböző kifejezőmódok, érzelmek hangszeres megvalósítása játékos formában,
kortárs zene játékelemeinek előkészítése,
egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.

Ajánlott tananyag

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I., III. kötet

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L: Zongora ABC

Lakos A.: Zongoraiskola

Követelmény:

Helyes ülés mód.

Néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkezes változatban.

Elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása.

Kottaolvasás kezdő szinten.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Három darab (az egyéni fejlődéstől függően adjon értékelhető keresztmetszetet az elsajátított hangszerkezelés alapelemeiről)

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Az 1. évfolyam tanterve a 8 éves tanulók (általános iskola 3. évfolyam) életkori sajátosságainak figyelembevételével készült.

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

ismerkedés a zongorával (a hangszer felépítése, működése stb.),
dallamsorok, motívumok azonosságának, hasonló részek különbözőségeinek felismerése (kérdés-felelet),

kulcsok, előjegyzések, módosítójelek,

ütemmutatók: 2/4, 3/4, 4/4,

pentachord, pentaton,

dúr és moll hangsor, vezetőhang,

hangközök: oktáv, kvint, kvart, szekundok, tercek,

hangjegyértékek (egész, fél, negyed, nyolcad), szünetjelek,

nyújtópont (fél és negyed érték mellett), nyújtott, élesritmus, triola,

kottaolvasás hangnévvel, ritmusban,

a kottában előforduló zenei műszavak, jelzések értelmezése,

tájékozottság a magyar gyermek- és népdalokban (sorszerkezet),

a klasszikus zenei stílus alapjai,

a kortárs zene néhány alapeleme, notációja,

formálás: indítás-lezárás.

Hangszerkezelés, technika:

helyes ülés mód,

a kar és az ujjak együttműködése, a kezek függetlenítése ritmikában, billentésben,

a staccato és a legato játékmód különböző formái,

a pozícióérzet, a pozíciós ujjrend kialakítása,

az ujjalátevés előkészítése,

pentachordok, skálajáték külön kézzel, kettősfogások, a kisakkord,

unisono, tükörijáték, dudabasszus.

Ajánlott tananyag

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I-II. (Choral Kft. 1991.)

Bartók: Mikrokozmosz I.

Czövek: Zongoraiskola I. (Zeneműkiadó)

Haydn: Hat kis menüett zongorára (Csurka M., EMB)

Kabalevcskij: 12 könnyű zongoradarab (Moszkva)
Könnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)
Kurtág Gy.: Játékok I-II., VI. (EMB)
Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai (Váczi)
Papp L: Zongora ABC
Papp L: 27 kis zongoradarab
Régi táncok gyermekeknek (Hernádi Lajosné, Hajdú Anna, Fantóné Kassai Mária,
Komjáthy Aladárné)
Teőke M.: Találkozások a zongoránál
Teőke M.: Válogatott etűdök I.
Türk, D. G.: Gyermekévek (Sármay, EMB)
Zongoraiskola I. (Hernádi Lajosné, Inselt Katalin, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy
Aladárné, Máthé Miklósné,
Zeneműkiadó 1964.)
Aszalós T.: A zongorázó gyermek III. (1995)
Majkapar: Első lépések
Teőke M.: Egy-mással (Akkord)

Türk, D. G.: Négykezes zongoradarabok gyerekeknek (Csurka M.)
Weiner: 3 kis négykezes darab

Követelmény

Egyszerű népdalfeldolgozások, négykezesek.

A megismert stílusokat képviselő művek kottahű megszólaltatása.

Kottaolvasás violin- és basszuskulcsban.

A tudásszintnek megfelelő zenei anyag egy részének memorizálása, az otthoni gyakorlás kialakítása.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Három mű kotta nélkül.

évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

- az előzőekben tanultak ismétlése,
- a dúr és moll hangsor szerkezete, hangközei,
hármashangzat, - tonika, domináns, szext, szeptim hangközök
- nyújtópont nyolcad után, szinkópa, triola, új ütemmutatók,
- a zenei építkezés alapkövei (periódus, visszatérés, két- és háromtagú forma),
- barokk és klasszikus táncok, azok főbb jellemvonásai,
- lapról játék egy szólamban,
- jelek, idegen kifejezések ismerete.

Hangszerkezelés, technika:

a kezek függetlenítése (dallam és kíséret),

dúr és moll skála, külön kézzel,

kisakkord és fordításai (kézalkattól függően a későbbiekben nagy akkord), kettősfogás,
hármashangzat-felbontás,

etűdjáték (a zenei anyaghoz kapcsolódóan).

Ajánlott tananyag

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I-II. (Choral Kft. 1991.)
Bartók: Mikrokozmosz I.
Czövek: Zongoraiskola I. (Zeneműkiadó)
Haydn: Hat kis menüett zongorára (Csurka M., EMB)
Kabalevskij: 12 könnyű zongoradarab (Moszkva)
Könnnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)
Kurtág Gy.: Játékok I-II., VI. (EMB)
Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai (Váczai)
Papp L: Zongora ABC
Papp L: 27 kis zongoradarab
Régi táncok gyermekeknek (Hernádi Lajosné, Hajdú Anna, Fantóné Kassai Mária,
Komjáthy Aladárné)
Teőke M.: Találkozások a zongoránál
Teőke M.: Válogatott etűdök I.
Türk, D. G.: Gyermekévek (Sármay, EMB)

Zongoraiskola II. (Hernádi Lajosné, Inselt Katalin, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, Máthé Miklósné, Zeneműkiadó 1964.)

Aszalós T.: A zongorázó gyermek III. (1995)

Majkapar: Első lépések

Sári J.: Lépésről lépésre

Sugár R.: Magyar gyermekdalok (EMB)

Teőke M.: Egy-mással (Akkord)

Türk, D. G.: Négykezes zongoradarabok gyerekeknek (Csurka M.)

Weiner: 3 kis négykezes darab

Követelmény:

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző karakterű barokk, klasszikus, XX. századi művek.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Három különböző stílusú mű kotta

nélkül. 3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

az előző évek anyagának ismételése, továbbfejlesztése,

a szubdomináns funkció, kvintkör/kvintoszlop,

hangnemi változások megfigyelése,

új metrumok (3/8, 6/8),

a szonatinaforma vázlatos ismerete,

az előforduló jelek, idegen kifejezések ismerete,

a romantika előkészítése karakterdarabokkal,

a zenei memória fejlesztése.

Hangszerkezelés, technika:

kézfüggetlenítés, a polifon játék továbbfejlesztése,

éneklo (cantabile) billentés, a pergő (leggiero) játék megalapozása a repetíció előkészítése

skálajáték: a korábbi elemek bővítése,

az Alberti- és a keringőbasszus előkészítése,

pedálhasználat (utánnyomásos, előrenyomott),

etűdjáték a zenei anyaghoz kapcsolódva,

négykezes játék, zongorakíséret,

lapról játék,

a hangerő megfelelő alkalmazása,

kortárs zene előadásának eszköztára (könyökös, tenyeres stb)

Ajánlott tananyag

A szonatina mesterei I. (Csurka M.)

J. S. Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Urtext)

J. S. Bach: Az első Bach-tanulmányok (Teőke M., EMB 1980)

Bartók: Gyermekeknek I., III.

Bartók: Mikrokozmosz II.
Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I.
Greccsanyinov: Gyermekalbum
Kadosa P.: 55 kis zongoradarab
Kodály: Gyermektáncok (Zeneműkiadó)
Könnyű szonatinák zongorára
Majkapar: Kis zongoradarabok
W. A. Mozart: Klavierstücke (Nannerls Notenbuch, Londoner Skizzenbuch) (Könemann Music, Budapest)
W. A. Mozart: A gyermek Mozart (Hernádi, Zeneműkiadó)
Schumann: Jugend Album
Teőke M.: Válogatott etűdök III.
Weiner: 20 könnyű zongoradarab
Haydn: Deutsche Tänze
Magyar szerzők négykezes zongoradarabjai (Váczai)
Muzsikáljunk együtt I. (Szávai-Veszprémi)
Thern K.: Magyar induló hat kézre (Aszalós T.)
Teőke M.: Találkozások a zongoránál

Követelmény

Pontos kottaolvasás, ritmikusság, tempótartás.

Felszabadult játszóapparátus.

Az évfolyam zenei követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk, klasszikus (triós forma vagy szonatina), karakterdarab, XX. századi mű,

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Három különböző stílusú és karakterű mű, kotta

nélkül. 4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

az előzőek ismételése, bővítése,
a kottakép tudatos és helyes megvalósítása, tájékozottság a fő stílusokban,
a polifon hallás finomítása,
új metrumok (5/8, 2/2, változó ütem), parlando játék,
vázlatos formai, harmóniai elemzések.

Hangszerkezelés és technika:

skálajáték több oktávon keresztül, különböző dinamikával, hármashangzat, futam, repetíció,

a pergő technika fejlesztése, ékesítések,
Alberti- és keringő-basszus,
pedálhasználat (együttnyomott),
etűdjáték a zenei anyaghoz is kapcsolódva,
négy- és hatkezes játék, zongorakíséret,
lapról játék.

Ajánlott tananyag

A szonatina mesterei I-II. (Csurka M, EMB)
J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Urtext)
Bartók: Gyermekeknek I-III.
Bartók: Mikrokozmosz II-III.
Beethoven: Leichte Meisterwerke für Klavier (Csurka M.)
Csajkovszkij: Jugend Album
Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok
Greccsanyinov: Gyermekalbum.
Haydn-Varró: 4 igen könnyű menüett
Kabalevskij: Válogatott zongoradarabok
Kadosa P.: 55 kis zongoradarab
Kodály: Gyermektáncok
Könnyű szonatinák zongorára (Munkaközösség)
Könnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)
Majkapar: Kis zongoradarabok
W.A. Mozart: A gyermek Mozart (Hernádi) (Zeneműkiadó)
Schubert: Táncok
Schumann: Jugend Album
Zongoráskönyv (Bognár, Darvas, Hortobágyi)
Leichte Klaviermusik für vier Hände (Kováts G, EMB)
Magyar szerzők négykezes zongoradarabjai I-II. (EMB)
Muzsikáljunk együtt I-II. (Szávai - Veszprémi)
Ránki Gy.: Két bors ökröcske - Mese zenével

Követelmény

Tudatos memorizálás.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk, klasszikus, romantikus, XX. századi, és kortárs művek.

Önállóan megtanult művek.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló tudja a műveket megfelelő tempóban, stílusosan előadni.

Legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Három különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül, benne egy barokk mű és klasszikus szonatina tétel előadása.

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

az előző évek anyagának ismételése, rendszerezése, bővítése,
a tanult művek alapvető formái, harmóniai elemzése a tanár irányításával,
kromatikus hangsor, dominánsszeptim, szűkített és bővített akkord,
rondóforma.

Hangszerkezelés, és technika:

az előző években tanult billentésmódok, játékformák tudatos alkalmazása,
skálajáték 2-4 oktávon keresztül, kromatikus skála, hármashangzat, futam, akkord,

etűdjáték a zenei anyaghoz is kapcsolódva,
négy- és hatkezes játék, zongorakíséret,
lapról játék.

Ajánlott irodalom

A klasszika mesterei (Csurka M., EMB)
Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)
J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)
Bartók: Gyermekeknek III.
Bartók: Mikrokozmosz III-IV.
Czerny: 160 rövid gyakorlat op. 821
Csajkovszkij: Jugend Album
Kabalevskij: Válogatott zongoradarabok
Könnnyű szonatina album
Mozart: 10 könnyű tánc (Hernádi)
Scarlatti: Klavierbüchlein
Schubert: Táncok (EMB)
Repertoire 3.
Muzsikáljunk együtt II. (Szávai-Veszprémi)
Bizet: Gyermekjátékok
Mozart: Részlet a Figaro házasságából (Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.)
Weiner: Lakodalmas

Követelmény:

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusú és karakterű művek előadása az évfolyamnak megfelelő szintű hangszerkezeléssel.

Önállóan megtanult művek, a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy barokk mű,
Egy szonatina tétel,
Egy előadási darab.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

variáció, invenció,
új stílus előkészítése: impresszionizmus,
a hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló önálló formai és harmóniai elemzés,
kottában előforduló jelek, zenei műszavak ismerete.

Hangszerkezelés, és technika:

az eddig tanultak tudatos, önálló alkalmazása,
skálajáték, hármas- és négyeshangzat-futam, kettősfogás oktávmenet (kézalkattól függően)
különböző billentésfajták ismerete,
zongorapedálok használata.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

J. S. Bach: Kétszólamú Invenciók

Bartók: Gyermekeknek IV-IV.

Bartók: Mikrokozmosz IV-V.

Bécsi mesterek könnyű zongoradarabjai (Csurka M.)

Czerny-Bertini: Etűdök zongorára (Hajdú Anna, Hernádi Zsuzsa, Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, EMB 1957)

Grieg: Lyrische Stücke (T. Zászkaliczky)

Könnnyű variációk zongorára (Csurka M.)

Majkapar: Variációk

W. A. Mozart: 6 bécsi szonatina

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Mendelssohn: Gyermekdarabok

Scarlatti: Klavierbüchlein

Scarlatti: Szonáták

Schumann: Jugend Album

Brahms: Magyar táncok zongorára I-II. (EMB)

Könnnyű négykezesek Couperin-től Mozart-ig (Peters)

Meister für die Jugend (Peters)

Schubert: Originalkompositionen für Klavier 4 Händen I-II. (Peters)

Követelmény:

Természetes hangszerkezelés.

Zenei stílusismeret, a játszandó művek értelmes előadása.

Zenei karakterek megoldása.

Pedálok helyes használata.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy barokk mű (J. S. Bach mű ajánlott),

Egy klasszikus szonatina tétel,

Egy előadási darab.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

a dúr és a moll hangsor összefüggései, vezetőhang, hármashangzat,

tonika, szubdomináns, domináns, kvintkör/kvintoszlop,

új ritmusok (pontosított ritmus, triola, szinkópa), 3/8-os, 6/8-os ütemek, felütés,

a kortárs zenei notáció ismereteinek bővítése,

az előforduló jelek, idegen szavak ismerete,

a tanult művek formai elemzése (két- és háromtagú forma, periódus, visszatérés),

a formálási készség fejlesztése,

alapfokú polifon játékkészség és hallásfejlesztés,

lapról játék egyszerű ellenszólammal,

karakterdarabok, a romantika előkészítése,

parlando játékmód, zenei deklamáció.

Hangszerkezelés, technika:

a pódiumképesség megalapozása,
a kezek függetlenítése magasabb igényrel ritmikában, artikulációban és dinamikában,
skálajáték (dúr, moll), kettősfogás, kis akkord, hangzatfelbontás és -megfordítás,
éneklő billentés (cantabile), a pergő játék előkészítése,
pedálozás (a testi felépítéstől függően): utánnyomásos, előre nyomott, tompító pedál,
etűdök (klasszikus és modern).

Ajánlott tananyag

Aszalós T.: A zongorázó gyermek II.
Bartók: Mikrokozmosz I-II.
Bartók: Gyermekeknek I.
Borsody L: Címkék
Bozay A.: Medáliák
Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I.
Czövek: Zongoraiskola I. (Zeneműkiadó)
Haydn: 6 kis menüett zongorára (Csurka M.)
Könnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)
Kurtág Gy.: Játékok I-II.
Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai (Váczi)
Papp L: Első játékok a zongorán
Papp L: Meseképek
Papp L: Zongora ABC II.
Régi táncok gyermekeknek
Szabó F.: Válogatott zongoradarabok (Inselt K.)
Tarka-barka gyűjtemény (Teőke M.)
Teőke M.: Találkozások a zongoránál
Teőke M.: Barátom a zongora
Teőke M.: Válogatott etűdök II.
Türk, D. G.: Gyermekévek (Sármai)
Weiner: Magyar népi muzsika
Zongoraiskola II. (Hernádi Lajosné, Inselt Katalin, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, Zeneműkiadó 1965.)
Sári J.: Lépésről lépésre
Szőnyi E.: Kis kamarazene
Türk, D. G.: Négykezes darabok gyerekeknek (Csurka M.)
Weiner: Három kis négykezes darab
Ez a kottaanyag felhasználható a kamarazene tantárgy tanításához is.

Követelmény:

Folyamatos kottaolvasás.

A tanult zeneművek, karakterdarabok, barokk/J. S. Bach, klasszikus, Bartók és egyéb XX. századi, kortárs (köztük virtuóz jellegű) művek stílushű megszólaltatása.

A tananyag körülbelül fele fejből játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

Egy karakterdarab,
Egy könnyű bécsi klasszikus mű,

Egy népdal- vagy gyermekdal-feldolgozás.

évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

- az előző évek anyagának ismételése, továbbfejlesztése, bővítése,
- a polifon játék és hallás továbbfejlesztése,
- dúr és moll tonalitás, hangnemek és hangnemváltások, zárlatok felismerése, - új ritmusok, metrumok (5/8, 2/2), változó ütem,
- a szonátaforma vázlatos ismerete,
- új stílus: romantika,
- a memória és az állóképesség fejlesztése,
- parlando játék.

Hangszerkezelés, technika:

- a kezek függetlenítése: azonos kézzel dallam és kíséret,
- éneklő legato fokozott igényvel,
- a pergő játék fejlesztése,
- skálajáték (több oktavon): az eddigi formákon kívül futam,
- a repetíció előkészítése, ékesítések,
- Alberti- és keringő-basszus,
- pedálhasználat (utánnnyomásos, együttnyomásos, előre nyomott),
- etűd (klasszikus, modern),
- négy- és hatkezes játék, zongorakíséret,
- lapról játék ellenszólammal.

Ajánlott tananyag

A szonatina mesterei I. (Csurka M.)

Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)

Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Urtext)

Bach: Az első Bach-tanulmányok (Teőke M., EMB 1980)

Bartók: Gyermekeknek I-III.

Bartók: Mikrokozmosz II-III.

Csajkovszkij: Gyermekalbum

Greccsanyinov: Gyermekalbum

Greccsanyinov: Gyöngyszemek

Kadosa P.: 55 kis zongoradarab

Kadosa P.: Népdalszvit

Kodály: Gyermektáncok (Zeneműkiadó)

Könnnyű szonatinák zongorára

Kis zongoradarabok

Majkapar: Prelűdök (pedálgyakorlatok) (orosz kiadás)

Mozart: A gyermek Mozart (Hernádi)

Preklasszikus zongoramuzsika (Csurka M., EMB)

Schumann: Jugend Album

Teőke M.: Válogatott etűdök

Weiner: 20 könnyű zongoradarab

Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.

Beethoven: Deutsche Tänze

Diabelli: 6 szonatina

Diabelli: Könnyű négykezesek
Haydn: Deutsche Tänze
Magyar szerzők négykezes zongoradarabjai (Váczi)
Martin: École de Piano
Mozart: Kontratáncok
Mozart: 6 ländlerische Tänze
Muzsikáljunk együtt I. (Szávai-Veszprémi)
Them K.: Magyar induló hat kézre (Aszalós T.)
Türk, D. G.: Négykezes darabok gyerekeknek
Türk D. G.: 30 Tonstücke

Követelmény:

Zongorázás könnyed folyamatossággal.

A kotta helyes olvasása és megszólaltatása.

Önállóan megtanult darabok.

Megfelelő koncentráció, a tananyag körülbelül fele fejből játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év vég vizsga ajánlott anyaga

Egy barokk mű, (ajánlott J. S. Bach mű)

Egy bécsi klasszikus mű vagy szonatina-tétel,

Egy karakterdarab vagy romantikus mű,

Egy XX. századi mű.

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

Az előzőek ismételése, bővítése, az ismeretek rendszerezése.

A tanult művek formai, harmóniai elemzése a tanár irányításával.

Dominánsszeptim, szűkített, bővített akkord, kromatikus hangsor.

Rondóforma, polifon művek.

Hangszerkezelés, technika:

skálajáték 2-4 oktávon, kromatikus skála, hármashang- és négyeshangzat-felbontás és fordításai, akkord, futam,

biztonságos kézzel megcélzott hangok, ugrások,

a pedál differenciált alkalmazása.

Ajánlott tananyag

A szonatina mesterei I-II. (Csurka M. EMB)

J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

Bartók: Gyermeknek I-II.

Bartók: Mikrokozmosz III-IV.

Bartók: 10 könnyű zongoradarab

Beethoven: Leichte Klavierstücke

Csajkovszkij: Jugend Album

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I.

Czerny: 160 rövid gyakorlat op. 821

Greccsanyinov: Gyermekalbum

Hacsaturján: Gyermekalbum I-II.

Kabalevskij: Válogatott zongoradarabok
Kodály: Gyermektáncok (pl. 3, 7)
Könnyű szonatinák zongorára
Könnyű variációk zongorára (Csurka M.)
Majkapar: Kis zongoradarabok
Mozart: Salzburger Tanzbüchlein
Prokofjev: Kindermusik
Schubert: Táncok
Schumann: Jugend Album
Soproni J.: Jegyzetlapok I-IV. (EMB)
Tarka-barka gyűjtemény (Teőke M.)
Teőke M.: Válogatott etűdök
Balassa S.: Bagatellek op. 17/a, b, c
Durkó Zs.: Gyermekzene
Kocsár-művek (15 kis zongoradarab)
Zongoráskönyv (Bognár, Darvas, Hortobágyi)
Bizet: Négykezesek (Gyermekjátékok)
Diabelli: Négykezes szonatinák
Dvorak: Második szláv tánc
Muzsikáljunk együtt II. (Szávai-Veszprémi)
Ránki Gy.: Két bors ökröcske - Mese zenével
Romantikus zongorazene négy kézre.

Követelmény

Értelmes, muzikális formálás, tudatos és önálló munka.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek előadása.

Bach- vagy más barokk mű, teljes szonatina, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók), virtuóz jellegű művek.

A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év vég vizsga ajánlott anyaga:

Egy barokk mű (ajánlott J. S. Bach-mű),

Egy szonatina-tétel,

Egy könnyű romantikus darab,

Egy XX. századi mű.

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

az előző évek ismereteit kiegészítve: variáció, invenció, szvit, Scarlatti szonáta,
a zenei stílusokhoz megfelelő billentés és hangszínek alkalmazása,
a formai tagolódás és a belső tartalom értéke és éreztetése,
a hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai
elemzés,
új stílus: az impresszionizmus előkészítése,
a polifon hallás állandó jellegű művelése.

Hangszerkezelés, technika:

az előző években tanultak önálló és tudatos alkalmazása,

skalajjáték (két kézzel, ellenmozgásban, négy oktávon keresztül),
dominánsseptim, szűkített szeptimakkord, futam, oktáv, tört oktáv (kézalkattól függően),
tremolo,
pedál (a darab stílusához, karakteréhez igazodó, mind önállóbb használat),

Ajánlott tananyag

A szonatina mesterei I. (Csurka M. EMB)

A klasszika mesterei (Csurka M. EMB)

Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)

J. S. Bach: Kis fúgák

Bartók: Gyermekeknek III-IV.

Bartók: Mikrokozmosz IV-V

Chopin Mazurkák

Couperin: 12 zongoradarab

Czerny: Etűdök op. 821

Czerny- Bertini: Etűdök

Debussy: A kis néger

Haydn: Szonáta 1/a, 1/b (Urtex)

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Mendelssohn: Gyermekdarabok

Mozart: 6 bécsi szonáta

Scarlatti: Szonáták

Schubert: Táncok (EMB)

Ránki Gy.: Két bors ökröcske (mese zenével)

Ravel: Lúdanyó meséi

Ravel: A Szép és a Szörny

Schubert: Originalkompositionen für Klavier 4 Händen I-II. (Peters)

Weiner: Lakodalmas

Követelmény

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek stílusos előadása. Bach-
vagy más barokk mű, Scarlatti szonáta, klasszikus szonatina vagy szonáta,
romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók) mű.

A metrum, ritmus, valamint a tempótartás pontossága.

Az anyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak
elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy barokk mű (J. S. Bach-mű),

Egy szonatina vagy könnyű szonáta tétel,

Egy romantikus mű,

Egy XX. századi mű.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

Az eddigi ismeretek összefoglalása,

Új stílus: az impresszionizmus,

A hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló önálló formai és harmóniai elemzés.

Hangszerkezelés, technika

Skála, hármashangzat, futam felgyorsítása

Az eddig tanultak továbbfejlesztése fokozott igényességgel,

Az agogika önálló alkalmazása,

Zenei stílusjegyek alkalmazása.

Hajlékony dallamformálásra,

Technikájának kiegyenlítetttségét ellenőrizni,

Hangok közötti kapcsolat megteremtésére, összefoglalására,

A zongoramű struktúrájának megértésére és kifejezésre juttatására,

Önálló tanulására.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

J. S. Bach: 15 kétszólamú invenció (Solymos, Urtext EMB)

Bartók: Gyermekeknek IV.

Bartók: Mikrokozmosz IV-VI.

Chopin: Mazurkák

Chopin: Keringők

Czerny- Bertini: Etűdök zongorára

Czerny: A kézügyesség iskolája I.

Hacsaturján: Gyermek album

Haydn: Sämtliche Klaviersonaten (Landon, WUE, EMB)

Könnyű variációk zongorára (Csurka M.)

Mozart: 6 bécsi szonatina

Majkapar: Variációk

Scarlatti: Szonáták (Urtext, Editio Musica Budapest)

Korai német zongoramuzsika (Könemann Music Budapest)

Debussy: Children's Corner (6056)

Introduction to Polyphonic Playing (A. Lakos)

First Concert Pieces I. G. Frescobaldi - C. Ph. E. Bach (A. Lakos)

Szonatinen I-II. (A. Kemenes)

Grieg: Lyrische Stücke (T. Zászkaliczky)

Chr. Bach: Duetti

Brahms: Magyar táncok zongorára I-II. (EMB)

Csajkovszkij-, Wagner-átiratok (Aszalós: A zongorázó gyermek III.)

Frank Martin: Drei leichte Klavierstücke (Universal 1988)

Mozart: Leichte Sonatinen für Klavier (Peters)

Követelmény

Kottahű zongorázásra való törekvés,

Eddig tanult stílusok önálló, igényes megszólaltatása: önállóan megtanult darabok.

A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy barokk mű,

Egy szonatina vagy szonáta tétel,
Egy romantikus darab,
Egy XX. századi vagy impresszionista mű.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

hangszere alapvető sajátosságait, működési elvét (kalapács-mechanika, pedál szerkezet, húrozat, hangolás, rezonáns szekrény),
a zongorairodalom legjelentősebb alkotóit és alkotásait,
a kottában előforduló jeleket és zenei műszavakat, a hangszerre vonatkozó speciális utasításokra (pl. una corda, prol. ped.),
a kortárs zenei notáció alapvető jelzéseit,
a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

természetes hangszerkezelésre és az ehhez szükséges gyakorlatok elvégzésére,
egyenletes és helyes tempóban, pontos ritmusban zongorázni,
tudatos, önálló gyakorlásra,
a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) használni,
a játszó zongoraművek értelmes tagolására,
a zenei karakterek megvalósítására,
a zongorapedálok használatára (elő-, után- és együttnyomás),
életkorának és képességeinek megfelelően a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,
az együttzenélésre (négykezes, hatkezes, kétzongorás darab, zongorakíséret). Rendelkezzék
biztonságos kotta- és lapról olvasási készséggel,
adottságainak megfelelő zenei memóriával,
képességei alapján kiművelt zenei hallással.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

a tanulandó zenemű formáját és vázlatos harmóniai szerkezetét, Legyen képes
a kottában előforduló jelek, zenei műszavak és a hangszerre vonatkozó speciális utasítások (pl. una corda, prol. ped.), értelmezésére és használatára
a kortárs zenei notáció alapvető jelzéseinek használatára
tudatos, önálló gyakorlásra
a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,

Rendelkezzék

biztos zenei memóriával és technikai tudással

Az alapfokú művészeti követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Zongora főtárgy „A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A 4 stílusból választható 3 különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

Barokk mű, lehet tánc, vagy többszólamú szerkesztést bemutató darab;

Ajánlott művek: Bach: 18 kis prelúdium (EMB1879) 13, 15, 18, Händel: Válogatott darabok (EMB 4250, EMB 6990, EMB 6991, EMB 4321, EMB 13165), Telemann: Kezdők zongoramuzsikája (EMB 13452) nehézségi szintjén.

Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, könnyebb variáció;

Ajánlott művek: Könnnyű szonatinák (EMB 2719), 15 könnyű szonáta, Szonatina album (EMB 1280), Clementi: C Op. 36 (Ricordi) Nr. 3., Haydn: D Hob. XVI/4, (Universal) Beethoven: 6 könnyű variáció egy svájci népdalra, Csurka: Szonatina-gyűjtemény (EMB 14412) nehézségi szintjén.

Romantikus mű;

Ajánlott művek: Schumann: Emlékezés (EMB 13543 kötetben), Színházi utóhangok, Csajkovszkij: Édes álmódzás (EMB 6715 kötetben), Pacsirtadal (EMB 6715 kötetben), Schubert: Táncok (EMB 13212), Keringők (EMB 7355) nehézségi szintjén.

XX. századi, vagy kortárs mű;

Ajánlott művek: Bartók Béla: Mikrokozmosz III. 84 Mulatság, 90 Oroszos 91-92, Kromatikus invenció IV/97 Notturmo, Kodály: Gyermektáncok (Boosey & Hawkes) 5-10 nehézségi szintjén.

A három mű közül lehetőség szerint egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen. A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Négy különböző stílusú darab:

Barokk mű, többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit-tétel

Ajánlott művek: J.S. Bach: 18 kis prelúdium (EMB 1879) 9, 16, 17, Kétszólamú invenciók (EMB 6912) C, a, F nehézségi szintjén.

Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, variáció;

Ajánlott művek: 15 könnyű szonáta, Haydn: Szonáták A Hob. XVI/12, (Universal) E Hob. XVI/13, (EMB 3658 kötetben) D Hob. XVI/14, (Universal) Mozart: 6 bécsi szonatina (EMB 2395), Beethoven: Szonatinák (EMB 8648), Grazioli: G-dúr Szonáta nehézségi szintjén.

Romantikus mű;

Ajánlott művek: Schumann: Fantáziatánc (Peters), Chopin: Keringők (EMB 6787) a, h, nehézségi szintjén.

XX. századi, vagy kortárs mű;

Ajánlott művek: Bartók: Mikrokozmosz IV. 100 népdalféle, 109 Bali szigetén, Mikrokozmosz: V 128, Dobbantós tánc, Kurtág: Játékok (EMB 8377, EMB 8378, EMB 8379) nehézségi szintjén.

A vizsgaműsorban legyen egy éneklő és egy virtuóz jellegű darab. A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

megfelelés az előírt követelményeknek,

technikai felkészültség,

helyes test- és kéztartás,
hangminőség, billentés,
pedálhasználat,
hangszerkezelés,
artikulációk és díszítések alkalmazása,
helyes ritmus és tempó,
előadásmód,
a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
memória,
alkalmazkodóképesség,
állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, hangszerkezelés fejlesztése

- A kifejezőmódok sokszínűségére való törekvés,
- A barokk (német és francia) díszítések játéka,
- A csembaló hangzás megjelenítése és billentésbeli sajátosságai,
- A teraszos dinamika megoldása.

Ajánlott tananyag

Scarlatti: Szonáták I-IV. (EMB, Balla)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Kis prelúdiumok és fúgák

Haydn: Szonáták (Urtex, Peters)

Cimarosa: Szonáták

Mozart: Rondo D-dúr K. 485

Beethoven: Hat bagatell op. 126

Beethoven: Écossaises

Schubert: Ländler

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Schumann: Kinderszenen

Chopin: Mazurkák

Smetana: Zongoradarabok. 1

Csajkovszkij: Évszakok

Grieg: Norwegische Tänze

Debussy: Children's Corner

Dohnányi: Induló

Bartók: Gyermeknek I-IV.

Bartók: Mikrokozmosz V-VI

Bartók: Szonatina

Bartók: Három rondó népi dallamokkal

Kodály: Hét zongoradarab

Prokofjev: 10 zongoradarab op. 12

Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc

Huszár: Csillagszóró (Teőke M.: Tarka-barka gyűjtemény)

Bizet: Gyermekjátékok

Csajkovszkij: Diótörő: Babák tánca (Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.)

Debussy: Kis szvit
Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

Követelmény

Ismerje a főbb harmóniai elemeket.

A zongoraművek különböző karakterjegyeit, a hozzákapcsolódó hangszeres megoldásokkal.

A tananyag körülbelül egyharmadát kotta nélkül játszandó.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

Három különböző stílusú mű (barokk, klasszikus szonáta tétel, előadási

darab) 8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A barokk szvit ismerete,

A díszítések stílushű alkalmazása,

A klasszika zenei stílusjegyeinek ismerete

A polifon hallás fejlesztése,

Hangszerkezelés, technika fejlesztése

Különböző legato billentésmódok alkalmazása,

A gyorsaság fejlesztése,

Egyenletes aprótechnika megvalósítása,

A szabad trilla játék kialakítása.

Ajánlott tananyag

Scarlatti: Szonáták I-IV. (EMB, Balla)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvitek

Händel: Suiten (Peters)

Haydn: Szonáták (Urtex, Peters)

Cimarosa: Szonáták

Mozart: Rondo D-dúr K. 485

Beethoven: Hat bagatell op. 126

Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra - Sármay)

Schubert: Ländler-ek, écosse-ek, keringők, menüettek

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Schumann: Kinderszenen

Chopin: Keringők

Chopin: Mazurkák

Smetana: Zongoradarabok. 1

Csajkovszkij: Évszakok

Grieg: Norwegische Tänze

Debussy: 2 Arabesque (E-dúr, G-dúr)

Dohnányi: Induló

Bartók: Gyermeknek I-IV.

Bartók: Mikrokozmosz V-VI

Kodály: Hét zongoradarab

Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc

Huszár: Csillagszóró (Teőke M.: Tarka-barka gyűjtemény)

Csajkovszkij: Diótörő: Babák tánca (Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.)
Debussy: Kis szvit
Grieg: Peer Gynt szvit

Követelmény

A skála különböző billentésmódokban történő eljátszása.
Alkalmazása a zenei stílusokban.
Zenei karakterek megvalósítása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

Három különböző stílusú mű (lehetőleg az egyik romantikus

mű) 9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A romantika zenei stílusjegyeinek ismerete,
A XX. századi notáció ismerete.

Hangszerkezelés, technika

Stílusnak megfelelő zongorabillentés kialakítása, igényes pedál használata,
Dallam és kíséret érzékeny megvalósítása,
Legyen képes virtuózabb technikai megoldásokra.

Ajánlott tananyag

Scarlatti: Szonáták

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Háromszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvit

Haydn: D-dúr és G-dúr zongoraverseny

Haydn: Szonáták

Beethoven: Szonáták

Schubert: Moments musicaux

Schumann: Kinderszenen op. 15

Chopin: Keringők

Liszt: Etűdök (Zempléni)

Brahms: Keringők op. 39

Grieg-művek: Lírikus darabok

Debussy: Preludes I-II.

Rachmaninov: Két fantasztikus tánc

Mikrokozmosz V-VI.

Bartók: Négy sirató ének

Kodály: 7 zongoradarab

Lutostawski: Bukoliki

Kürtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

Liszt: Részlet Mozart: a Varázsfuvola című operából (Mező, EMB)

Liszt: Karácsonyfa (Kováts G., EMB)

Lutostawsky: Album for the Young (Chester Music)

Követelmény

Helyes pedálozás.

A művek értelmes előadása.
A zeneműveknek megfelelő billentésmód kialakítása.
A helyes tempók alkalmazása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga
Egy barokk mű
Egy szonáta tétel
Egy előadási darab

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek és hangszerkezelés fejlesztése

A trilla játék barokk zenében beosztott, a romantikus művekben ú. n. szabad trilla,
A romantikus szólamvezetés,
Parlando, rubato deklamációja,
Modális hangsorok ismerete.
A barokk szvit tételeket,
Modális hangsorokat.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: Háromszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvit

Mozart: Szonáták

Beethoven: Szonáták

Schubert: Moments musicaux

Schumann: Novelletten op. 21

Chopin: Mazurkák

Chopin: Prelűdök

Liszt: Consolations

Liszt: Etűdök (Zempléni)

Brahms: Keringőköp. 39

Debussy: Preludes I-II.

Bartók: Mikrokozmosz V-VI.

Bartók: Kolindákl.

Kodály: 7 zongoradarab

Lutostawski: Bukoliki

Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

Liszt: Részlet Mozart: a Varázsfuvola című operából (Mező, EMB)

Liszt: Karácsonyfa (Kováts G., EMB)

Követelmény

Zenei karakterek hangszín és tempóbeli megvalósítása.

Érzékeny zenei kíséret kialakítása.

A különböző billentésmódok megfelelő alkalmazása.

Stílushű előadása a műnek.

Év végi vizsga ajánlott anyaga
Egy barokk mű
Egy szonáta tétel
Egy előadási darab

Továbbképző évfolyam „B” tagozat

Ezek a tanulók nem zenei jellegű tanulmányaik mellett meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét. Ebből következik, hogy az „A” tagozatnál bővebb, átfogóbb tananyagot kell elvégezniük.

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A barokk zene főbb stílusjegyeinek ismerete,
Tudja a művet tanári segédlettel, elemezni,
Ismerje fel a harmóniai összefüggéseket,
Zenei memória fejlesztése.

Hangszerkezelés, technika

Árnyalt frazeálásra és artikulációra való törekvés,
Skálajáték különféle módozatai,
A virtuóz technika alapozása.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók
J. S. Bach: Francia szvit
Haydn: Szonáták (Urtex, Peters)
Beethoven: Hat bagatell op. 126
Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra - Sármay)
Schubert: Ländler-ek, écosse-ek, keringők, menüettek
Mendelssohn: Lieder ohne Worte
Schumann: Kinderszenen
Liszt: Etűdök (Zempléni)
Chopin: Keringők
Smetana Zongoradarabok. 1
Csajkovszkij: Évszakok
Debussy: Children's Corner
Dohnányi: Induló
Bartók: Mikrokozmosz V-VI
Bartók: Három rondó népi dallamokkal
Kodály: Hét zongoradarab
Prokofjev: 10 zongoradarab op. 12
Debussy: Kis szvit
Grieg: Peer Gynt szvit
Kürtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

Követelmény

Fokozott önállóság a darabok tanulása során. Stílushű előadás a tempónak megfelelően.
Differenciált pedál használat.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy etűd
Egy barokk mű
Egy szonáta tétel

Egy szabadon választott

mű 8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A különböző tanult zenei stílusok alapvető jegyeinek ismerete,
A XX. századi zene jellegzetes notációjának ismerete,
Zenei memória fejlesztése.

A „szép” halk játék technikai megoldása,
A dallam és kíséret érzékeny megoldása,
Technika fejlesztése skálák és etűdök alapján.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvit

Haydn: Szonáták (Urtex, Peters)

Beethoven: Hat bagatell op. 126

Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra - Sármay)

Schubert: Ländler-ek, écosse-ek, keringők, menüettek

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Schumann: Kinderszenen

Liszt: Etűdök (Zempléni)

Chopin: Keringők

Smetana Zongoradarabok. 1

Csajkovszkij: Évszakok

Debussy: Children's Corner

Dohnányi: Induló

Bartók: Mikrokozmosz V-VI

Bartók: Három rondó népi dallamokkal

Kodály: Hét zongoradarab

Prokofjev: 10 zongoradarab op. 12

Debussy: Kis szvit

Grieg: Peer Gynt szvit

Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

Követelmény

Különböző díszítések stílushű alkalmazása.

Az Alberti basszus könnyed és biztonságos játéka.

A polifon hallás érzékenysége.

A zongora hang igényes megszólalására való törekvés.

A kontrollált gyakorlás igénye.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy etűd,

Egy barokk mű,

Egy szonáta tétel,

Egy szabadon választott mű.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek és hangszerkezelés, technika

- Skálajáték, futamok, akkordtechnika fejlesztése,
- Játszott művek elemzése,
- Koncentrált gyakorlás megvalósítása,
- Alkatnak megfelelően önálló ujjrendek kialakítása.

Ajánlott tananyag

Scarlatti: Szonáták I-IV. (EMB, Balla)

J. S. Bach: Háromszólamú Invenciók

J. S. Bach: Francia szvitek

Haydn: Szonáták (Urtex, Peters)

Mozart: Szonáták

Beethoven: Szonáta

Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra - Sármai)

Schubert: Impromptus

Schumann: Kinderszenen

Liszt: Etűdök (Zempléni)

Chopin: Keringők

Chopin: Mazurkák 1

Dohnányi: Induló

Bartók: Mikrokozmosz -V-VI

Bartók: Tizennégy bagatell

Bartók: Három csíkmegyei népdal

Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc

Grieg: Peer Gynt szvit

Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

Követelmény

Árnyaltabb hangszínek megoldása, differenciált kíséret alkalmazása.

Tudatos, és érzékeny pedál használata.

Biztonságos technikai tudás.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek, hangszerkezelés, technika

- A modális hangsorok, zenei műformák ismerete,
- A különböző zenei stílushoz illő hangzásbeli, billentésbeli megoldások,
- Virtuóz technikai fejlesztés.

Ajánlott tananyag

Scarlatti: Szonáták I-IV. (EMB, Balla)

J. S. Bach: Háromszólamú Invenciók

J. S. Bach: Francia szvitek

Haydn: Szonáták (Urtex, Peters)
Mozart: Szonáták
Beethoven: Szonáta
Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra - Sármai)
Schubert: Impromptus
Schumann: Kinderszenen
Liszt: Etűdök (Zempléni)
Chopin: Keringők
Chopin: Mazurkák
Dohnányi: Induló
Bartók: Mikrokozmosz - V-VI
Bartók: Tizenégy bagatell
Bartók: Három csíkmegyei népdal
Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc
Grieg: Peer Gynt szvit
Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

Követelmény

Képes legyen a tanuló tehetségéhez mérten a mű tudatos interpretációjára.

Legyen állóképessége és biztonságos technikai tudása a tanulónak a nagyobb zenei művek előadásához.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy etűd,
Egy barokk mű,
Egy szonáta tétel,
Egy szabadon választott mű.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

hangszere múltját, irodalmát és a jelentősebb külföldi és hazai előadóművészeket (pl. Sz. Richter, Rubinstein, Fischer Annie, Cziffra György...),

a kottában előforduló jelek és zenei műszavak pontos jelentését, különös tekintettel a zongorára vonatkozó speciális utasításokra.

Legyen képes

technikai és zenei szempontból tudatos, önálló munkára,

a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,

saját kézzel való megfelelő ujjrendek készítésére,

a zongorapedálok tudatos használatára,

a zongoraművek formálására és kifejező előadására.

olyan zenei műveltséggel, amely képessé teszi az értékes zene befogadására,
az együttzenélés igényével.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,

skalákat, gyakorlatokat minden hangnemben játszani,
a különböző játékformákat, játékmódokat a zenei anyagnak megfelelően alkalmazni,
a zenei karakterek és a hozzájuk kapcsolódó billentésmódok megjelenítésére,
dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre,
a zongorapedálok tudatos és változatos használatára.

megfelelő hangszeres ügyességgel, virtuozitással,
biztos memóriával, koncentrálóképeséggel,
megfelelő lapról olvasási készséggel.

A „B” tagozatos tanuló rendelkezze olyan szintű zongoratudással, hogy zenei képességei alapján - adott esetben - legyen alkalmas szakirányú tanulmányok elkezdésére.

A művészeti záróvizsga követelményei

Művészeti záróvizsga részei
A vizsga gyakorlati részből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama
Zongora főtárgy
„A” tagozat minimum 10 perc
„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma
„A” tagozat

A négy stíusból választható három különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

Barokk mű, többszólamú szerkesztésű darab vagy szvit-tétel, vagy könnyebb barokk variáció; Ajánlott művek: Händel: Könnyű zongoradarabok Chaconne (EMB 6991 kötetben), Scarlatti: Szonáta C K.513 h K. 377, (EMB 7817 kötetben) Bach: Francia szvit (EMB 7190) tánc tételek nehézségi szintjén.

Klasszikus szonáta-tétel;

Ajánlott művek: Beethoven: Szonáta G Op. 49 (EMB 8152) no 2 I tétel, Beethoven: Szonáta G. Op. 79. (Schott); rondók, variációk, bagatellek Beethoven: Bagatelle C Op. 33 (Peters) nehézségi szintjén.

Romantikus mű;

Ajánlott művek: Schumann: Kinderszenen (EMB 7146), Mendelssohn: Dalok szöveg nélkül (EMB 7354) 14., 19, Chopin: Mazurka g Op. 67 no. 2 (EMB 6877 kötetben, PWM kötetben) nehézségi szintjén.

XX. századi, vagy kortárs mű;

Ajánlott művek: Bartók: Mikrokozmosz IV. 102 Felhangok, V.130 Falusi tréfa nehézségi szintjén. A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Négy különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

Egy barokk mű; többszólamú szerkesztésben írt darab vagy szvit-tétel;

Ajánlott művek: J. S. Bach: h-moll háromszólamú invenció (EMB 6913), Francia szvit (EMB 7190) Esz Allemande, Courande, Sarabande. Scarlatti: A-dúr szonáta K.453. nehézségi szintjén.

Egy klasszikus szonáta-tétel;

Ajánlott művek: Haydn: Szonáta D Hob. XVI/19 (Peters), Mozart: C-dúr szonáta KV. 309 (EMB 3996 kötetben, EMB 3997 kötetben, Peters kötetben) nehézségi szintjén.

Romantikus mű;

Ajánlott művek: Liszt-Zempléni: Etűd (EMB 766) 2 a, Liszt: Consolation (EMB 12697)
Desz nehézségi szintjén.

XX. századi, vagy kortárs mű;

Ajánlott művek: Bartók: Szonatina (EMB 117), Mikrokosmosz VI (EMB 130) Hat tánc
bolgár ritmusban, Debussy: Arabesque (EMB 6029) E nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

megfelelés az előírt követelményeknek,
technikai felkészültség,
helyes test- és kéztartás,
hangminőség, billentés,
pedálhasználat,
hangszerkezelés,
artikulációk és díszítések alkalmazása,
helyes ritmus és tempó,
előadásmód,
a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
memória,
alkalmazkodóképesség,
állóképesség.

VI. FEJEZET **VONÓS TANSZAK**

HEGEDŰ

A hangszerjátéknál a zenei elképzelés és az azt megvalósító technika elválaszthatatlanok. Különösen áll ez a tanulás kezdeti éveire, amikor a zenei appercepció és a hangszeres mozgásérzetek még fejletlenek, s a tanuló valóban csak azt tudja helyesen megszólaltatni hangszerén, amiről intenzív hallási élménye van.

A hegedűtanítás feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal

hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,
a hegedű akusztikai sajátosságait,
a hangszer hangolását,
a hangszer és a vonó felépítését, részeit,
a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
a hangképzés főbb fizikai törvényszerűségeit,
a különböző ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,
a hegedűirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
a vonós hangszer család többi tagját.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

megfelelő vonóvezetést, balkéz-technikát,
helyes, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hegedűhangot,
differenciált hangindítást és hanglezárást,
laza, egyenletes ujj- és kartechnikát,
a kezek pontosan összehangolt mozgását.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

hangsorokat és hangzatokat különböző vonásnemekkel valamennyi húron és fekvésben,

a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a különböző vonásnemek elsajátítására,
- a pizzicato-technikára, a pergő-technikára,
- az üveghangok megszólaltatására,
- a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések alkalmazására,
- a hangköz és akkordjáték sajátosságaira,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer-karbantartási feladatokra

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

A foglalkozások anyaga: gyermekdalok, versek, mondókák; a hangszeres játékot előkészítő mozgásgyakorlatok.

Készségfejlesztés

A hangszerjátékra való felkészítés fázisai, valamint a hangszerre irányuló mozgások gyakorlása

- a helyes testtartás kialakítása, tájékozódás a test és végtagok térbeli helyzetéről;
- a helyes légzés felismerése, illetve alkalmazása
- a kar és kéz alapmozgásainak kialakítása, függetlenítése;
- a hangszertartással kapcsolatos érzetek megfigyelése, gyakorlása.

emelés - ejtés (fej, kar, kéz, ujjak);

közelítés - távolítás;

súlyérzet;

rotálás, tengelyfogás érzete;

a hegedű „fészek” megismerése.

a hangszer pengetéssel való megszólaltatása;

a vonóval való megszólaltatás elemi formái;

a billentés, húrváltás, fekvésváltás játékos megalapozása.

Ajánlott tananyag:

Gyermekdalokeljátszása, egyszerűbb népdalok és a Hegedűiskola I. kötetében található egyszerűbb etűdök tanulása.

Kodály: 333 olvasógyakorlat

Forrai: Óvódás énekeskönyv

Dénes - Kállai - Lányi - Mező: Hegedűiskola I.

Sándor - Járdányi - Szervánszky: Hegedűiskola I.

Dénes - Szászné Réger J.: Hegedű ABC

Szilvay: Színes húrok I.

Követelmény

A hangszerre irányuló mozgások természetes és jó irányú mozgása

A tanulók figyelme irányuljon a hangszer szép hangon való megszólaltatására, és a tiszta intonációra való törekvésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egyéni fejlődéstől függően értékelhető keresztmetszet a hangszerkezelés

alapelemeiről. 2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek

Kottaolvasási ismeretek fejlesztése

Egész, fél, negyed, nyolcad, és szünetei ismerete

Módosítójelek

Dallamsorok felismerése

Hangszerkezelés fejlesztése, készségfejlesztés

Helyes testhelyzet, hegedűtartás kialakítása

Billentő mozgás fejlesztése

A két kéz helyezkedő műveleteinek fejlesztése

Koncentrált figyelem a tiszta intonáció kialakítására

Vonókezelési feladatok, vonóbeosztások tudatosítása

Ajánlott tananyag:

30-40 gyakorlat

Sándor - Járdányi - Szervánszky: Hegedűiskola I.

Dénes - Szászné Réger J.: Hegedű ABC

Dénes-Lányi: Hegedűiskola I. füzet

Követelmény

Tudja a tanuló önállóan elhelyezni a hangszerét és vonóját

Törekedjen a tiszta intonációra

Tudjon kottát olvasni az egyszerűbb gyakorlatoknál

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Keresztmetszet az év során tanult hangszerkezelési és zenei anyagról, egyéni fejlődéstől függően

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

A helyes testhelyzet és a hegedűtartás kialakítása.

A bal kar és bal kéz helyezkedő műveletei (súlyérzet, húrváltó és fekvésváltó mozgások, alkar-rotáció).

A billentő mozgások kialakítása. Tenyérérzet.

Intonáció a tanult hangkészletben

A helyes vonótartás (húron és húr fölött), a vonóvezetés érzetének kialakítása. Húrsík-érzet, vonóvezetés üres húrokon és húrparonkon. Húrváltás külön vonóval és kötve.

Vonókezelési feladatok: játék egész vonóval. A legato és détaché játékmód kialakítása.

Vonóbeosztási formák a különböző ritmusképletek megszólaltatásakor.

A szép hang iránti igény felkeltése - már a pengetés és az első vonóhúzási feladatok során.

Hangsorok egyszerű vonásnemekkel.

Zenei ismeretek

Kottaolvasás a tananyag hangkészletén belül.

Metrum, mérőütés, tempó.

Ütem: 2/4, 4/4, 3/4.

Hangjegyértékek: az egész, fél, negyed, nyolcad és szüneteik.

Nyújtópont a fél és a negyed érték mellett.

Módosítójelek, előjegyzés.

Hangközök: szekundok, tercek, tiszta kvart, kvint, oktáv ismerete.

A hármashangzat fogalma.

Dallamsorok formai tagolódása. Zenei összefüggések.

Memóriafejlesztés.

Ajánlott tananyag

Dénes - Lányi - Kállay - Mező: Hegedűiskola I. Sándor - Járdányi - Szervánszky:
Hegedűiskola I. Dénes - Szászné Réger J.: Hegedű ABC

Követelmény

Sajátítsa el a természetes mozgásműveleteket, ha kell, a tanár segítségével korrigáljon.

Alakuljon ki a tanulójáték készsége az évfolyamban megjelölt hangkészleten belülegyszerű ritmusok alkalmazásával, mérsékelt tempóban.

Olvasson folyamatosan abszolút hangnevekkel, törekedjen a tiszta intonációra. A zeneművek nehézségi szintje pl. Haydn: Dalocska, Lully: Dal.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Két különböző jellegű tanulmány,

Két zongorakíséretes darab lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

A hegedűtartás és vonótartás fejlesztése.

Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére:

ejtő-emelő billentés;

a húrvaltó-készség fejlesztése;

az ujjak nyújtása, csúsztatása;

a kettősfogások egyszerű formái (terc, szext);

a fekvésjáték és a vibrato előkészítése;

vonókezelési feladatok:

a détaché játékmód fejlesztése különböző vonórészekben,

legato (2, 4, 8 hang kötésével is), portato, a martelé játékmód előkészítése nyugodt tempóban, éneklő jelleggel; barokk „non legato”.

A magyar népdalok játékaival kapcsolatos nehezebb vonóbeosztási formák, nagy és kis „nyújtott” és „éles” ritmus, legato.

Zenei ismeretek

A kottaolvasás továbbfejlesztése.

A tempó- és dinamikai jelzések ismerete.

Egyszerű és változó ütemek.

Hangjegyértékek: nyolcad, triola, tizenhatod

Hangközök: szekund, terc, kvint.

Ajánlott tananyag

Dénes - Lányi - Kállay - Mező: Hegedűiskola II. Sándor - Járdányi - Szervánszky:
Hegedűiskola II. Dénes - Szászné Réger J.: Hegedű ABC Kodály: Biciniumok

Követelmény

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége a 4#, 4b előjegyzésű skálák hangkészletén belül.

Ismerje az új ritmusokat.

Legyen képes a détachét, legatót (2, 4, 8 hang kötését) a tanult hangkészleten belül alkalmazni.

Ismerje a dinamikára és a tempóra vonatkozó zenei kifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Bartók: Betyárnóta, Rameau: Rigaudon, Schubert: Német tánc.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Két etűd,

Két zongorakíséretes darab lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére és a helyezkedő-készség fejlesztésére az I. fekvésben

Játékkészség a II. és III. fekvésben (a közvetítőhang szerepe).

Kettősfogás-játék: tercek, szextek.

Dúr és moll hangsorok, akkordfelbontások két oktávon.

Nagy és kis détaché.

Martelé a vonó különböző részein.

A legato fejlesztése, vonáskombinációk.

Akkordjáték és emelt vonás, a staccato vonások előkészítése.

A vibrato fejlesztése.

A hangszer önálló felhangolása.

Zenei ismeretek

A harmincketted és a szinkópák nehezebb formái.

Szűkített és bővített hangközök.

A hármashangzat és fordításai.

A dominánsszeptim hangzat.

Tonika, szubdomináns, domináns - hangzatfűzésben.

Kvintkör, klasszikus periódus.

Két- és háromtagú kis formák elemzése.

Ékesítések: előke, utóka, trilla, paránytrilla és mordent.

Memóriafejlesztés.

Ajánlott tananyag

Dénes - Lányi - Mező - Skultéty: Hegedőiskola III-IV.

Sándor - Járdányi - Szervánszky: Hegedűiskola III.

Wohlfahrt: 40 etűd op. 54 (válogatva)

Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben

Az ajánlott irodalomjegyzékében található előadási művek.

Kodály: Biciniumok

Pejtsik: Régi kamarazene sorozat: Duók, Triók

Szervánszky: Duók Z. 3083

Mozart: 12 duó K. 487 (válogatva)

Bartók: Duók

A tanuló legyen képes az eddig tanult mozgásformák, vonástípusok folyamatos alkalmazására.

Ismerje a zenei ékesítések egyszerűbb módozatait: előke, utóka, mordent, trilla.

Törekedjen a tiszta intonációra az első fekvésben (szűkített és bővített hangközök).

A tanuló ismerje az egyszerű fekvésváltásokat (azonos ujjak, üres húr alatti fekvésváltások). A zeneművek nehézségi szintje pl. Járdányi: Magyar tánc, Stanley:

Allegro grazioso,

Händel: Gavotte.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Két etűd (különböző technikai feladatokkal)

Két zongorakíséretes mű (lehet koncerttétel, vagy barokk, illetve klasszikus táncjáték),
lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

Az előző években jobb és bal kézzel elsajátított elemek összekapcsolása és fejlesztése.

1/2 fekvés, II-III. fekvés, fekvésérzet.

A vibrato fejlesztése

Dúr és moll skálák két oktávon, fekvésekben, fekvésváltással is.

A kromatikus játéktechnika fejlesztése.

Az eddig tanult vonásnemek gyorsítása, alkalmazása összetettebb feladatokban.

A staccato játékmód, az emelt vonás fejlesztése.

A dobott vonás (spiccato) előkészítése.

Az akkordjáték és a kettősfogás-játék fejlesztése első fekvésben.

A hangindítás, a vonós artikuláció fejlesztése, a fontosabb zenei karakterek megszólaltatásának megalapozása (dolce, risoluto, espressivo).

Zenei ismeretek

A tempó- és a dinamikai jelzések bővebb ismerete.

Ütem: 5/4, 5/8, változó ütemek.

A teljes kvintkör.

A játszott anyag zenei - formai és harmóniai - elemzése a tanár segítségével.

Ajánlott tananyag

Dénes - Lányi - Mező - Skultéty: Hegedűiskola III-IV.

Sándor - Járdányi - Szervánszky: Hegedűiskola IV/A, B.

Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I.

Wohlfahrt: 60 etűd op. 45, vagy

Wohlfahrt: 40 etűd op. 54 (válogatva)

Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben

Pleyel: Duók

Szervánszky: Duók Z. 3083

Mozart: Duók K. 487

Bartók: Duók

Hegedűduók kezdőknek (Vigh)

Kamarazene kezdők számára (Máriássy)

Régi kamarazene (sorozat): Duók, Triók

Követelmény

Ismerje a tanuló a 1/2 fekvést, a II. és III. fekvést, az egyszerűbb kettősfogásokat és akkordokat.

Legyen képes a fekvésekben közlekedni (közvetítőhang).

Tudja az eddig tanult vonásnemeket alkalmazni gyorsabb tempóban is.

Legyen képes az emelt vonós és staccato játékmód alkalmazására.

Ismerje a játszott zenei anyagban előforduló szakkifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Zathureczky: Gyermekeknek, Farkas: Régi magyar táncok, Steibelt: Uno ballo, Mozart: Andantino.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Két etűd,

Két zongorakíséretes mű (az egyik lehet kamarazene), lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

Az eddig tanult fekvésekben való jártasság elmélyítése.

A IV. és V. fekvés elsajátítása, a páros és páratlan számú fekvések egyenrangú fejlesztése.

Kettősfogás-játék a fekvések alkalmazásával.

A vibrato fejlesztése (egyenletesség, gyorsaság, folyamatosság).

Az akkordjáték fejlesztése -játéka könnyebb fekvésváltásokkal is.

Folyamatos játék dobott vonóval, könnyebb etűdanyagon.

Az eddig tanult vonásnemekösszetettebb alkalmazása, zeneileg árnyaltabbá tétele, a vonós artikuláció fejlesztése.

Dúr és moll hangsorok, akkordfelbontások két oktávon az V. fekvésig.

Zenei ismeretek

A hangnemkapcsolatok fokozott ismerete.

Szűkített és bővített hármashangzat, szűkített szeptimakkord.

A legalapvetőbb zenei karakterek: dolce, espressivo, risoluto.

A szonátaforma tematikus és hangnemi elemzése, a barokk szvit felépítése.

Klasszikus táncok.

Romantikus karakterdarabok.

Variációs forma.

Ajánlott tananyag

Dénes - Lányi - Mező - Skultéty: Hegedűiskola V-VI.

Sándor - Járdányi - Szervánszky: Hegedűiskola V

Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I-II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38, I.

Dancla: Etűdök op. 68

Bloch: Hangsoriskola II-III.

Bartók: Duók

Mozart: Duók K. 487

XX. századi kamarazene-művek

A vonós kamarazene iskolája (Pejtsik): I. II.

Négy évszázad könnyű triói Z. 13548

A barokk triószonáta Z. 13549

Követelmény

Ismerje és játssza a dúr és moll hangsorokat (5#, 5b előjegyzésig) két oktávon keresztül az V fekvésig.

Ismerje a IV és V fekvést.

Legyen képes az eddig tanult vonásnemek összetettebb alkalmazására (emelt vonó, dobott vonó, staccato), zeneileg árnyaltabbá tételére, a vonós artikuláció használatára.

Gyorsabb mozgású darabokat is szép hangon, értelmes frazeálással játsszon (bal kéz pergőtechnika).

Alkalmazzon folyamatos vibratot az éneklő jellegű műveknél.

Legyen képes az évfolyam anyagánál könnyebb műveket lapról eljátszani.

A játszandó művek nehézségi szintje pl. Bartók: Gyermeknek, Pergolesi: Siciliano, Beethoven: Menüett

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy etűd,

Egyzongorakíséretes mű lehetőleg kotta nélkül

Egy kamaramű (tanárral vagy tanulórsaival).

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

Tájékozódás és játékkészség a VI., VII. fekvésben és félfekvésben.

Háromoktávós hangsorok akkordfelbontásokkal. A bal kéz mozgékonyságának sokoldalú fejlesztése:

trilla, pergőtechnika, fekvésváltás (kettősfogásokkal is);

természetes üveghangok.

A vibrato fejlesztése minden fekvésben.

Zenei ismeretek

Barokk művek felépítése (szonáta, koncert).

Szekvenciális szerkesztésmód a barokk művekben.

Kifejező és stílusos artikuláció.

A portamento fogalma.

A XX. századi zene hangzásvilágának ismerete: melodikai, harmóniai sajátosságok, szerkesztési elvek ismerete a játszott művek alapján.

Ajánlott tananyag

Mazas: Études spéciales op. 36 I. füzetből válogatva,

Dénes - Lányi - Mező - Skultéty: Hegedűiskola V-VI.

Sándor - Járdányi - Szervánszky: Hegedűiskola V

Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I-II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38, I.

Dancla: Etűdök op. 68

Bloch: Hangsoriskola II-III.

Bartók: Duók

Mozart: Duók K. 487

XX. századi kamarazene-művek

A vonós kamarazene iskolája (Pejtsik): I. II.

Négy évszázad könnyű triói Z. 13548

A barokk triószonáta Z. 13549

Követelmény

Rendelkezzék stílustapasztalattal a barokk művek játékában és szerezzon jártasságot a bécsi klasszikus és romantikus művek terén.

Legyen kedve az önálló társas muzsikáláshoz, ambíciója új művek felkutatásához, terjessze ki érdeklődését korunk zenéje iránt.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Két zongorakíséretes előadási darab, lehetőleg kotta nélkül - az egyik kamarazene is lehet.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, zenei ismeretek

A vibrato kialakítása, árnyaltabb dinamika,

A martelé játékmód fejlettebb, differenciáltabb formái.

A hegedűtartás és vonótartás fejlesztése.

Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére:

ejtő-emelő billentés;

a hűrváltó-készség fejlesztése;

az ujjak nyújtása, csúsztatása;

a kettősfogások egyszerű formái (terc, szext);

a fekvésjáték és a vibrato

előkészítése; Vonókezelési feladatok:

a détaché játékmód fejlesztése különböző vonórészeken, legato (2,4,8 hang kötésével is), portato,

a martelé játékmód előkészítése nyugodt tempóban, éneklő jelleggel; barokk „non legato”.

A magyar népdalok játékával kapcsolatos nehezebb vonóbeosztási formák. Nagy és kis „nyújtott” és „éles” ritmus, legato is, valamint a szinkópa.

Zenei ismeretek

A kottaolvasás továbbfejlesztése.

A tempó- és dinamikai jelzések ismerete.

Egyszerű és változó ütemek.

Hangjegyértékek: nyolcad, triola, tizenhatod

Hangközök: szekund, terc, kvint.

Ajánlott tananyag

Dénes - Lányi - Mező - Skultéty: Hegedűiskola II.; III-IV. II. fejezet: Fekvéstanulmányok

Sándor - Járdányi - Szervánszky: Hegedűiskola II.

Schradieck: Ujjgyakorlatok

Wohlfahrt: 40 etűd op. 54 (válogatva), vagy

Wohlfahrt: 60 etűd op. 45 (válogatva)

Követelmény

A II. és III. fekvés használata könnyebb hangnemekben. Egyszerűbb fekvésváltások, tanult zenei anyag játéka ujjrendváltozáttal.

Önálló hangolás.

Hangsorok, népdalok, klasszikus etűdök és összetettebb zenei anyagok kotta nélküli előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga
Két etűd
Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

A fekvésérzet differenciálása, a fekvésváltás készségének fejlesztése, a II. és III. fekvés elsajátítása.

A vibrato kialakítása, fejlesztése.

Trilla, a kromatika intonálása, ujjfüggetlenítés.

A kettősfogás fejlesztése a II. és III. fekvésben (fekvésváltás nélkül).

Ismerkedés a IV. fekvéssel és a félfekvéssel.

Hangsorok, akkordfelbontások két oktávon, a tanult fekvésekben, fekvésváltással is.

Az eddig tanult vonások fejlesztése a vonó különböző részein, vonáskombinációk.

Lassú, tartott hangok.

A staccato játékmód fokozatos fejlesztése.

Az akkordjáték és az emelt vonás előkészítése, majd alkalmazása.

Természetes üveghangok.

Tempótartás, a tempó fokozása.

Zenei ismeretek

A harmincketted és a szinkópák nehezebb formái.

Szűkített és bővített hangközök.

A hármashangzat és fordításai.

A dominánsseptim hangzat.

Tonika, szubdomináns, domináns - hangzatfűzésben.

Kvintkör, klasszikus periódus.

Két- és háromtagú kis formák elemzése.

Ékesítések: előke, utóka, trilla, paránytrilla és mordent. Memóriafejlesztés.
alteráció, hangnemi kitérés, moduláció;

a főtéma, melléktéma fogalma (koncert vagy szonáta játéka kapcsán);

a klasszikus periódus; XX. századi stílusjelenségek.

Ajánlott tananyag

Dénes - Lányi - Mező - Skultéty: Hegedűiskola III-IV.

Sándor - Járdányi - Szervánszky: Hegedűiskola IV/A, B (válogatva)

Sándor: Hegedűiskola III.

Wohlfahrt: 60 etűd op. 45, illetve 40 etűd op. 54 (válogatva)

Kayser: 36 gyakorlat op. 20 I. (a technikailag könnyebb etűdök: 1,3,5,8)

Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben

Az ajánlott irodalom jegyzékében található művek.

Bartók: Duók

Régi kamarazene (Pejtsik-Szász): Duók, Triók

Pleyel: Duók

Szervánszky: Duók (Z. 3083)

Követelmény

Játsszon a tanuló szép és kifejező hangon.

Billentése legyen mozgékony, rendelkezzen tapintási érzékenységgel.

Rendelkezzen intonációs biztonsággal a tanult fekvésekben.
Törekedjen a fekvésváltás vonóvezetéssel való ritmikai összehangoltságára.
Alkalmazza helyesen a közvetítőhangokat a gyakorlásban, a vibratot a zene kifejező megformálása során.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Két különböző jellegű technikai tanulmány- közülük az egyik klasszikus etűd

Két zongorakíséretes mű kotta nélkül

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

A tanult fekvésekben való játék elmélyítése, a IV-V. fekvés elsajátítása.

Ismerkedés a VI-VII. fekvéssel (hangsorok, szekvenciális fekvésváltás-gyakorlatok).

A páros és páratlan számú fekvések egyenrangú fejlesztése.

A fekvések összekötése I-V. fekvésig.

Az akkordjáték fejlesztése: egyszerre megszólaltatott háromszólamú akkordok és egyszerű négyzólamú tört akkordok tanulása.

Hangsorok 5#-5b előjegyzésig, akkordfelbontásokkal, két oktávon.

A pergőtechnika, trilla, zenei díszítések alkalmazása.

A vibrato fejlesztése, kifejezésben gazdagítása éneklő művek előadásánál.

Az eddig tanult vonások gyorsítása, karakterbeli gazdagítása.

A kettősfogás-játék fejlesztése (fekvésváltással kombinálva is).

Zenei ismeretek

A tempójelzések bővebb ismerete.

Ütem: 5/4, 5/8, változó ütem.

A hangnemkapcsolatok fokozott ismerete.

Szűkített és bővített hármashangzatok, szűkített szeptimakkord.

A rondó- és a szonátaforma főbb jellemzői.

Alapvető zenei karakterek: dolce, espressivo, risoluto, grazioso, marcato.

Az egészhangú skála.

A portamento fogalma.

Ajánlott tananyag

Dénes - Lányi - Mező - Skultéty: Hegedűiskola III-IV.

Dénes- Lányi - Mező - Skultéty: Hegedűiskola V-VI.

Sándor-Járdányi-Szervánszky: Hegedűiskola IV/A, B

Bloch: Hangsoriskola II. Z. 1767

Kayser: 36 etűd op. 20 I-II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 I.

Dancla: Etűdök op. 68 (válogatva, pl. 2, 4, 6, 1, 9.)

Az ajánlott irodalom jegyzékében található művek.

Követelmény

Játsszon a tanuló felszabadult hangszerkezeléssel, rendelkezzen karakterérzékeny vonótechnikával.

Zenei igénnyel váltson fekvést, igazodjon a játszott mű tempójához és karakteréhez.

Vibratoja legyen folyamatos, alkalmazza mozgalmasabb zenei anyagon is.

Tudjon könnyebb műveket önállóan megtanulni.

Könnyebb darabokat, valamint zenekari és kamaraművek egyszerűbb szólamait tudja lapról játszani.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Két különböző jellegű technikai tanulmány- közülük az egyik klasszikus etűd

Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

A játékkészség fejlesztése I-VII. fekvésig.

Hangsorok és akkordfelbontások három oktávon.

A bal kéz biztonságának és minden irányú mozgékonyságának fejlesztése.

Pergőtechnika.

A fekvésváltás, trilla, vibrato fejlesztése, kettősfogás, természetes és mesterséges üveghang.

A tanult vonásnemek, vonáskombinációk fejlesztése, a gyorsasági készség fokozása.

Spiccato játék középtempóban.

Célszerű ujjrend megválasztása a zenei kifejezés szolgálatában.

A ciklikus művek felépítése, a barokk szonáta és koncert tematikus és hangnemi elemzése.

Szekvenciális szerkesztés a barokk művekben.

A bécsi klasszikusok játékához vezető könnyedebb játékmód kialakítása.

Romantikus hangszeres dalok, karakterdarabok.

Ismerkedés korunk zenéjével.

Ajánlott tananyag

Dénes - Lányi - Mező - Skultéty: Hegedűiskola V-VI.

Kayser: 36 etűd op. 20 II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II.

Dancla: Etűdök op. 68

Seveík: Fekvésváltások op. 8

Bloch: Hangsoriskola II-III. Z. 1767-68

Feigerl: 24 gyakorlat I. (a könnyebbek közül válogatva)

Mazas: Études speciales op. 36, I.

Régi kamarazene (Pejtsik-Szász): Duók, Triók

Bartók: Duók

Lendvay: Duók (Z. 13224)

Szokolay: Magyar gyermekdalok (két és három hegedűre) (Z. 7254)

Kiss Zs.: Duók Z. 12565

Reményi: Duók Z. 13247, (Z. 12567)

Követelmény

Memóriafejlesztés: hosszabb terjedelmű művek megtanulása fejből (etűdök is).

Az eddig tanult technikai elemeket alkalmazza a tanuló érzékeny, kifejező, a mű karakteréhez igazodó egyéni hangvételen.

Legyen képes virtuóz jellegű művek előadására

Az év folyamán több alkalommal szerepeljen hangversenyen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Két etűd (közülük az egyik klasszikus etűd),
Két zongorakíséretes mű - az egyik vagy koncert, vagy szonáta.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

A játékkészség fejlesztése I-VII. fekvésig.

Hangsorok és akkordfelbontások három oktávon, terc-, szext és oktávskálák két oktávon; az ujjrendi formák bővítése a zenei kifejezés szolgálatában („kúszó ujjrend”, ujjazatos kromatika).

A bal kéz biztonságának és minden irányú mozgékonyságának fejlesztése.

Pergőtechnika.

A fekvésváltás, trilla, vibrato fejlesztése, kettősfogás, természetes és mesterséges üveghang.

A tanult vonásnemek, vonáskombinációk fejlesztése, a gyorsasági készség fokozása.

Spiccato játék középtempóban.

Célszerű ujjrend megválasztása a zenei kifejezés szolgálatában.

Zenei ismeretek

A ciklikus művek felépítése, a barokk szonáta és koncert tematikus és hangnemi elemzése, szekvenciális szerkesztés a barokk művekben.

A bécsi klasszikusok játékához vezető könnyedebb játékmód kialakítása.

Romantikus hangszeres dalok, karakterdarabok.

Ismerkedés korunk zenéjével.

Az elérendő készségszintet az évfolyam technikai és zenei anyaga jelöli meg.

Az értőbb, önálló előadáshoz szükséges zenei összefüggések, stílusjegyek, szakkifejezések ismeretének kibővítése.

Ajánlott tananyag

Dénes - Lányi - Mező - Skultéty: Hegedűiskola V-VI., II. rész

Bloch: Hangsoriskola II-III. Z. 1767-68

Mazas: Études spéciales op. 36, I. Études brillantes op. 36 II. (a lehetőségek szerint)

Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (a könnyebbek közül)

Kayser: 36 etűd op. 20, III.

Sevcík: Fekvésváltás op. 8

Sevcík: Trillagyakorlatok op. 7

Követelmény

A tanuló hangszerkezelése legyen perspektivikusan megalapozott.

Legyen képes tudatos helyezkedő-műveletekre a tiszta intonáció érdekében.

A fekvésváltásokat és a vibratot a zenei folyamatokba illesztve, zavartalanul tudja megoldani.

Az alapvonásokat tudja hajlékony, szép hangon játszani.

Tudjon önállóan megtanulni technikai felkészültségének megfelelő műveket, megfelelő zenei karakterekkel és

Dinamikai árnyalásokkal.

Alakuljon ki jártassága a technikai és zenei szempontból célszerű ujjrendek megválasztásában.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Két etűd,

Egy koncerttétel vagy egy zongorakíséretes darab (a koncerttétel helyett lehet szonáta I-II. tételt játszani) kotta nélkül.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,
- a fontosabb tempó- és karakterjelzéseket, valamint a dinamikára vonatkozó jeleket,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének, nyomásának és a lábtól való távolságának összefüggése),
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni,

ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott, könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani,

szokatlan nehézséget nem támasztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni, technikai eszközeit a stílusos és kifejező játék szolgálatába állítani, tájékozódni, szabad fekvésváltással közlekedni a fogólapon, törekedve az igényes intonációra,

az alapvonások, valamint a dallamnak, a ritmusnak, a dinamikának megfelelő vonóbeosztás alkalmazására,

szép hangon való, karakteres előadásra,

a megismert mozgások, izomérzetek felidézésére, tudatos alkalmazására. Kottaolvasási készsége legyen olyan szintű, hogy belső elképzelés vezesse játékát.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak koncertszerű bemutatásával:

Háromoktávós skála, akkordfelbontásokkal,

Két szabadon választott etűd,

Egy versenymű saroktétéle,

Egy barokk szonáta lassú és gyors tétéle, vagy egy lassú és egy élénk tempójú előadási darab. A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

Az alapfokú művészeti vizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Egy etűd;

Ajánlott anyag: Dénes: V-VI. Hegedűiskola (EMB 7111), vagy Dancla op. 68 (EMB 7918) 2., 9., 14., vagy Dont op. 38 (EMB 2214, EMB 2215, EMB 2216), vagy Mazas: Études speciales op. 36.1 (EMB 2244) 2., 8., 9. nehézségi szintjén.

Két különböző karakterű előadási darab, koncert-tétel, vagy szonáta-tétel;

Ajánlott anyag: Beethoven: Menuett (PWM) és Trió (Peters), Rameau: Gavotte (EMB 4535 kötetben), Dancla: Variációk-sorozat, Vivaldi: G-dúr koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel, Seitz: D-dúr koncert (Peters) I. tétel, Corelli: e-moll, A-dúr szonáta (EMB 12050 kötetben, EMB 12051 kötetben, EMB 12265 kötetben) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Két különböző technikai követelményt tartalmazó etűd, a játék technikai biztonságának felmérésére;

Ajánlott anyag: Dont op. 68/12., 15., Mazas: Études speciales op. 36. I (EMB 2244) 2., 7., 9., 15., 17., 18., Mazas: Études brillantes op. 36. II. (EMB 2245) nehézségi szintjén.

Karakteretűd a zenei kifejezés felmérésére;

Ajánlott anyag: Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), a könnyebbek szintjén.

Egy előadási darab vagy barokk szonáta tétel-pár (lassú-gyors);

Ajánlott anyag: Boyce: Matelotte (EMB 2751 kötetben), Járdányi: Magyar tánc (EMB 3236). Wieniawski: Kuyawiak (EMB 8001) nehézségi szintjén.

Egy koncert- vagy szonáta-tétel;

Ajánlott anyag: Komarovszkij: A-dúr koncert (Peters) I. tétel, Vivaldi: a-moll Koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel Accolay: a-moll koncert (PWM), Seitz: g-moll koncert op. 12 no. 3 (PWM, Music Sales) I. tétel, Dancla: Concert-solo op. 77 no. 2, 3 Telemann: A-dúr szonáta, Händel: E-dúr Szonáta (EMB 12309) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

megfelelés az előírt követelményeknek,

technikai felkészültség,

helyes testtartás, hangszertartás,

hangképzés,

intonáció,

a vibrato helyes alkalmazása,

hangszerkezelés,

artikulációk és díszítések alkalmazása,

helyes ritmus és tempó,

előadásmód,

a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

memória,

alkalmazkodóképesség,

állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok fő célja a zenei műveltség elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- A hajlékony hang kialakítása,
- Alapvonások (legato, martele, detache) kidolgozása,
- A fekvésváltás könnye alkalmazása,
- A hűrváltó mozgások fejlesztése.

Ajánlott tananyag Mazas: Études speciales op. 36, I. Mazas: Études brillantes op. 36, II. Feigler: 24 Etüd Kayser: Etüdek III. Block: Hangsoriskola Vivaldi: G-dúr Koncert Haydn: D-dúr Koncert no.2. Komarovszkij: A-dúr Koncert Händel: E-dúr Szonáta Corelli: e-moll Szonáta Haydn: Menüett D-dúr, F-dúr Vivaldi: Siciliano Rubinstein: Polka

Követelmény

Legyen képes a tanuló a zenei karakterek alkalmazására, a dinamikai váltásokra, a tempók helyes megválasztására

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy etüd

Egy előadási darab (választható koncerttétel, szonáta, vagy kamaramű) lehetőleg kotta nélkül.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- Jobbkéz mozgásainak fejlesztése (különösen a vonóbeosztással kombinált vonásoknál)
- A tanuló legyen jártas a barokk zene hangzásvilágában

Követelmény

Legyen képes oldott és rugalmas billentésre a magasabb fekvésben is.

A fekvésváltás legyen könnyed és folyamatos

A tanuló tudjon tisztán intonálni a magasabb fekvésben is

Ajánlott tananyag

Mazas: Études speciales op. 36, I.

Mazas: Études brillantes op. 36, II.

Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37

Kayser: 36 etüd op. 20, III.

Vivaldi: e-moll, E-dúr Koncert

Vivaldi: d-moll Kettősverseny

Stamitz: B-dúr Koncert

Händel: g-moll Szonáta

Corelli: A-dúr Szonáta

Mozart: Albumok (Dobszay)

Veracini: Largo (Remekművek sorozat)

Járdányi: Magyar tánc

Bartók: Duók

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy etűd,

Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladat

- A korábbiakban elsajátított zenei és technikai eszközök alkalmazási készségének további
finomítása

A bécsi klasszika jellegzetes formáinak megismerése

Ajánlott tananyag

Mazas: Études speciales op. 36, II.

Feiglerl: II. Füzet

Block: Skálák

Schradieck: Ujjgyakorlatok

Bach: a-moll Koncert

Mozart: D-dúr (Adelaide) Koncert

Stamik: B-dúr Koncert

Beriot: a-moll Koncert

Tartini: F-dúr Szonáta

Händel: A-dúr Szonáta

Schubert: A méh

Gluck: Melódia (Remekművek sorozat)

Wieniawsky: Legenda

Beethoven: Romanc (F dúr)

Bartók: Szonatina

Vivaldi: d-moll Kettősverseny

Stamitz: B-dúr Koncert

Händel: g-moll Szonáta

Corelli: A-dúr Szonáta

Mozart: Albumok (Dobszay)

Veracini: Largo (Remekművek sorozat)

Járdányi: Magyar tánc

Bartók: Duók

Követelmény

Legyen a tanuló intonációs biztonsága fejlett a magasabb fekvésekben is.

Tudjon hangszerén folyamatosan pergő trillát játszani.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy etűd,

Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei karakterek és a hozzá tartozó virtuózabb vonásfajták játéka,

Gyorsabb tempójú futamok fejlesztése,

Hangképzése a zenei kifejezést szolgálja.

Ajánlott tananyag

Mazas: Études brillante II.

Feiglerl: Etűdök
Block: Skálák
Schradiack: Ujjgyakorlatok
Bach: E-dúr Koncert
Mozart: G-dúr
Koncert
Spohr: d-moll Koncert
Kabalevskij: C-dúr Koncert
Tartini: 12 fantázia szólóhegedűre
Locatelli: g-moll Szonáta
Bach: E-dúr Partita
Bruck: Air
Rachmanyivov: Vocalise
Bartók: Szonatina
Bartók: Román népi táncok

Követelmény

Legyen képes hangszertechnikájának önálló fejlesztésére.
Tudjon önállóan ujjazatot és vonásnemet változtatni a zenei kifejezés szolgálatában.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy etűd,

Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel, lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Billentés alapformáinak tudatos alkalmazása

Húr és vonóváltás műveleteinek előkészítése, fejlesztése

Ajánlott tananyaga

Mazas: Études speciales op. 36, I. II.

Feiglerl: 24 Etűd

Kayser: Etűdök III.

Dont: Etűdök op. 37

Block: Skálaiskola

Vivaldi: a-moll, d-moll

Koncert

Haydn: G-dúr Koncert

Viotti: G-dúr Koncert

Händel: g-moll, F-dúr

Szonáta

Corelli: e-moll

Szonáta

Dancla: Solo I., II

Vivaldi: Siciliano

Farkas: Szonatina

Bartók: Duók

Követelmény

Legyen képes a tiszta intonáció érdekében a balkéz tudatos helyezkedő műveleteire.
Tudjon alapvonásokat hajlékony, szép hangon játszani.
Legyen képes a megfelelő dinamikai váltásokra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy etűd,

Két előadási darab - koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Oldott és rugalmas billentés kialakítása,

Könnyed és folyamatos fekvésváltás,

Ritmikus pergőjáték.

Ajánlott tananyaga

Mazas: Études speciales op. 36, I.

Mazas: Études brillantes op. 36, II.

Feigler: 24 Etűd

Kayser: Etűdök III.

Dont: Etűdök op. 37

Sevcik: Trilla és fekvésváltás gyakorlat

Flesch: Hangsoriskola

Bach: a-moll E-dúr Koncert

Haydn: G-dúr Koncert

Stamic: B-dúr Koncert

Händel: Szonáták

Tartini: Szonáták

Veracini: Szonáták

Brahms: A-dúr Keringő

Smetana: Hazámról

Gluck: Melódia (Remekművek)

Franceour: Sicilien és Rigaudon

Bartók: Duók

Követelmény

Legyen képes hangszerén az alsó 5 fekvésben oldott és rugalmas billentésre.

Könnyed és folyamatos fekvésváltás.

Ritmikus pergőjáték.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy etűd,

Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Kombinált vonások gyorsabb alkalmazása

Különböző fajta dobott és emelt vonások játéka

Ajánlott tananyag
Kreutzer: 42 Etüd
Roda: 24 Caprices
Dancla: Etüdek op. 73
Sevcik: Trilla és fekvésváltás gyakorlat
Sevcik: Vonótechnika 40 variáció
Flesch: Hangsoriskola
Bach: E-dúr Koncert
Mozart: G-dúr Koncert
Spohr: d-moll Koncert
Bruch: g-moll Koncert
Tartini: g-moll Szonáta
Veracini: e-moll Szonáta
Bach: Partita
Smetana: Hazámról
Beethoven: Romanc
Kreisler: Schön Rosmaria
Bartók: Duók

Követelmény

A tanuló intonációs biztonsága terjedjen ki a fogólap egész területére.
Tudjon folyamatos pergő trillát játszani.
Legyen képes hangszerén átélni a játszott művek érzelmi tartalmát.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy etüd,
Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Gyors tempójú futamok,
Kettősfogas-játékok fejlesztése (terc, szext, oktáv),
Kromatikus skálák.

Ajánlott tananyag
Kreutzer: 42 Etüd
Roda: 24 Caprices
Hubay: Etudes de Violin
Sevcik: Trilla és fekvésváltás gyakorlat
Schradiék: Fekvésváltás gyakorlat op. 8
Vivaldi: Négy évszak-ból
Mozart: D-dúr, A-dúr koncert
Telemann: 12 Szólófantázia
Bach: E-dúr Hegedűverseny
Mozart: G-dúr Hegedűverseny
Spohr: d-moll Hegedűverseny
Bruch: g-moll Hegedűverseny
Tartini: g-moll Szonáta
Veracini: e-moll Szonáta
Bach: Partita

Smetana: Hazámról
Beethoven: Romanc (F-dúr)
Kreisler: Preludium és Allegro
De Falla: Spanyol Tánc

Követelmény

Legyen képes egyéni adottságainak megfelelően művészi szándékú kifejezésre, a gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására.

Hangképzése legyen kifejező és árnyalt a zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítására

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy etűd,

Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

Ismerje a tanuló és tudja alkalmazni a virtuózabb vonásfajtákat.

Legyen képes:

a zenei kifejezés szolgálatába állítva a játék folyamata alatt is tudatosan irányítani, szabályozni hangszeres műveleteit,

kettősfogás-meneteket kötött formában és külön vonással, détachéval is megoldani, egyenletes futamokat megszólaltatni,

mindenkor kifejező és dinamikailag gazdagon árnyalt hangképzéssel játszani,

egyéni adottságai szintjén olyan művészi szándékú kifejezésmódra, amely összefüggő egységben tükrözi zenei tudása és képzelőereje fejlettségét, hangszeres felkészültségét, valamint előadókészségének érettségét.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

természetes, oldott hangszerkezelésre,

a különböző hangsorokat 3 oktávon keresztül akkordfelbontásokkal, tisztán, ritmikusan, élénk tempóban játszani,

különböző módon vibrálni,

a jobb és bal kéz játékának összehangolására,

a legfontosabb zenei alapkarakterek megjelenítésére és a hozzájuk kapcsolódó alapvonások alkalmazására,

dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre.

képzett hallással,

biztos memóriával,

koncentrálóképeséggel,

megfelelő lapról olvasási készséggel.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

„A” tagozat

Két különböző karakterű zongorakíséretes mű (barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab), az egyik lehet kamaramű is (pl. Bartók: Hegedűduók).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta lehetőleg nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Két etűd;

Ajánlott anyag: Mazas: Études brillantes op. 36. II., (EMB 2245) Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), Kreutzer: 42 gyakorlat (EMB 2560), Rode: 24 Caprices (EMB 2453) /2., 7., 10. nehézségi szintjén.

Barokk szonáta két tétele;

Ajánlott anyag: Händel: g-moll (EMB 12309 kötetben), D-dúr (EMB 12309 kötetben), A-dúr szonáta (EMB 12309 kötetben) nehézségi szintjén.

Egy koncert-tétel, vagy előadási darab;

Ajánlott anyag: Bach: a-moll (EMB 1600), E-dúr (EMB 1601), Haydn: C-dúr (Peters), Mozart: D-dúr - Adelaide, Beriot: a-moll op. 104 (Peters) koncertek 1. tétele, Raff: Cavatine (EMB 13745), Fiocco: Allegro (EMB 3558 kötetben), Beethoven: F-dúr románc (EMB 13494), Weiner: Rókatánc (EMB) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

megfelelés az előírt követelményeknek,

technikai felkészültség,

helyes testtartás, hangszertartás,

hangképzés,

intonáció,

a vibrato helyes alkalmazása,

hangszerkezelés,

artikulációk és díszítések alkalmazása,

helyes ritmus és tempó,

előadásmód,

a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

memória,

alkalmazkodóképesség,

állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő számú, méretű és minőségű hegedű tartozékokkal (vonó, tok, gyanta)

Hangszerenként évente legalább két garnitúra húr.

GORDONKA

A gordonkatanítás célja, feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal

a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,

a gordonka akusztikai sajátosságait,

a hangszer hangolását,

a hangszer és a vonó felépítését, részeit,

a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,

a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit,

a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,

a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,
a gordonkairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
a vonós hangszercsalád többi tagját.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

megfelelő vonóvezetést, balkéz-technikát,
helyes, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező gordonkahangot,
differenciált hangindítást és hanglezárást,
laza, egyenletes ujj- és kartechnikát,
a kezek pontosan összehangolt mozgását.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

hangsorokat és hangzatokat különböző figurációkkal és szólamszámmal valamennyi
húron és fekvésben,

a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és
vonógyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
a különböző vonásnemek elsajátítására,
a pizzicato-technikára,
az üveghangok megszólaltatására,
a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések beosztására,
a hangköz- és akkordjáték sajátosságaira,
a lapról olvasási készség fejlesztésére,
a basszus-, tenor- és violinkulcs folyamatos olvasásának kialakítására,
a tudatos zenei memorizálásra,
a művek zeneileg igényes kidolgozására,
a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer-karbantartási feladatokra.

Általános követelmény

A tanuló a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei
szintjének megfelelően, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és
összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A képességek kibontakoztatása és a készségek fejlesztése

A hallás és a ritmusérzék fejlesztése, érzékenység a dinamikai és a hangszínbeli
különbségekre.

A kottaolvasás és a lapról játszás fejlesztése.

tudatos zenei memorizálás fejlesztése.

A zenei ízlés, a stílusérzék és a karakterek iránti érzékenység fejlesztése, a zenei fantázia
kibontakoztatása.

A céltudatos és gazdaságos gyakorlási módszer kialakítása.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangszer és a vonó felépítése, részei. A hangszer és a vonó kezelésére vonatkozó jelek.

Az A-, D-, G- és C-húr hangkészlete az első fekvés szűk fogásmódjában.

A módosítójelek.

A 2/4-es, 3/4-es és 4/4-es ütem.

A fél, negyed és nyolcad hangjegyérték és a megfelelő szünetjelek.

A hangszerkezelés fejlesztése

A helyes testtartás, hangszer tartás és vonófogás kialakítása.

A bal kéz játéka szűkfogásban egy húron.

Pizzicato, Détaché vonás. Egyenletes sebességű vonás.

Vonóbeosztás kétféle ritmusértéken (fél és negyed vagy negyed és nyolcad érték). Két hang kötése.

Ajánlott tananyag

Pejtsik: Gordonka ABC

Gárdián: Gordonkaiskola

Friss: Gordonkaiskola I.

Előadási darabok gordonkára I. (Csáth-Brodsky EMB 2417)

Gordonkamuzsika kezdőknek I.(EMB 6312)

Követelmény

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyakorlat, gyermekdal, vagy népdalfeldolgozás eljátszása egy húron.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyakorlat, gyermekdal, vagy népdalfeldolgozás eljátszása egy húron.

évfolyam 1.

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az egész, fél, negyed és nyolcad hangjegyérték és a megfelelő szünetjelek.

Nyújtópont a fél- és a negyedérték mellett.

Húrváltás két szomszédos húron, két hang kötése.

A hangszerkezelés fejlesztése

Egy oktáv terjedelemben két húron való játék kvintváltó népdalokon.

Később hangsorok és hármashangzatok segítségével egyéb dallamokon.

Bal kéz legato fejlesztése terclépésekkel.

Egész- és részvonó használata, a vonóbeosztás alapjainak elsajátítása.

Ajánlott tananyag

Pejtsik: Gordonka ABC

Gárdián: Gordonkaiskola

Friss: Gordonkaiskola I.

Előadási darabok gordonkára I. (Csáth-Brodsky EMB 2417)

Gordonkamuzsika kezdőknek I. (EMB 6312)

Követelmény

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyakorlat, gyermekdal, vagy népdalfeldolgozás eljátszása két húron.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyermekdal, vagy népdalfeldolgozás eljátszása.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangszer és a vonó felépítése, részei. A hangszer és a vonó kezelésére vonatkozó jelek.

Az első fekvés szűk fogásmódjának hangkészlete.

A módosítójelek.

A dúr hangsor szerkezete, hangközei.

A 2/4-es, 3/4-es és 4/4-es ütem.

Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyérték és a megfelelő szünetjelek. Nyújtópont a fél és negyed érték mellett.

Dallamsorok, motívumok azonosságának felismerése. A hasonló részletek különbségeinek felismerése. Indítás, befejezés.

A hangszerkezelés fejlesztése

A helyes testtartás, hangszertartás és vonófogás kialakítása.

A bal kéz játéka szűkfogásban egy húron. A bal kéz húrváltása.

Pizzicato. A détaché vonásmód.

Egész- és részvonások és ezek egyenletes sebességű összekapcsolása. 2-3-4 hang kötése.

Egyszerű húrváltás szomszéd húrok között.

Nyújtópontos ritmus kötve.

C-dúr hangsor két oktávon, G-dúr, D-dúr és F-dúr hangsor egy oktávon keresztül. A hangsorok - hármashangzat-felbontásai.

Ajánlott tananyag

Pejtsik: Gordonka ABC

Gárdián: Gordonkaiskola

Friss: Gordonkaiskola I.

Lee: 40 könnyű gyakorlat op. 70 (EMB 12195)

Wojciechowska-Wilkomirski: Gamy i pasaze na wiolonczele (PWM)

Előadási darabok gordonkára I. (Csáth-Brodszky EMB 2417)

Régi zene gordonkára (Brodszky) (EMB 2452)

Gordonkamuzsika kezdőknek I. (EMB 6312)

Régi zene 2 és 3 gordonkára (EMB 7222)

Hajdu: Magyar gyermekdalok (EMB 7014)

Követelmény

Kétféle ritmusértéket tartalmazó népdal, népdalfeldolgozás, vagy előadási darab eljátszása szomszédos húrokon, egy oktáv hangterjedelemben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Kétféle ritmusértéket tartalmazó népdal, vagy népdalfeldolgozás

Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangkészlet bővítése a tágfogásban tanult hangokkal.

A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei és összehasonlításuk.

A 2/2-es, 3/8-os és a 6/8-os ütem. A tizenhatod érték és szünetjele. A triola. Nyújtópont nyolcad érték mellett. Kettős nyújtópont. A szinkópa.

A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten. Azonosság, hasonlóság és a különbség felismerése. A periódus két felének kérdés-felelet viszonya.

A hangszerkezelés fejlesztése

A bal kéz játéka tágfogásban, az előző év anyagának ritmikai, vonókezelési és terjedelmi szintjén. (A kétfajta tágfogás tanításának sorrendjét a tanár dönti el.)

A vonókezelés fejlesztése szűkfogásos anyagon. 6-8 hang kötése. A portato vonásmód. Az egyszerű húr váltások fejlesztése. Az összetett húr váltás (arpeggio) alapjai. A barokk és a klasszikus táncok karakterének megfelelő, elválasztott hangok játéka.

A változó sebességű vonás megalapozása (nyújtópontos fél érték és negyed érték, illetve nyújtópontos negyed érték és nyolcad érték külön vonóval). Nyújtópontos nyolcad és tizenhatod kötve.

A dinamikai árnyalás alapjai (visszhanghatás, záróhangok diminuendója).

Hangsorok tágfogásban az első fekvésben. Hármashangzat-felbontások és terclépések.

Ajánlott tananyag

Friss: Gordonkaiskola I-II.

Gárdián: Gordonkaiskola

Pejtsik: Gordonkaiskola II.

Lee: 40 könnyű gyakorlat op. 70 (EMB 12195)

Popper: 15 könnyű gyakorlat op. 76/I. (EMB 13409)

Sevcík-Wilkomirski: Cwiczenia na prawa reke (PWM)

Sevcík-Feuillard: Schule der Bogentechnik op. 2 (Bosworth)

Előadási darabok gordonkára II. (Csáth-Brodszky) (EMB 4480)

Repertoire Album (a Friss-iskola II. darabjai) (EMB 5958)

Gordonkamuzsika kezdőknek II. (EMB 6748)

Könnyű előadási darabok (magyar szerzők művei) (EMB 8295)

Hajdu: Magyar gyermekdalok (EMB 7015)

Klassische Stücke für den Anfang I-II. (Schott 4918-9)

Alte Meisterweisen für junge Cellisten I. (Schott 2384)

Sugár: Téma variációkkal (EMB 1540)

Gordonkaduók kezdőknek (EMB 8158)

Papp: 15 kis gordonkaduó (EMB 6722)

Bartók: 18 duo (Universal 12850)

Bréval: Leichte Stücke I-II. (Schott 6158-9)

Leichte Cello-Duette I-II. (Schott 5276-7)

Követelmény

Egy adott technikai feladatot feldolgozó 8-24 ütemes, szűkfogásos etűd (pl. Lee: 40 könnyű gyakorlat op. 70 kötetből) eljátszása.

Tágfogás (és összekapcsolása szűkfogással) népdal vagy gyermekdal keretében. 16-32 ütemes előadási darab eljátszása az évfolyamnak megfelelő szintű hangszerkezeléssel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Egy etűd,

Egy gyermekdal vagy népdal,

Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az első fekvés teljes hangkészlete, kibővítve a fekvésjátékban megismert hangokkal.

A változó ütem.

A könnyebb ékesítések (előke, paránytrilla, mordent) írásmódja és ritmusa.

A triós forma és a rondóforma.

A tanult anyagban szereplő barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

Az előző évben jobb és bal kézzel külön-külön elsajátított technikai elemek összekapcsolása és fejlesztése.

A tágfogás fejlesztése. A fekvésjáték alapjai. (Az egyes fekvések tanítási sorrendjét a tanár dönti el.) - Gyakorlatok az egyes fekvésekben. A tanult fekvések összekapcsolása az első fekvéssel, az előző évek anyagának ritmikai, vonókezelési és terjedelmi szintjén. Ujjgyakorlatok a trilla és a pergőjáték megalapozására. A könnyebb ékesítések játéka. A vibrato alapjai. Könnyű kettősfogások első fekvésben.

Akkordpizzicato. A hűrváltás és az arpeggio fejlesztése. Az akkordjáték alapjai. Martelé vonásmód. Összetett ritmusok és a velük kapcsolatos vonóbeosztás.

Dinamikai árnyalás, crescendo és diminuendo.

Az első fekvésben játszható valamennyi hangsor, kibővítve a tanult fekvésekben játszható hangsorokkal. Hármashangzat-felbontások és terclépések.

Ajánlott tananyag

Friss: Gordonkaiskola II-III.

Gárdián: Gordonkaiskola

Pejtsik: Gordonkaiskola II.

Somló: Tanulmányok (EMB 2138)

Popper: 15 könnyű gyakorlat op. 76/I.

Grützmacher: 12 Etudes op. 72 (EMB 13872)

Dotzauer: 113 gyakorlat I. (EMB 13486)

Baklanova: Dallamos fekvésváltó gyakorlatok (EMB 4606)

Wilkomirski: Cwiczenia na prawa reke (PWM)

Klengel: Tägliche Übungen I. (Breitkopf)

Klengel: Tägliche Übungen II. (Breitkopf)

Klengel: Technische Studien I. (Breitkopf)

Bartók: Gyermekeknek (Liebner-Halász) (EMB 2325)

Gordonkamuzsika kezdőknek III. (EMB 14037)

Alte Meisterweisen für junge Spieler (Schott 983)

Gárdonyi: Két kis rapszódia EMB 2205

Offenbach: Sechs Duos op. 49 I-II. (Schott 4646-7)

Kummer: Sechs Duos op. 156 I. (Hofmeister 30231)

Vivaldi: Concerto in Do maggiore (EMB 8941)

Követelmény

Egy adott technikai feladatot feldolgozó tágfogásos etűd (pl. Lee: 40 könnyű gyakorlat op. 70, vagy Popper: 15 könnyű gyakorlat op. 76/I. kötetből) eljátszása.

Az első fekvés összekapcsolása valamely másik fekvéssel mérsékelt tempójú, könnyű ritmusú gyakorlatokban.

Nagyobb terjedelmű (triós forma, vagy rondó) barokk, vagy klasszikus táncjáték első fekvésben, szűk- és tágfogásban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Két etűd,

Egy barokk, vagy klasszikus táncjáték zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az első négy fekvés hangkészlete. Az üres húrok oktávja üveghanggal.

A tenorkulcs.

A bonyolultabb ékesítések (trilla utóka nélkül és utókéval, kettős ékesítés stb.) írásmódja és ritmusa.

A játszott anyag zenei formáinak elemzése.

Egyszerű, egyszólamú művek harmóniavázának felismerése és elemzése a tanár irányításával.

A hangszerkezelés fejlesztése

Az előző évben jobb és bal kézzel külön-külön elsajátított elemek összekapcsolása és fejlesztése.

Nagyobb terjedelmű művek az előző év technikai szintjén.

Játék az első négy fekvésben. A trilla és a pergőjáték fejlesztése. A bonyolultabb ékesítések játéka. A vibrato fejlesztése. A kettősfogás-játék fejlesztése.

Az arpeggio fejlesztése a bal kéz számára nehézséget nem tartalmazó anyagon. Akkordjáték az első fekvésben. A martelé vonásmód fejlesztése. Összetett vonásnemek.

A hangindítás és a vonós artikuláció fejlesztése, a legfontosabb zenei karakterek (dolce, espressivo, grazioso és risoluto) megszólaltatásának megalapozása.

A dinamikai árnyalás fejlesztése.

Hangsorok egy, illetve két oktávon az első négy fekvésben 3#, 3 b előjegyzésig (a fisz-moll kivételével). Hármashangzat-felbontások és terclépések.

Ajánlott tananyag

Friss: Gordonkaiskola II-III.

Gárdián: Gordonkaiskola

Pejtsik: Gordonkaiskola II.

Somló: Tanulmányok (EMB 2138)

Popper: 15 könnyű gyakorlat op. 76/I.

Grützmacher: 12 Etudes op. 72 (EMB 13872)

Dotzauer: 113 gyakorlat I. (EMB 13486)

Baklanova: Dallamos fekvésváltó gyakorlatok (EMB 4606)

Wilkomirski: Cwiczenia na prawa reke (PWM)

Klengel: Tägliche Übungen I. (Breitkopf)

Klengel: Tägliche Übungen II. (Breitkopf)

Klengel: Technische Studien I. (Breitkopf)

Bartók: Gyermeknek (Liebner-Halász) (EMB 2325)

Gordonkamuzsika kezelőknek III. (EMB 14037)

Alte Meisterweisen für junge Spieler (Schott 983)

Gárdonyi: Két kis rapszódia (EMB 2205)

Offenbach: Sechs Duos op. 49 I-II. (Schott 4646-7)

Kummer: Sechs Duos op. 156 I. (Hofmeister 30231)

Vivaldi: Concerto in Do maggiore (EMB 8941)

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú és fejlettebb vonókezelést igénylő etűd az első fekvésben (pl. Popper: 15 könnyű gyakorlat op. 76/I., Dotzauer-Klingenberg: 113 gyakorlat I.).

Egyszerű ritmikájú, mérsékelt tempójú etűd az első négy fekvésben (pl. a Lee-iskola, vagy a Kummer-iskola kantilénás etűdjei).

Barokk vagy klasszikus táncjáték, vagy romantikus darab stílusos előadása az első négy fekvésben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Két etűd,

Egy barokk, vagy klasszikus táncjáték zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az első négy fekvés hangkészletének tudatos rendszerezése húronként, illetve fekvésenként. Az átmeneti fekvések (V., VI., és VII.) hangkészlete az A- és a D-húron.

A természetes üveghangok fogáshelye az első öt fekvésben, elemi tudnivalók a felhangsorról.

Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.

Az ujjrendkészítés alapelvei. A jellegzetes figurációk harmóniai elemzése, a harmóniahangok, átmenőhangok és váltóhangok megkülönböztetése, a hangnemi kitérések felismerése, az alterált hangok.

A hangszerkezelés fejlesztése

A tájékozódás és a játék biztonságának fejlesztése az első négy fekvésben.

A klasszikus zene jellegzetes vonós hangszeres figurációt tartalmazó fekvésváltó szekvenciáinak igényes kidolgozása. Az átmeneti fekvések játékának alapjai. A vibrato mozgás az átmeneti fekvésekben. A kettősfogás-játék fejlesztése.

Az akkordjáték és az arpeggio fejlesztése. A vonós artikuláció fejlesztése, a legfontosabb zenei karakterek kifejező megszólaltatása. A könnyebb barokk szonáták stílusos megszólaltatásához szükséges vonókezelés kialakítása. A hangszín árnyalása vibratoval és vonókezeléssel.

Dúr és moll hangsorok két oktávon keresztül 3#,3b előjegyzésig. Hármashangzat-felbontások és terclépések.

Ajánlott tananyag

Pejtsik: Gordonkaiskola II.

Lee: 40 melodische Etüden op. 31 I. (Schott 966)

Lee: Melodische und progressive

Lee: Übungen op. 131 (Schott 979)

Battanchon: 50 Studien I. (Hofmeister 7198)

Schulz: Lagenwechsel-Studien (Hofmeister)

Sevcík-Boyd: Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien op. 8 (Bosworth)

Becker: Finger- und Bogen-Übungen (Schott)

7 Sonatinen (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert) (EMB 13310)

Alte Meisterweisen für junge Cellisten II. (Schott 5533)

Cello & Piano I. (EMB 14636)

Cello & Piano II. (EMB 14637)

Farkas: Apor Lázár tánca (EMB 2424)

9 sonate facili del barocco italiano (EMB 14110)

Breval: C-dúr szonáta (Schott Cello Bibliothek 21)

Lanzetti: G-dúr szonáta (Schott CB 103)

Baretti: 6 divertimentó (Dallam Kiadó)

9 sonate facili del barocco italiano (EMB 14110)

Fiorè Három cselló szonáta (EMB 1466)2

Lee: Sechs Duos op. 60 I. (Hofmeister 30116)

Dotzauer: 3 Sonaten op. 103 (Peters 7439)

Offenbach: Sechs Duos op. 50 I-II. (Schott 6105-6)

Bréval: 3 leichte Sonaten op. 40 (Peters 13054)

Hook: Hat szonáta (EMB 14405)

Martini: Concerto in Re maggiore (EMB 13182)

Követelmény

Közepes terjedelmű és mérsékelt tempójú etűd az első négy fekvésben (pl. Lee op. 31 és op. 131, Dotzauer-Klingenberg I.).

A mélyebb fekvések és az átmeneti fekvések összekapcsolása rövid, könnyű gyakorlatokon.

Az első négy fekvés folyamatos használatát igénylő előadási darab, vagy szonáta-tétel eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Két etűd,

Egy barokk, vagy klasszikus tételpár zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az átmeneti fekvések (V., VI., és VII.) teljes hangkészlete.

Az üres húrok oktávján alapuló hüvelykujjas fekvés hangkészlete.

Az üres húr nélkül játszott hangsorok általános ujjrendje.

A kromatikus hangsor ujjrendje.

A hangszeres és az elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.

A gyakorlás célravezető és gazdaságos módszerei.

A hangszerkezelés fejlesztése

A tájékozódás és a biztonság fejlesztése az első hét fekvésben. Hüvelykujjas játék az üres húrok oktávján alapuló fekvésben.

A barokk kamarazene stílusos megszólaltatásához szükséges vonások továbbfejlesztése.

A klasszikus kamarazene stílusos megszólaltatásához szükséges vonások alapjai, könnyű etűdökön és gondokaduók megfelelő részletein gyakorolva.

A tónus és a zenei kifejezés fejlesztése romantikus darabokon.

Az önállóság fejlesztése az ujjrendek meghatározásában és a gyakorlás módszerességében.

Egy-két hangsor a több előjegyzést tartalmazó hangsorok általános ujjrendjével. A kromatikus hangsor.

Ajánlott tananyag

Friss: Gordonkaiskola IV-V

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB 13487)

Jákó: Hüvelykujjgyakorlatok (EMB 5963)

Kummer: 10 études mélodiques op. 57 (EMB 13873)

Battanchon: 50 Studien II-III. (Hofmeister)

Popper: Népszerű előadási darabok I. (EMB 12943)

Farkas: Magyar tánc (EMB 2424)

Marcello: 6 sonate (EMB Urtext 13547)

De Fesch: 6 sonate Peters 12078 (egyenként a Schott CB-ban is megjelent)

Boismortier: g-moll szonáta (Schott CB 98)

Mező: Kilenc kis duett (EMB 5499)

Hajdu: 4 duó (EMB 13380)

Kummer: Sechs Duos op. 126 I. (Hofmeister 7365)

Romberg: 3 Sonaten (Peters 6741)

Offenbach: 3 Duos (Schott CB 116)

Marcello: 6 sonate per 2 violoncellie bassocontinuo I-II. (EMB 13490-1)

Vivaldi: Concerto in Re maggiore (EMB 13524)

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, differenciált vonókezelést kívánó etűd (pl. Lee op. 31, op. 131, Dotzauer I-II., Kummer op. 57) eljátszása.

Barokk szonáta-tételpár (lassú-gyors), vagy két különböző karakterű előadási darab eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Két etűd,

Egy barokk, illetve klasszikus tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az első fekvés teljes hangkészlete.

A dúr és moll hangsor szerkezete, hangközei és összehasonlításuk.

A 2/2-es, 3/8-os, 6/8-os ütem. A tizenhatod érték és szünetjele. A triola. Nyújtópont a nyolcad érték mellett. Kettős nyújtópont. A szinkópa.

A könnyebb ékesítések (előke, paránytrilla, mordent) írásmódja és ritmusa.

A triós forma és a rondóforma.

A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten. Azonosság, hasonlóság és a különbség felismerése. A periódus két felének kérdés-felelet viszonya.

A hangszerkezelés fejlesztése

Mozgékony, folyamatos játék az első fekvésben, a szűk- és a kétféle tágfogásban. Gördülékeny hangsorjáték. Ujjgyakorlatok, a trilla és a pergőjáték megalapozására. A könnyebb ékesítések játéka. A vibrato alapjai. Könnyű kettősfogások első fekvésben.

A vonókezelés fejlesztése. 6-8 hang kötése. A portato vonás. Az egyszerű hűrváltások fejlesztése. Az összetett hűrváltás (arpeggio) alapjai. A barokk és a klasszikus táncok karakterének megfelelő elválasztott hangok játéka. Változó sebességű vonások (nyújtott ritmus külön vonóval) kiegyenlített hangon, igényes vonóbeosztással.

Az előadási darabok igényes, dinamikailag is árnyalt megszólaltatása.

Az első fekvésben játszható valamennyi hangsor. Hármashangzat-felbontások és terclépések.

Ajánlott tananyag

Friss: Gordonkaiskola I-II.

Gárdián: Gordonkaiskola

Pejtsik: Gordonkaiskola II.

Popper: 15 könnyű gyakorlat op. 76/I. (EMB 13409)

Sevcík-Wilkomirski: Cwiczenia na prawa reke (PWM)

Sevcík-Feuillard: Schule der Bogentechnik op. 2 (Bosworth)

Előadási darabok gordonkára II. (Csáth-Brodsky) EMB 4480

Repertoire Album (a Friss-iskola II. darabjai) (EMB 5958)

Gordonkamuzsika kezdőknek II. (EMB 6748)

Könnyű előadási darabok (magyar szerzők művei) (EMB 8295)

Hajdu: Magyar gyermekdalok (EMB 7015)

Klassische Stücke für den Anfang I-II. (Schott 4918-9)

Alte Meisterweisen für junge Cellisten I. (Schott 2384)

Sugár: Téma variációkkal (EMB 1540)

Gordonkaduók kezdőknek (EMB 8158)

Papp: 15 kis gordonkaduó (EMB 6722)

Bartók: 18 duo (Universal 12850)

Bréval: Leichte Stücke I-II. (Schott 6158-9)

Leichte Cello-Duette I-II. (Schott 5276-7)

Követelmény

Egy adott technikai feladatot feldolgozó tágfogásos etűd (pl. Lee op. 70, vagy Popper op. 76/I. kötetéből) eljátszása.

Nagyobb terjedelmű (triós forma, vagy rondó) barokk vagy klasszikus tánc szűk- és tágfogásban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Két etűd,

Egy barokk, vagy klasszikus táncjáték zongorakísérettel, kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az első négy fekvés hangkészlete. Az üres húrok oktávja üveghanggal.

A változó ütem.

A bonyolultabb ékesítések (trilla utóka nélkül és utókaival, kettős ékesítés stb.) írásmódja és ritmusa.

A játszott anyagban szereplő barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

Fokozódó terjedelmi követelmények az előző év technikai szintjén.

A tájékozódás és folyamatos játék fejlesztése az első négy fekvésben. A trilla és a pergőjáték fejlesztése. A bonyolultabb ékesítések játéka. A vibrato fejlesztése. Kettősfogások első fekvésben, tágfogásban is.

Akkordpizzicato. A húrvaltozás és az arpeggio fejlesztése a bal kéz számára nehézséget nem tartalmazó anyagon. A martelé vonásmód. Összetett ritmusok és a velük kapcsolatos vonóbeosztás. Összetett vonásnemek.

A hangindítás és a vonós artikuláció fejlesztése, a legfontosabb zenei karakterek (dolce, espressivo, grazioso és risoluto) megszólaltatásának megalapozása.

A dinamikai árnyalás fejlesztése.

Hangsorok egy, illetve két oktáv hangterjedelemben, az első négy fekvésben 3#, 3b előjegyzéssel (a fisz-moll kivételével). Hármashangzat-felbontások és terclépések.

Ajánlott tananyag

Friss: Gordonkaiskola II-III

Gárdián: Gordonkaiskola

Pejtsik: Gordonkaiskola II.

Somló: Tanulmányok (EMB 2138)

Grützacher: 12 Etudes op. 72 (EMB 13872)

Dotzauer: 113 gyakorlat I. (EMB 13486)

Baklanova: Dallamos fekvésváltó gyakorlatok (EMB 4606)

Wilkomirski: Cwiczenia na prawa reke (PWM)

Klengel: Tägliche Übungen I. (Breitkopf)

Klengel: Tägliche Übungen II. (Breitkopf)

Klengel: Technische Studien I. (Breitkopf)

Bartók: Gyermkeknek (Liebner-Halász) (EMB 2325)

Gordonkamuzsika kezdőknek III. (EMB 14037)

Alte Meisterweisen für junge Spieler (Schott 983)

Gárdonyi: Két kis rapszódia (EMB 2205)

Offenbach: Sechs Duos op. 49 I-II. (Schott 4646-7)

Kummer: Sechs Duos op. 156 I. (Hofmeister 30231)

Vivaldi: Concerto in Do maggiore (EMB 8941)

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú és fejlettebb vonókezelést igénylő etűd az első fekvésben (pl. Popper op. 76/I., Dotzauer-Klingenberg I.).

Egyszerű ritmikájú, mérsékelt tempójú etűd az első négy fekvésben (pl. a Lee-iskola, vagy a Kummer-iskola kantilénás etűdjei).

Barokk vagy klasszikus táncjáték, vagy romantikus darab stílusos előadása az első négy fekvésben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Két etűd,

Egy barokk, illetve klasszikus táncjáték vagy egy romantikus darab zongorakísérettel, kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

Az első négy fekvés hangkészletének tudatos rendszerezése húronként, illetve fekvésenként. Az átmeneti fekvések (V., VI. és VII.) hangkészlete az A- és a D-húron. A természetes üveghangok fogáshelye az első öt fekvésben, elemi tudnivalók a felhangsorról.

A tenorkulcs.

Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.

Az ujjrendkészítés alapelvei.

A kromatikus hangsor ujjrendje.

Egyszerű, egyszólamú művek harmóniavázának felismerése és elemzése a tanár irányításával.

A hangszerkezelés fejlesztése

A tájékozódás és a játék biztonságának fejlesztése az első négy fekvésben.

A klasszikus zene jellegzetes vonós hangszeres figurációt tartalmazó fekvésváltó szekvenciáinak igényes kidolgozása. Az átmeneti fekvések játékának alapjai. Az átmeneti fekvések vibrato mozgása. - A kettősfogás-játék fejlesztése.

Akkordjáték és egyszerű arpeggiók fekvésváltást is tartalmazó tanulmányokban és darabokban. A vonós artikuláció fejlesztése, a legfontosabb zenei karakterek (dolce, espressivo, grazioso és risoluto) kifejező megszólaltatása. A könnyebb barokk szonáták stílusos megszólaltatásához szükséges vonókezelés kialakítása.

A hangszín árnyalása vibratoval és vonókezeléssel.

Dúr és moll hangsorok két oktávon, 3#, 3b előjegyzésig.

Hármashangzat-felbontások és terclépések.

Ajánlott tananyag

Pejtsik: Gordonkaiskola II.

Lee: 40 melodische Etüden op. 31 I. (Schott 966)

Lee: Melodische und progressive

Lee: Übungen op. 131 (Schott 979)

Battanchon: 50 Studien I. (Hofmeister 7198)
 Schulz: Lagenwechsel-Studien (Hofmeister)
 Sevcik-Boyd: Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien op. 8 (Bosworth)
 Becker: Finger- und Bogen-Übungen (Schott)
 7 Sonatinen (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert) (EMB 13310)
 Alte Meisterweisen für junge Cellisten II. (Schott 5533)
 Cello & Piano I. (EMB 14636)
 Cello & Piano II. (EMB 14637)
 Farkas: Apor Lázár tánca (EMB 2424)
 9 sonate facili del barocco italiano (EMB 14110)
 Breval: C-dúr szonáta (Schott Cello Bibliothek 21)
 Lanzetti: G-dúr szonáta (Schott CB 103)
 Baretta: 6 divertimentó (Dallam Kiadó)
 9 sonate facili del barocco italiano (EMB 14110)
 Fiorè Három cselló szonáta (EMB 14662)
 Lee: Sechs Duos op. 60 I. (Hofmeister 30116)
 Dotzauer: 3 Sonaten op. 103 (Peters 7439)
 Offenbach: Sechs Duos op. 50 I-II. (Schott 6105-6)
 Bréval: 3 leichte Sonaten op. 40 (Peters 13054)
 Hook: Hat szonáta (EMB 14405)
 Martini: Concerto in Re maggiore (EMB 13182)

Követelmény

Közepes terjedelmű, mérsékelt tempójú etűd az első négy fekvésben (pl. Lee op. 31, op. 131, Dotzauer-Klingenberg I.).

A mélyebb fekvések és az átmeneti fekvések összekapcsolása rövid, könnyű gyakorlatokon.

Az első négy fekvés folyamatos használatát igénylő előadási darab, vagy szonátatétel eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Két etűd,

Egy barokk, vagy klasszikus szonátatétel zongorakísérettel, kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az átmeneti fekvések (V., VI. és VII.) teljes hangkészlete. Az üres húrok oktávján alapuló hüvelykujjas fekvés hangkészlete.

A hegedűkulcs.

Az üres húr nélkül játszott hangsorok általános ujjrendje.

Az üres húrt is tartalmazó kromatikus hangsor ujjrendje.

A jellegzetes hangszeres figurációk harmóniai elemzése, a harmóniahangok, átmenőhangok és váltóhangok megkülönböztetése, a hangnemi kitérések felismerése az alterált hangokról, a tanár irányításával.

A hangszerkezelés fejlesztése

A tájékozódás és a játék biztonságának fejlesztése az első hét fekvésben. Hüvelykujjas játék az üres húrok oktávján alapuló fekvésben.

A barokk kamarazene stílusos megszólaltatásához szükséges vonások továbbfejlesztése.

A klasszikus kamarazene stílusos megszólaltatásához szükséges vonások alapjai, könnyű etűdökön és gordonkaduók megfelelő részletein gyakorolva.

A tónus és a zenei kifejezés fejlesztése romantikus darabokon.

Az önállóság fejlesztése az ujjrendek meghatározásában és a gyakorlás módszerességében.

Dúr és moll hangsorok 4#, 4b előjegyzésig, két oktávon, a mélyebb fekvésű hangsorok három oktávon keresztül. Hármashangzat-felbontások és terclépések. A terc- és a szextskála alapjai (megfelelő fejlettségű kézalkat esetén). A kromatikus hangsor üres húrral.

Ajánlott tananyag

Friss: Gordonkaiskola IV-V

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB 13487)

Jákó: Hüvelykujjgyakorlatok (EMB 5963)

Kummer: 10 études mélodiques op. 57 (EMB 13873)

Battanchon: 50 Studien II-III. (Hofmeister)

Popper: Népszerű előadási darabok I. (EMB 12943)

Farkas: Magyar tánc (EMB 2424)

Marcello: 6 sonate (EMB Urtext 13547)

De Fesch: 6 sonate (Peters 12078)

Boismortier: g-moll szonáta (Schott CB 98)

Mező: Kilenc kis duett (EMB 5499)

Hajdu: 4 duó (EMB 13380)

Kummer: Sechs Duos op. 126 I. (Hofmeister 7365)

Romberg: 3 Sonaten (Peters 6741)

Offenbach: 3 Duos (Schott CB 116)

Marcello: 6 sonate per 2 violoncellie bassocontinuo I-II. (EMB 13490-1)

Vivaldi: Concerto in Re maggiore (EMB 13524)

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, differenciált vonókezelést kívánó etűd (pl. Lee op. 31, op. 131, Dotzauer-Klingenberg I-II., Kummer: 10 melodikus etűd) eljátszása.

Barokk szonáta-tételpár (lassú-gyors), vagy két különböző karakterű előadási darab eljátszása. Vagy: egy koncert, illetve concertino-tétel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Két etűd,

Egy barokk tételpár, vagy két különböző karakterű előadási darab zongorakísérettel, kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A legfontosabb hüvelykujjas fekvések hangkészlete.

Az üres húr nélkül játszható hangsorok általános ujjrendje.

A hangszeres és az elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.

A gyakorlás célravezető és gazdaságos módszerei.

A hangszerkezelés fejlesztése

A játék biztonságának és mozgékonyságának fejlesztése az első hét fekvésben. A hüvelykujjas játék fejlesztése.

A hüvelykujjas fekvés összekapcsolása a mélyebb fekvésekkel. Igényes kettősfogás játék.

Az előző évben elsajátított vonásmódok továbbfejlesztése. A spiccato vonás alapjai.

Barokk és klasszikus művek stílusos előadása.

A tónus és a zenei kifejezés fejlesztése romantikus darabokon.

Az önállóság fejlesztése az újrend megválasztásában és a gyakorlás módszerességében.

Nagyobb terjedelmű művek gyors, megbízható elsajátítása.

Dúr és moll hangsorok 4#, 4b előjegyzésig három oktávon keresztül. A terc- és a szextskála fejlesztése (megfelelő kézalkat esetén). A kromatikus hangsor üres húr nélkül.

Ajánlott tananyag

Friss: Gordonkaiskola IV-V

Lee: 40 melodische Etüden op. 31 II. (Schott 967)

Franchomme: 12 Etudes op. 35 (EMB 13871)

Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)

Merk: 20 etüd op. 11

Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)

Cossmann: Violoncello-Studien (Schott)

Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)

Somló-Papp: Violoncello Album (EMB 6292)

Klengel: Tägliche Übungen III. (Breitkopf)

Kodály: Epigrammák (EMB 1814)

Járdányi: Szonatina (EMB 6528)

Farkas: Népdalszonatina (EMB 2458)

Papp: Négy kis darab (EMB 6111)

Hajdu: Szonatina (EMB 5489)

Vivaldi: 9 sonate (EMB Urtext 13439)

Porpora: F-dúr szonáta (EMB 12052)

Caldara: D-dúr szonáta (EMB 12043)

Kodály-Jákó: 15 duó (és 10 trió) (EMB 7426 és 7710)

Kummer: Sechs Duos op. 156 II. (Hofmeister 30232)

Lee: Sechs Duos op. 60 II. (Hofmeister 30117)

Giordani: Six Duos op. 4 (Schott CB 119)

Vivaldi: Concerto in la minore (EMB 6253)

Porpora: Concerto in la minore (EMB 12802)

Követelmény

Nagyobb technikai felkészültséget kívánó etüd (pl. Lee op. 31, op. 131, Dotzauer-Klingenberg I-II., Kummer op. 57, valamint Franchomme op. 35-ből és Merk op. 11-ből a könnyebbek) eljátszása.

Komolyabb követelményeket támasztó barokk szonáta-tételpár (lassú-gyors) eljátszása (pl. Marcello, Vivaldi).

Egy koncert-, illetve concertino-tétel, vagy két különböző karakterű előadási darab eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Két etüd,

Egy barokk, vagy preklasszikus tételpár zongorakísérettel, kotta nélkül,

Egy előadási darab zongorakísérettel, kotta nélkül.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét,
- az egyes húrok és az egyes fekvések hangkészletét,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének, nyomásának és a hídtól való távolságának összefüggése),
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést.

Legyen képes

- a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni,
- ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani,
- szokatlan nehézséget nem támasztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni. Tudjon kottát olvasni basszus-, tenor- és violinkulcsban.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak koncertszerű bemutatásával:

- dúr és moll skálák, hármashangzatok 3 oktávon keresztül, 3 #, 3 b előjegyzésig, tercek és szextek, az alsó fekvésekben kettes kötéssel is,
- két etűd (pl. Dotzauer: Etűdök II.),
- egy preklasszikus szonáta lassú és gyors tétele,
- egy előadási darab.

Az alapfokú művészeti vizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Gordonka főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Egy etűd,

Ajánlott anyag: Somló: Tanulmányok gordonkára (EMB 2138), Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters)/I. - /1., 2., 3., 4., 11.; Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters), op. 131 - /1., 5., 13. nehézségi szintjén.

Két különböző karakterű előadási darab;

Ajánlott anyag: Mező: 4 magyar népdal, Beethoven: Menüett (EMB 14636 kötetben), Mattheson: Ária, G. Marie: La Cinquantain (EMB 13598), Beethoven: Szonatina (EMB 13310 kötetben), Dvořák: Melódia nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Két különböző technikai követelményt támasztó etűd; a játék mozgékonyságának, és egy kantilenás etűd a zenei kifejezés felmérésére;

Ajánlott anyag: Dotzauer: Etűdök I (EMB 13486)-II (EMB 13487). - Klingenberg, Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters) I-II. -, Lee: 40 etűd op. 31 (Peters) és op. 131-ből -, Kummer Melodikus etűdök op. 57 (Peters) nehézségi szintjén.

Két különböző karakterű előadási darab;

Ajánlott anyag: Popper: Gavotte (EMB 12943 kötetben és EMB 12944 kötetben), Mazurka (EMB 13634, vagy EMB 12944 kötetben), Saint-Saëns: A hattyú (EMB 13585), vagy barokk szonáta-tételpár (lassú, gyors): Marcello: e-moll szonáta (EMB 13547 kötetben) I-II. tétel, Marcello: G-dúr szonáta (EMB 13547 kötetben) III-IV. tétel, de Fesch: C-dúr szonáta, d-moll szonáta, Vivaldi: e-moll szonáta (EMB 13439 kötetben) I-II. tétel, Vivaldi: a-moll szonáta (EMB 13439 kötetben) I-II. tétel vagy egy koncerttétel Klengel: C-dúr Concertino nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

megfelelés az előírt követelményeknek,
technikai felkészültség,
helyes testtartás, hangszertartás,
hangképzés,
intonáció,
a vibrato helyes alkalmazása,
hangszerkezelés,
artikulációkés díszítések alkalmazása,
helyes ritmus és tempó,
előadásmód,
a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
memória,
alkalmazkodóképesség,
állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok célja az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság megszerzése a hangszer szóló- és kamarazene-irodalmában. Olyan művek, kiadványok és kiadványsorozatok ismerete, amelyek megfelelnek a tanuló képességeinek és hangszertudásának.

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hat zeneiskolai évfolyamban elsajátított készségek fejlesztése.

A fogásmódok, a bal kéz legato játékmód és a fekvésváltás fejlesztése.

Nagyobb intervallumú fekvésváltások.

A legato, détaché és martelé vonás fejlesztése.

A vonós artikuláció, a helyes hangindítás és a hangképzés fejlesztése.

Ajánlott tananyag

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)
Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)
Merk: 20 etűd op. 11
Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)
Cossmann: Violoncello-Studien (Schott)
Grützmaker: Tägliche Übungen (Schirmer)
Starker János: A vonósjáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)
Somló-Papp: Violoncello Album (EMB 6292)
Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)
Bartók: Este a székelyeknél (Mező) (EMB 8319)
Kodály: Adagio (EMB 768)
Lisznyai: Ősz (EMB 2525)
Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)
Járdányi: Melódia (EMB 2840)
Bach: 6 solsuite (Banda) (EMB 13965)
Pericoli: 6 sonate I-II. (EMB 13434, 13435)
Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)
Eccles: g-moll szonáta (Schott CB 66)
Grazioli: F-dúr szonáta (Schott CB 31)
Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)
Corelli: d-moll szonáta
Sammartini: G-dúr szonáta (Schott CB 55)
Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 642)
Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)
Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)
Breval Concertino
Romberg Divertimento
Romberg Variációk
Klengel d-moll concertino
Goltermatt G-dúr koncert
J. Chr. Bach c-moll koncert

Követelmény

A zeneiskolai évfolyamokban elért színvonal fejlesztése.

Memóriafejlesztés, hosszabb terjedelmű művek megtanulása fejből.

Az eddig tanult technikai elemeket alkalmazza a tanuló érzékeny, kifejező, a mű karakteréhez igazodó egyéni hangvételben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonáta tételpár.

A vizsgaanyagot a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az átmeneti fekvések (V., VI., VII.) fejlesztése.

A legfontosabb zenei karakterek (dolce, espressivo, grazioso és risoluto) igényes, kifejező megszólaltatása.

A barokk szonáták stílusos megszólaltatásához szükséges vonásmódok fejlesztése.

Ajánlott tananyag

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)

Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)

Merk: 20 etűd op. 11

Popper: 10 mittelschwere grosse Etűden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)

Cossmann: Violoncello-Studien (Schott)

Grűtzmacher: Tűgliche Űbungen (Schirmer)

Starker János: A vonósjáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)

Somló-Papp: Violoncello Album (EMB 6292)

Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)

Bartók: Este a székeleyknél (Mező) (EMB 8319)

Kodály: Adagio (EMB 768)

Lisznyai: Ősz (EMB 2525)

Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)

Járdányi: Melódia (EMB 2840)

Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)

Pericoli: 6 sonate I-II. (EMB 13434, 13435)

Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)

Eccles: g-moll szonáta (Schott CB 66)

Grazioli: F-dűr szonáta (Schott CB 31)

Vandini: 2 szonáta 8Schott CB 48)

Corelli: d-moll szonáta

Sammartini: G-dűr szonáta (Schott CB 55)

Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)

Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)

Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)

Breval Concertino

Romberg Divertimento

Romberg Variációk

Klengel d-moll concertino

Goltermatt G-dűr koncert

J. Chr. Bach c-moll koncert

Követelmény

Tudjon önállóan megtanulni technikai felkészűltségének megfelelő műveket, megfelelő zenei karakterekkel és dinamikai árnyalásokkal.

A tanult művek stílusos és kifejező eljűtszása, amely tűkrűzi, hogy a tanuló ismeri a játszott mű formai felépítését és harmóniai szerkezetét.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Két különbűzű karakterű zongorakísérates előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonáta tételpár.

A vizsgaanyagot a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

9. űvfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres űs zenei ismeretek átadása

A hűvelykűjjas játék fejlesztése.

A játék mozgékonyságának fejlesztése ujjgyakorlatokkal.

Összetett vonások.

A bécsi klasszikus kamarazene basszus szólamainak megszólaltatásához szükséges vonásmódok fejlesztése, könnyű anyagon.

A hangsorjáték gördülékenységének fejlesztése.

Ajánlott tananyag

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)

Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)

Merk: 20 etűd op. 11.

Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)

Cossmann: Violoncello-Studien (Schott)

Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)

Starker János: A vonósjáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)

Somló-Papp: Violoncello Album (EMB 6292)

Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)

Bartók: Este a székelyeknél (Mező) (EMB 8319)

Kodály: Adagio (EMB 768)

Lisztnyi: Ősz (EMB 2525)

Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)

Járdányi: Melódia (EMB 2840)

Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)

Pericoli: 6 sonate I-II. (EMB 13434, 13435)

Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)

Eccles: g-moll szonáta (Schott CB 669)

Grazioli: F-dúr szonáta (Schott CB 31)

Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)

Corelli: d-moll szonáta

Sammartini: G-dúr szonáta (Schott CB 55)

Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)

Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)

Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)

Breval Concertino

Romberg Divertimento

Romberg Variációk

Klengel d-moll concertino

Goltermatt G-dúr koncert

J. Chr. Bach c-moll koncert

Követelmény

A hangszeren való biztos tájékozódás, topográfia ismerete mind az átmeneti, mind a hüvelykfekvésben. Alakuljon ki jártassága a technikai és zenei szempontból célszerű ujjrendek megválasztásában.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonáta tételpár.

A vizsgaanyagot a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hüvelykujjas fekvések összekapcsolása mélyebb fekvésekkel.

A vibrato fejlesztése dolce és espressivo karakterű darabokon.

A kettősfogásjáték tisztaságának és szép hangzásának fejlesztése.

A tónus árnyalása, a zenei kifejezés fokozása romantikus műveken.

Nagyobb önállóság az ujjrendek meghatározásában és a gyakorlás megtervezésében, módszereinek kiválasztásában.

Ajánlott tananyag

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)

Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)

Merk: 20 etűd op. 11 (többféle kiadás)

Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)

Cossmann: Violoncello-Studien (Schott)

Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)

Starker János: A vonósjáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)

Somló-Papp: Violoncello Album (EMB 6292)

Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)

Bartók: Este a székelyeknél (Mező) (EMB 8319)

Kodály: Adagio (EMB 768)

Lisznyai: Ősz (EMB 2525)

Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)

Járdányi: Melódia (EMB 2840)

Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)

Pericoli: 6 sonate I-II. (EMB 13434, 13435)

Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)

Eccles: g-moll szonáta (Schott CB 66)

Grazioli: F-dúr szonáta (Schott CB 31)

Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)

Corelli: d-moll szonáta

Sammartini: G-dúr szonáta (Schott CB 55)

Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)

Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)

Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)

Breval Concertino

Romberg Divertimento

Romberg Variációk

Klengel: d-moll concertino

Goltermatt G-dúr koncert

J. Chr. Bach c-moll koncert

Követelmény

Legyen képes a tanuló, a zenei karakterek alkalmazására, a dinamikai váltásokra, a tempók helyes megválasztására.

A hangszeres fejlődés mellett a zenei műveltség elmélyítése, a zenélési kedv ébrentartása, a kortárs zene befogadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonáta tételpár.

A vizsgaanyagot a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulóinak egy része nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarja őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét.

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hat zeneiskolai évfolyamban elsajátított technikai ismeretek átismétlése és továbbfejlesztése.

A szűk- és a tágfekvés, valamint az átmeneti fekvések kivitelezésének ellenőrzése, a helyes kéztartás és intonációs szempontok figyelembe vételével.

A legato játékmód továbbfejlesztése, húr váltás 2, 3, 4 húron is.

Az egyes vonásnemek tökéletesítése, és könnyebb kombinált vonásnemek.

Vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságának változtatása és helyes alkalmazása.

Zenei készségfejlesztés:

Legyen képes a tanuló egészséges, salaktalan alaphangon, tudatos hangképzéssel a vonó teljes hosszán játszani.

Tudja a vonóváltásait zökkenőmentesen megoldani.

Legyen képes világosan megkülönböztethető forte és piano játékmódra.

Tudjon kantilénában minden ujjal vibrálni.

Ismerje és tudja játszani a legato, détaché és martelé vonásokat, és azok kombinációit.

Ajánlott tananyag

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)

Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)

Merk: 20 etűd op. 11

Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)

Cossmann: Violoncello-Studien (Schott)

Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)

Starker János: A vonósjáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)

Somló-Papp: Violoncello Album (EMB 6292)

Popper: Népszerű előadási darabok II. (MB 12944)

Bartók: Este a székyeknél (Mező) (EMB 8319)

Kodály: Adagio (EMB 768)

Lisznyai: Ősz (EMB 2525)

Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)

Járdányi: Melódia (EMB 2840)

Bach: 6 sol suite (Banda) (EMB 13965)

Pericoli: 6 sonate I-II. (EMB 13434, 13435)

Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)

Eccles: g-moll szonáta (Schott CB 66)

Grazioli: F-dúr szonáta (Schott CB 31)

Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)

Corelli: d-moll szonáta
Sammartini: G-dúr szonáta (Schott CB 55)
Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)
Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)
Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)
Breval: Concertino
Romberg: Divertimento
Romberg: Variációk
Klengel: d-moll concertino
Goltermatt: G-dúr koncert
J. Chr. Bach: c-moll koncert

Követelmény

Memóriafejlesztés, hosszabb terjedelmű művek megtanulása fejből.
Az eddig tanult technikai elemeket alkalmazza a tanuló érzékeny, kifejező, a mű karakteréhez igazodó egyéni hangvétellel.
Legyen képes virtuóz jellegű művek előadására

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Egy etűd
Egy szonáta tételpár
Egy előadási darab

A vizsgaanyagot az etűd kivételével kotta nélkül kell játszani.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Technikai készségfejlesztés:

A fekvésváltások topográfiai biztonságának fejlesztése, segédhangok felhasználásával és tudatosításával.

Akkordjáték 3 és 4 húron, a vonóbeosztás, vonónyomás tanítása a helyes arányok betartásával, a húrsíkok figyelembe vételével, és a jobb kar ívmozgására való törekvéssel.

Ujjgyakorlatok: az egyenletes pergőtechnikához vezető gyakorlatok, fokozatos gyorsítással.

Zenei készségfejlesztés:

Tudjon mindkét irányban mérsékelt hosszúságú kitartott hangon egyenletes crescendo és decrescendo játszani.

Ismerje fel, és tudja alkalmazni a négy zenei alapkaraktert: dolce, espressivo, risoluto, grazioso.

Tudja alkalmazni egy zenei frázison belül a súlyos és súlytalan hangok arányait, ami később a helyes zenei deklamációhoz vezet.

Ajánlott tananyaga

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)
Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)
Merk: 20 etűd op. 11
Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)
Cossmann: Violoncello-Studien (Schott)
Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)

Starker János: A vonósjáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)
Somló-Papp: Violoncello Album (EMB 6292)
Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)
Bartók: Este a székelyeknél (Mező) (EMB 8319)
Kodály: Adagio (EMB 768)
Lisznyai: Ősz (EMB 2525)
Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)
Járdányi: Melódia (EMB 2840)
Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)
Pericoli: 6 sonate I-II. (EMB 13434, 13435)
Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)
Eccles: g-moll szonáta (Schott CB 66)
Grazioli: F-dúr szonáta (Schott CB 31)
Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)
Corelli: d-moll szonáta
Sammartini: G-dúr szonáta (Schott CB 55)
Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)
Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)
Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)
Breval Concertino
Romberg Divertimento
Romberg Variációk
Klengel d-moll concertino
Goltermatt G-dúr koncert
J. Chr. Bach c-moll koncert

Követelmény

Tudjon önállóan megtanulni technikai felkészültségének megfelelő műveket, megfelelő zenei karakterekkel és dinamikai árnyalásokkal.

Alakuljon ki jártassága a technikai és zenei szempontból célszerű ujjrendek megválasztásában.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Egy etűd,

Egy szonáta tételpár vagy 1 előadási darab,

Egy koncert-tétel, vagy egy előadási darab.

A vizsgaanyagot etűd kivételével kotta nélkül kell játszani.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Technikai készségfejlesztés:

A hüvelykujjas játék fejlesztése két szomszédos húrátmenettel.

A bal kéz játéktérületének kiterjesztése az összes fekvésbe.

Skálák és hármashangzatok 3 oktáv terjedelemben a G húron kezdődő, 4 oktáv terjedelemben a C húron kezdődő hangsorokkal, különböző vonásokkal (detaché, 2, 3, 4, 8 hang legato kötással, martelé).

Trilla gyakorlatok, az ujjak billentési, és különösen felemelési sebességének fokozása, szükség szerinti fekvő tartásának tudatosítása.

A vibrato továbbfejlesztése.

Arpeggio (akkordfelbontás) 3 és 4 húron legato és detaché vonásokkal.

Zenei készségfejlesztés:

Tudjon 3, ill. 4 oktáv terjedelemben mérsékeltén gyors tempóban tisztán, egyenletesen skálákat és hármashangzatokat játszani.

Tudjon kifejezően minden ujjal vibrálni tartalmas hangon, piano és forte dinamikában kantiléna íveket játszani.

Legyen képes gördülékeny fekvésváltások végrehajtására.

Ismerje a barokk zene díszítéseinek kivitelezését.

Tudja alkalmazni a barokk zenében előforduló különböző vonásnemeket.

Ajánlott tananyaga

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)

Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)

Merk: 20 etűd op. 11

Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)

Cossmann: Violoncello-Studien (Schott)

Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)

Starker János: A vonósjáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)

Somló-Papp: Violoncello Album (EMB 6292)

Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)

Bartók: Este a székelyeknél (Mező) (EMB 8319)

Kodály: Adagio (EMB 768)

Lisznyai: Ősz (EMB 2525)

Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)

Járdányi: Melódia (EMB 2840)

Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)

Pericoli: 6 sonate I-II. (EMB 13434, 13435)

Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)

Eccles: g-moll szonáta (Schott CB 66)

Grazioli: F-dúr szonáta (Schott CB 31)

Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)

Corelli: d-moll szonáta

Sammartini: G-dúr szonáta (Schott CB 55)

Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)

Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)

Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)

Breval: Concertino

Romberg: Divertimento

Romberg: Variációk

Klengel: d-moll concertino

Goltermann: G-dúr koncert

J. Chr. Bach: c-moll koncert

Követelmény

Legyen képes a tiszta intonáció érdekében a balkéz tudatos helyezkedő műveleteire.

Tudjon alapvonásokat hajlékony, szép hangon játszani.

Legyen képes a megfelelő dinamikai váltásokra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Egy etűd,

Egy tétel Bach szólószvitjeiből,
Egy koncert-tétel, vagy egy szonáta tételpár.
A vizsgaanyagot etűd kivételével kotta nélkül kell játszani.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Technikai készségfejlesztés:

A staccato vonás alapjainak ismertetése és gyakoroltatása.

A legato és staccato vonás kombinációi egy vonóhosszon belül.

Fekvésváltás gyakorlatok nagy intervallumokban.

A hüvelykujj használatának kiterjesztése alsóbb fekvésekbe és alsóbb húrokra is.

Zenei készségfejlesztés:

Tudjon a tanuló magasabb fekvésekben is tartalmas hangot képezni. A tanult vonásnemeket a zenei kívánalmaknak megfelelően alkalmazni.

Legyen képes a jobb és bal kar játszómechanizmusának egybehangelésére, a ritmikus zenei problémák megoldása érdekében.

Tudja a dinamikai árnyalatokat kiterjeszteni az intenzív pianissimo felé, valamint szükség esetén a risoluto fortissimo hangzásig.

Legyen képes mérsékelt gyors tempóban egyenletes pergő játékra, és a zenei agogikák helyes kivitelezésére.

Ajánlott tananyag

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)

Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)

Merk: 20 etűd op. 11

Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)

Cossmann: Violoncello-Studien (Schott)

Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)

Starker János: A vonósjáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)

Somló-Papp: Violoncello Album (EMB 6292)

Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)

Bartók: Este a székelyeknél (Mező) (EMB 8319)

Kodály: Adagio (EMB 768)

Lisztné: Ősz (EMB 2525)

Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)

Járdányi: Melódia (EMB 2840)

J. S. Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)

Pericoli: 6 sonate I-II. (EMB 13434, 13435)

Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)

Eccles: g-moll szonáta (Schott CB 66)

Grazioli: F-dúr szonáta (Schott CB 31)

Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)

Corelli: d-moll szonáta

Sammartini: G-dúr szonáta (Schott CB 55)

Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)

Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)

Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)

Breval: Concertino

Romberg: Divertimento
Romberg: Variációk
Klengel: d-moll concertino
Goltermann: G-dúr koncert
J. Chr. Bach: c-moll koncert

Követelmény

Legyen képes a tanuló, a zenei karakterek alkalmazására, a dinamikai váltásokra, a tempók helyes megválasztására.

Könnyed és folyamatos fekvésváltásra.
Ritmikus pergőjátékra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Egy tétel Bach szólószvitjeiből,
Egy koncert-tétel vagy szonáta tételpár,
Egy előadási darab.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

Az „A” tagozat végén

Tudjon a tanuló szép hangon, kifejezően koncertet, szonátákat, előadási darabokat eljátszani.

Legyen képes gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására, virtuózabb darabok eljátszására.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tisztán

4 oktáv terjedelemben gyors tempóban egyenletesen skálázni,
hármashangzatokat, terceket és szexteket játszani,
p és f dinamikában kantilénaíveket megszólaltatni.

a magasabb fekvésekben is tartalmas hangot képezni,
kifejezően, minden ujjal vibrálni.

gördülékeny fekvésváltások végrehajtására,
mérsékelt gyors tempóban egyenletes pergő-játékra,
zenei agogikák helyes kivitelezésére,
a jobb és bal kéz könnyed mozgásainak összehangolására,
a dinamikai árnyalatok megvalósítására,
a zenei alapkarakterek (dolce, espressivo, risoluto, grazioso) megjelenítésére.

Ismerje

az abszolút intonáció fogalmát szemben a temperálttal,
a különböző vonásnemeket és azok kombinációit.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Gordonka főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonáta tételpár (lassú, gyors), vagy egy versenymű-tétel; Vivaldi: a-moll-szonáta (EMB 13439 kötetben) I-II., Csajkovszkij: Szentimentális keringő, Vivaldi: G-dúr koncert (EMB 6425) I. tétel) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Egy tétel Bach szólószvitjeiből; (EMB 13965), a G-dúr szólószvit nehézségi szintjén.

Preklasszikus szonáta 2 tétele, vagy 1 előadási darab;

Ajánlott anyag: Eccles: g-moll szonáta (Schott), Sammartini: G-dúr szonáta (Schott), Lisznyai: Ősz (EMB 2525), Járdányi: Melódia (EMB 2840) nehézségi szintjén.

- Egy koncert-tétel;

Ajánlott anyag: Goltermann: G-dúr koncert (Schott), J. Chr. Bach: c-moll koncert (Peters) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

megfelelés az előírt követelményeknek,

technikai felkészültség,

helyes testtartás, hangszertartás,

hangképzés,

intonáció,

a vibrato helyes alkalmazása,

hangszerkezelés,

artikulációkés díszítések alkalmazása,

helyes ritmus és tempó,

előadasmód,

a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

memória,

alkalmazkodóképesség,

állóképesség.

VII. FEJEZET

ZENEISMERET TANSZAK

SZOLFÉZS KÖTELEZŐ

A szolfézsnak, mint kötelező tantárgynak két előképző és négy alapfokú évfolyama van, követelményei megegyeznek a szolfézs tantárgy azonos évfolyamainak követelményeivel. Az előképző évfolyamok elvégzése nem kötelező. A 4. évfolyam végén előrehozott szolfézs alapvizsga tehető.

A szolfézs tanítás - a hangszertanítással szerves egységben - a zene megszerettetését, megértését, valamint a későbbi öntevékeny muzsikálás és zenehallgatás iránti igény kialakulását kívánja megalapozni.

A zeneművek élményt nyújtó megismerésén és megértésén túl a tantárgy sajátosságából adódóan a hangsúly a tanítás folyamatában a zenei ismeretek elsajátíttatására, a képesség- és készségfejlesztésre, a kreativitás és a tudás alkalmazásának kimunkálására kerül.

A végső cél a globális zenei látásmód és gondolkodás alapjainak kialakítása, elindítása az alapfokú szolfézs tanításban is: „A tanuló, hallja, amit lát és lássa, amit hall!” (Kodály Zoltán)

A tantervi program e cél elérését kívánja segíteni azzal, hogy az általános zenei képességek fejlesztését és a zenei alapismeretek elsajátítását pedagógiai folyamattá szervezi.

Külön figyelmet fordít arra, hogy e tevékenység gazdagítsa a tanulót a zene megszólaltatásának és befogadásának örömeivel.

A szolfézs tanítás célja, feladata:

A tanulók zenei készségeinek kiművelése, képességeik fejlesztése és ismereteik bővítése az alábbi területeken:

- belső hallás
- ritmus-metrum,
- tiszta intonáció,
- tájékozódás a magassági viszonyokban (relációk, hangközök),
- dallamhallás,
- többszólamúság
- harmóniaazonosítás
- zenei olvasás-írás,
- zenei szerkezet (forma),
- zenei memória,
- zenehallgatás (zeneértés)
- a kreativitás fejlesztése, - rögtönzés,
- a megszerzett tudás alkalmazása,
- a hangszertanulás segítése,
- a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseinek megismertetése,
- a zenei műveltség igényének kialakítása,
- a társművészetek iránti nyitottság megalapozása
- a zenei pályára készülő tanulók felkészítése a továbbtanulásra
- a tanulók személyiségének erkölcsi és szellemi formálása; nemzeti identitástudatuk megerősítése, érzelmviláguk kibontakoztatása

Rendelkezzék a tanuló

olyan késztetéssel, mely a választott - eddig tanult - muzsikálási formát élete szerves részévé teszi,

a tanulmányai során elsajátított készség-, jártasság-, ismeret-repertoárral, melyek eszközt biztosítanak a zene belső elképzeléséhez, értelmezéséhez, stílusos megszólaltatásához,

olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a
képesség-készség szintjének megfelelő zenei feladatokat,
biztos zenei ízléssel és ítélő képességgel és
a zene iránti elkötelezettséggel.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei élményanyag gyűjtése énekléssel és játékkal.
A zene megszerettetése, örömteli művelése.
A figyelmes zenehallgatás kezdeti lépéseinek kimunkálása.

Az éneklési készség fejlesztése

Helyes testtartás, levegővétel.
Kezdőhang átvétele.
Megfelelő tempóválasztás és tempótartás.
Éneklés játékkal.
Éneklés szöveggel emlékezetből.
Ismert dallami fordulatok éneklése kézjelekkel.
Önálló dalkezdés.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

Egyenletes járással ritmusmotívumok megszólaltatása.
A ritmusértékek neveinek, jeleinek és gyakorlóneveinek elsajátítása: negyed, nyolcad és
negyed szünet értékekkel.
2/4-es ütem.
Ütemvonal, záróvonal, ismétlőjel.
A „belső mérés” kialakítása.
Ritmusmotívumok hangoztatása, visszatapsolása, olvasása, ütemekbe helyezése.
Dalfelismerés ritmusról, ritmusfelismerés dallamról.
A különböző tempók közötti különbségek érzékelése.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

Daltanulás játékkal együtt.
A belső hallás kialakításának kezdeti lépései.
Hangmagasság-megfigyelés, magas és mély képzet kialakítása.
A relatív szolmizáció bevezetése (pentaton, pentachord hangkészletben).
A dallami jelrendszerek: kéz-, betűjel, hangjegy.
Hanglépcső, vonalrendszer.
Az elsajátított hangkészleteken belüli rövid dallamfordulatok kiemelése, gyakorlása.
Dalfelismerés, dallambújtatás.

A kétszólamúság előkészítése

Felelgetős játékok, dal és mérő (ritmusosztinátók, ritmuskíséretetek, egyszerű
dallamosztinátók).

Rögtönzés

Ritmussorok kiegészítése.
Kérdés, felelet.

Mondókák, versek, ritmusok megszólaltatása énekléssel.

Mozgás és játék rögtönzése.

Zenehallgatás

A zeneértő és -érző képesség fejlesztése.

Aktív (előkészített) zenehallgatás.

Alapvető tempó különbségek megfigyelése (gyors-lassú).

Zajok-zörejek, zenei hang.

Hangszínek (hangerő) megfigyelése és megkülönböztetése, hangszerek hangjainak felismerése.

Zenei hangulatok - karakterek hallás utáni megfigyelése.

A többször hallgatott zeneművek felismerése.

Ajánlott tananyag

Magyar népi mondókák, gyermekversek, gyermekjátékok, gyermekdalok

Zeneszerzők kicsinyeknek írt dalai

Rokon népek dalai

Horváth Istvánné-Smid Anna: Csicsergő 1. (tankönyv, munkafüzet és útmutató)

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába (könyv és munkafüzet, tanmenet)

József Andrásné-Szmrecsányi Magda: Zenei előképző (tankönyv és munkafüzet, Útmutató)

P. Vesztróczy Judit: Zenei előképző (Ifjúsági Lapkiadó: Muzsikáljunk együtt I.)

P. Vesztróczy Judit: Zenei ABC kicsinyeknek

Kodály Zoltán: Kis emberek dalai

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Forrai Katalin: Ének az óvodában

Forrai Katalin: Jár a baba

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Törzsök Béla: Zenehallgatás az óvodában

Rimóczy Gáborné: Fecske mese (Debrecen, Művelődési Központ kiadványa)

Dobszay László: A magyar dal könyve

Weöres Sándor: Magyar etűdök

Weöres Sándor: Ha a világ rigó lenne

Cini-cini muzsika (Óvodások verseskönyve)

Szabó Helga-Réber László: Te is tudsz énekelni

Szabó Helga: Irány a zene birodalma (MR kiadványa)

Lajtha László: Játékszörög (a Lajtha László Zeneiskola reprint kiadványa)

Borsai I.-Haider E.: Magyar népi gyermekjátékok

Kiss Áron: Gyermekjáték gyűjtemény

Dimény Juci: Hang-játék

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Magyar gyermekdalok és népdalok, népdalfeldolgozások, más népek gyermekdalai szóló-, kíséretes- vagy kórusfeldolgozásban.

Hangszeres szemelvények (karakter-, mesedarabok) lehetőleg élő előadásban.

Követelmények

A „belső” lüktetés fejlesztése.

Az egyenletes lüktetés és a dalritmus különbségeinek megéreztetése.

A negyed, páros nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása gyakorlónevekkel.

A törzshangok szolmizációs nevének, kézjeleinek ismerete.

A zenére figyelés, valamint együttműködési képesség a játékban, éneklésben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei élményanyag gyűjtése énekléssel, játékkal.

A magyar gyermekjátékok, dalok és népdalok - mint zenei anyanyelvünk és néphagyományunk - megismerése.

A zenei készségek megalapozása a 7-9 éves korú gyermekek hangszertanulásához.

Felkészítés a hangszerválasztásra, a zenére figyelés, a zenehallgatási élmény megteremtése.

Az éneklési készség fejlesztése

A tiszta intonáció, a helyes zenei hangsúlyok kialakítása.

A kifejező éneklés igényének felkeltése.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

Az egyenletes löktetés és az ütempárok megéreztetése mozgással (ütemezéssel).

A negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott negyed és fél és egész értékek, szünetjelek, a szinkópa, éles és nyújtott ritmus elsajátítása gyakorló és zenei nevekkel, jelekkel.

2/4-es ütem.

a 3/4-es löktetés megéreztetése.

Szövegek ritmusának megfejtése.

Ritmusmotívumok olvasása, felismerése.

Az ütemhangsúlyok érzékeltetése.

Metrum és ritmus egyidejű megfigyelése.

Osztinató, majd ritmuskíséret ismert dalokhoz.

Ritmusgyakorlatok.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

Daltanulás játékkal együtt, illetve hallás után.

A magas és mély képzet kialakítása.

A szolmizációs relációk elsajátítása (hétfokúság).

A dallami jelrendszerek ismerete.

A szolmizációs hangok kézjele, betűjele és helye a vonalrendszeren.

Dallamfordulatok gyakorlása a pentaton és hétfokú hangkészletekben.

Éneklés kézjel után, olvasás betűkottáról és ötvonalas rendszerben kulcs nélkül.

Dallamfordulatok visszaéneklése.

Memorizálás hallás után.

A belső hallás fejlesztése.

A kétszólamúság előkészítése

Dal és mérő.

Felelgetős játékok.

Ritmusosztinátók, ritmuskísérek.

Egyszerű dallamosztinátók (dudakíséret).

Kétszólamú (igen könnyű) gyakorlatok kézjelekről.

Igen könnyű kánonok - a csoport képességei szerint.
Kétszólamú ritmusok, ének-kopogós „játékok”.
Ének, járás, taps, ütőhangszerek kíséretével, változatos csoportosításban.

Zenei ismeretek:

Hangközök fogalmának bevezetése, kis- és nagy szekund, tiszta oktáv, tiszta kvint.

Formai ismeretek:

Motívum

Azonosság, hasonlóság, különbözőség.

Zenei olvasás, írás

Az íráskészség kialakítása (írástechnika, zenei helyesírás).

Rövid ritmusmotívumok, könnyű dalok ritmusának lejegyzése ritmusjelekkel (2-4-8 ütem).

A dó helyének változtatása.

Tájékozódás a vonalrendszeren.

Kulcsok, ábécés nevek bevezetése.

Dallamok, olvasógyakorlatok éneklése szolmizálva, alkalmi hangzókkal betűkottáról és hangjegyekről.

Memorizálás.

Könnyű dalok, dalrészletek, dallamok lejegyzése hangonkénti folyóírással vagy emlékezetből, betűkottával, majd hangjegyekkel (2-4-8 ütem).

Rögtönzés

Zárások megkeresése ritmusokban, dallamokban.

Hiányos dallamok kiegészítése egy-két hanggal.

Ritmusfelelgetős, dallamfelelgetős.

Ütempárhoz ütempár rögtönzése.

Mondókák, versek megszólaltatása énekléssel.

Mozgás és játék rögtönzése.

Zenehallgatás

Hangszínek megfigyelése, megkülönböztetése.

Emberi hangfajták (gyermek-, női-, férfi).

Zenei együttesek: énekkar, zenekar.

Dinamika, előadási módok.

Különböző karakterek megfigyelése.

Hangszerek hangja: zongora, hegedű, cselló, furulya (réz- és fafúvósok).

A dallami azonosság, különbözőség felismerése a zenehallgatási anyagban is.

Zenei kifejezések:

Ritmus, dallam.

Ütem, ütemmutató, ütemvonal, záróvonal, ismétlőjel.

A megismert ritmusértékek nevei.

Tempó, mérőütés.

Osztinató.

Hangmagasság, hangköz, hangkészlet, hangsor.

Pentaton, pentachord.

A G-kulcs, F-kulcs.

A törzshangsor.

A megismert hangközök nevei, jelentésük.
Motívum, dallamsor.
Kánon.
Piano-forte.

Ajánlott tananyag

Magyar népi mondókák, gyermekjátékok,
népszokások Magyar gyermekdalok, népdalok
Gyermekversek.
Rokon népek dalai
Magyar zeneszerzők gyermekeknek komponált
dalai Más népek dallamai
Horváthné Smid Anna: Csicsergő 2.(tankönyv és munkafüzet, Útmutató)
Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába (könyv és munkafüzet, Útmutató)
József Andrásné-Szmrecsányi Magda: Zenei előképző (tankönyv és munkafüzet, Útmutató)
P. Vesztróczy Judit: Zenei előképző (Ifjúsági Lapkiadó: Muzsikáljunk együtt I.)
P. Vesztróczy Judit: Zenei ABC kicsinyeknek
Kodály Zoltán: Kis emberek dalai
Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat
Forrai Katalin: Ének az óvodában
Forrai Katalin: Európai gyermekdalok
Törzsök Béla: Zenehallgatás az óvodában
J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok I. kötet
Rimóczy Gáborné: Fecske mese (Debrecen, Művelődési Központ kiadványa)
Dobszay László: A magyar dal könyve
Bárdos Lajos: 70 kánon
Weöres Sándor: Magyar etűdök
Weöres Sándor: Ha a világ rigó lenne
Cini-cini muzsika (Óvodások verseskönyve)
Szabó Helga-Réber László: Te is tudsz énekelni
Szabó Helga: Irány a zene birodalma (MR kiadványa)
Lajtha László: Játékkországa (a Lajtha László Zeneiskola reprint kiadványa)
Borsai Ilona-Haider Edit: Magyar népi gyermekjátékok
Kiss Áron: Gyermekjáték gyűjtemény
Dimény Judit: Hang-játék

Ajánlott zenehallgatási anyag

Válogatás a néphagyomány zenei anyagából. Gyermekdal feldolgozások.
A hangszeres műzene karakterdarabjai. Mesedarabok.
Rövid daraboka hangszeres iskolákból (különböző hangszereken).

Követelmények az előképző évfolyamok elvégzése után

Rendelkezzék a tanuló a zenetanuláshoz szükséges alapvető magatartásformákkal: tudjon
zenére figyelni, tudjon együttműködni társaival, tanárával a csoportos éneklésben, játékban.
Tudjon az egyenletes lüktetéshez járni, énekelni. Tudjon önállóan dalt kezdeni.
Ismerje fel kottáról a negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott negyed értékű hangokat, a
megfelelő szüneteket, valamint a szinkópa, éles és nyújtott ritmust.
Legyen képes 4-8 ütemes ritmust folyamatosan olvasni és hangoztatni.
Tudja alkalmazni a ritmuselemeket 2/4-es ütemekben.
Tudjon lejegyezni rövid ritmusmotívumokat.

Ismerje a szolmizációs neveket, kézjeleket és a hangok viszonyított helyét a vonalrendszeren.

Tudja a dalokat szöveggel és szolmizálva - a zenei tartalomnak megfelelő tempóban, pontos ritmusban, helyes frazeálással - emlékezetből énekelni.

Tudjon rövid zenei egységet (a tanult dallami fordulatok köréből) visszaénekelni.

Ismerje a G-kulcs hangjait, legyen tájékozott a vonalrendszeren.

Ismerje a kis és nagy szekund, tiszta kvint, tiszta oktáv hangközöket.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

Alapfokú évfolyamok

Az első évfolyam tanítási anyagának összeállítása az előképző évfolyamok követelményeinek ismeretét feltételezi.

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

A zenei élményanyag bővítése.

A magyar népzene régi stílusú dallamainak megismerése.

Betekintés a műzene kis formáiba. A zenei értelmezés kezdeti lépéseinek kimunkálása.

Az előképzőben tanult zenei ismeretanyag ismételése.

A készségek megalapozása, fejlesztése a tananyaghoz kapcsolódóan.

Az abszolút rendszer további gyakorlása.

A szolfézs és a hangszerjáték kapcsolatának kialakítása.

A zenehallgatási élmény elmélyítése.

Az éneklési készség fejlesztése

Helyes testtartás, levegővétel, tiszta intonáció, tempótartás.

Artikuláció, szövegmondás.

A tanulók hangterjedelmének fokozatos bővítése.

Az igényes, szép éneklés kialakítása.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

Az előképzőben tanult ritmikai elemek alapos ismételése.

A korona, az átkötés, az értéknújtó pont ismerete.

A legegyszerűbb ütemek: 2/4, 4/4, 3/4.

Ütem súlyok. (ütemezés).

A szinkópa, az éles és a nyújtott ritmus ismételése, elmélyítése.

A tizenhatodok páros formációi.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

Daltanulás hallás után, kézjelről, betűkottáról.

Az új szolmizációs hangok (relációk) elsajátítása.

A régi stílusú magyar népdalok jellemzői.

A tonalitásérzék fejlesztése, a dallamzáró alaphang: lá, és dó.

A hétfokúság dallamfordulatainak gyakorlása.

Periodizáló műzenei szemelvények éneklése, memorizálása.

A belső hallás további kimunkálása: memorizálás belső hallás alapján kézjelről, kottaképről.

A kétszólamúság előkészítő gyakorlatai

Dallamhoz ritmusosztinató vagy önálló ritmusszólam megszólaltatása.

Könnyű kétszólamú művek éneklése (a csoport képességeinek megfelelően válogatott könnyű kánonok, biciniumok).

Hangközök:

Tiszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint, tiszta oktáv.

Éneklés szolmizálva, építés megadott hangokra.

Felismerés kottakép és hallás után (hallás után: szekundok, tercek, kvint, oktáv).

Hangzatok:

Az alaphelyzetű dúr és moll hármashangzatok szerkezete.

Éneklés szolmizálva mindkét irányban.

Felismerés hallás után együtthangzásban vagy felbontásban.

Építés megadott ábécés hangokra a tanult hangnemek alapján.

Hangkészlet, hangsorok, hangnemek

Alaphang fogalma.

Tiszta- és pien hangos pentatónia.

Pienhangok (fá, ti, fi), díszítőhangok.

Módosító jelek, előjegyzések.

A módosított hangok nevei

A tanult hangnemek előjegyzéseinek sorrendje írásban is.

Hétfokúság: dúrok és mollok (eol) 2#, 1b előjegyzésig.

A párhuzamos hangsorok fogalma.

A zeneművek hangnemének megállapítása kottakép alapján az eddigi ismeretek felhasználásával.

A formaérzék fejlesztése:

Részletek, egységek megfigyeltetése: hasonlóság, azonosság, különbözőség, variáns, sorszerkezet.

A kvintváltás megfigyeltetése.

A5A5vAAv, illetve A5B5A B sorszerkezetek.

A helyes frazeálás.

Zenei olvasás-írás

A helyes kottairás.

Ritmuszgyakorlatok olvasása.

Ritmuszfordulatok lejegyzése hallás és memorizálás alapján.

Éneklés betűkottáról, majd ötvonalas rendszerben hangjegyekről, G-kulcsban, abszolút magasságban ábécés nevekkkel 2#, 1b előjegyzéssel.

Dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre, illetve G-kulcsból F-kulcsba (és fordítva).

Igen könnyű diktálási feladatok.

Könnyű dalok, dallamok lejegyzése hangonkénti folyóírással, betűkottával G- és F-kulcsban (2-4-8 ütem).

Transzponálás írásban.

Rögtönzés

Ritmussorok rögtönzése.
Megadott ritmikai, dallami fordulatok variálása (szaporítás - ritkítás stb.).
Megadott több ritmussorból, dallamsorból teljes zenei forma kialakítása.
Ritmus kiegészítések megadott ütemmutatók alapján.
Párbeszéd, kérdés-felelet.
Adott dallamhoz ritmuskíséret.
Hiányos dallam kiegészítése.

Zenehallgatás

Különféle kórushangzások.
Dallam és kíséret, szólamok megfigyelése.
A hangszerek hangszínének felismerése.
Dinamikai különbségek megismerése.
A népzene és műzene.
A különféle hangulatok, előadásmódok (pl. parlando) megfigyelése.

Zenei szakkifejezések ismerete

A szolfézs előképzőben tanultakhoz.
Ütemmutató, ütemsúly, ütempár.
Alkalmazkodó ritmus.
Kulcsok, előjegyzések, módosító jelek.
Pentatónia, díszítőhang, vendéghang (pienhang).
Hangkészlet, hangsor, hangnem.
Pentachord, Dur és moll (eol).
A párhuzamos hangsor fogalma.
Dallamsorok, alaphang, kvintváltás, szolmizációváltás.
Ereszkedő dallamvonal.
Azonosság, variáns, sorszerkezet.
Szekvencia.
Periódus.
Transzponálás.
Prima volta, seconda volta.
Solo, tutti.
Parlando, rubato, tempo giusto.
Staccato, legato.

Ajánlott tananyag

Régi stílusú magyar népdalok, énekelhető műzenei szemelvények a hangszeres iskolák anyagából is (könnyű barokk és klasszikus táncok).

Könnyű kánonok, biciniumok.

Dobszay László: A hangok világa I. és Ütmutató

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába I. II. (könyv és munkafüzet, tanmenet)

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok I.

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I.

Bárdos Lajos: 70 kánon

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Péter József: 165 kánon

Kocsárné Herboly Ildikó: Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában

Szabó Helga: Énekes improvizáció az iskolában

Brukner Adrienn: Énekelni jó!

Laczó Zoltán: Zenehallgatás az általános iskola alsó tagozatában

Balázs Oszkár-Zempléni László: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Horváth Istvánné Smid Anna - Lázárné Nagy Andrea: Margaréta I.

Dalkísérek I. Szőlő érik (Tankönyvkiadó)

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Eredeti népzenei felvételek gyermekdalok, népdalok.

Gyermekeknek komponált művek Bartók Béla, Kodály Zoltán Bárdos Lajos kórusműveiből.

Szemelvények a tanulók hangszeres anyagából: barokk, klasszikus táncok (különböző hangszereken).

Mese- és karakterdarabok.

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat zeneileg igényesen énekelni.

Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G- és F-kulcsban ábécés névvel olvasni.

Ismerje a módosítójeleket, az előjegyzések sorrendjét írásban is mindkét kulcsban 2#, 1 b előjegyzésig.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 2#, 1b előjegyzésig.

Ismerje fel és tudja ritmusolvasásban folyamatosan hangoztatni a szinkópát, az éles és nyújtott ritmust, valamint a tizenhatodok páros formációit.

Legyen képes egyszerű, rövid (a tanult zenei anyagnál könnyebb) dallamfordulatokat hallás után szolmizálva visszaénekelni, memorizálni, lejegyezni.

Ismerje a tiszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközök fogalmát, tudja ezeket kottakép alapján azonosítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, a kis és nagy terc, a tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Ismerje az alaphelyzetű dúr és moll hármashangzatok felépítését.

Ismerje a régi stílusú népdalok jellemző vonásait.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

A zenei ismeret- és élményanyag bővítése.

A zenei képességek, készségek fejlesztése a szolfézs, illetve hangszeres anyaghoz kapcsolódóan.

Az új stílusú magyar népdalok jellemzőinek elsajátítása.

A műzene kis formáinak megismerése: elsősorban barokk táncjátékok megszólaltatásával.

Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben.

Az aktív, a figyelmes zenehallgatás további kimunkálása, fejlesztése.

A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.

Az éneklési és intonációs készség fejlesztése

- A népdalok kifejező megszólaltatása.
- A tanulók hangterjedelmének fokozatos bővítése.
- A kétszólamú éneklés kimunkálása.
- Intonációs gyakorlatok.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

- Az előző évfolyamokban elsajátított ritmusok ismétlése, további gyakorlása, alkalmazása.
- A „kis nyújtott” és „kis éles” ritmus, a negyedértékű triola.
- Negyed felütés.
- 3/8-os ütem.
- Váltakozó ütem.
- A 4/4-2/4 és a 3/4-2/4 váltás megéreztetése.
- Alla breve.
- Az új stílusú magyar népdalok néhány ritmikai jellegzetessége: alkalmazkodó ritmus, erős és gyenge zárás.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

- Daltanulás hallás után, valamint kottaképről.
- A fi, szi és ta hang, valamint dallamfordulataik.
- A népdalanyagon belül: dó, lá, ré (mi) és szó alaphangú dalok éneklése.
- A tanult zenei anyag jellegzetes dallamfordulatainak gyakorlása, olvasása és hallás utáni felismerése.
- Az alap és kvint szerepe, kvintváltás felfelé.
- Régi és új stílusú népdalok stílusjegyeinek rendszerezése, összefoglalása az eddigi ismeretek alapján.
- A dúr és moll tonalitás megfigyelése műzenei anyagon.
- A műzene dallamfordulatainak megfigyelése, éneklése, gyakorlása (hármashangzat felbontások, skálamenetek, terclépések, szekvenciák).

A többszólamúság fejlesztése

- Hangközök megszólaltatása két szólamban.
- Intonációs gyakorlatok.
- Kánonok, biciniumok éneklése.
- A többszólamú művek szólammozgásainak énekes megszólaltatása (párhuzamos mozgás, ellenmozgás).

Hangközök:

- Az előző években tanult hangközök további gyakorlása.
- Éneklés szolmizálva, ábécés-s nevekkal mindkét irányban.
- Felismerés hallás után és kottaképről.
- A szext hangköz és a szűkített-bővített kvint elsajátítása.
- A bővített szekund megfigyelése.
- Hangközláncok építése, éneklése.

Hangzatok:

- Az előző évben tanult hármashangzatok további gyakorlása, elsősorban hallási elmélyítése.
- A tanult hangnemek alap-hármashangzatai.

Hangsorok:

A háromféle moll hangsor elsajátítása, a vezetőhang.
Dúrok és mollok 3#, 3b előjegyzésig.

A formaérzék fejlesztése

AA5A5vA, AA5BA, ABBvA, AABA formaszerkezetek.
A periódus felépítése (előtag, utótag, nyitás, zárás).
Formai elemzések az elsajátított ismeretek alapján.

Zenei olvasás, írás

Ritmusgyakorlatok olvasása.
Ritmusírás énekelt népdalok alapján.
Hangszeren megszólaltatott egyszerű ritmusú barokk táncjátékok ritmusának lejegyzése.
Könnyű dallamok olvasása (mérővel), memorizálás, lejegyzés.
Egyszerű periodizáló dallamok memorizálása, lejegyzése.
Hangközök, hangközláncok lejegyzése betűvel és számmal.
Hármashangzatok lejegyzése együtthangzás vagy felbontás alapján.
Új stílusú népdalok lapról éneklése szolmizálva, szöveggel.
Műzenei szemelvények éneklése szolmizálva és ábécés nevekkkel, alkalmi hangzókkal, szöveggel

Rögtönzés

Megadott ritmikái, dallami fordulatok variálása.
Hiányos dallam kiegészítése.
Megadott dallamsorokból a tanult népdalformák kialakítása.
Adott dallamhoz ritmuskíséret.
A tanult népdalokhoz hasonló dallamok rögtönzése.
AA5A5vA, A5BA, ABBvA formákban, megadott egy vagy több sor alapján.
Rögtönzés szövegre is.
Megadott periodizáló dallamrészletek kiegészítése.
Előtagra utótag rögtönzése (a-av).

Zenehallgatás

A tanult népdalok felismerése népdalfeldolgozásokban.
Mozgás, gesztus a zenében.
Népdalok, népi táncdallamok feldolgozásai, régi magyar táncok.
Műzenei táncok (elsősorban menüett) megismerése.
A barokk táncjátékok jellemzőinek megfigyelése hallás alapján is.
A zenekari hangzás megfigyelése, hangszerek hangszínének felismerése.
A többszólamú művek szólammozgásainak követése: párhuzamos mozgás, ellenmozgás, „pont”, „vonal” stb.

Zenei szakkifejezések ismerete

Triola, „kis” nyújtott, „kis” éles ritmus.
Felütés.
Váltakozó ütem.
Eol, összhangzatos, dallamos moll, vezetőhang fogalma.
Az eddigi hangközökön kívül a kis és nagy szext, bővített szekund.
Parlando, rubato, tempo giusto.
A régi és új stílusú népdalok.
Motívum, periódus, szekvencia.
Kvintoszlop.

Párhuzamos és ellenmozgás.

A metronómjelzés.

A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések, valamint a megismert zeneszerzők nevének helyes kiejtése, leírása.

Ajánlott tananyag

A magyar népdalok újabb rétege: pentaton, dúr, háromféle moll, valamint dór (fríg) és mixolid hangkészletű dallamok.

Néhány táncjáték a barokk korból - elsősorban a tanulók hangszeres anyagából (menüett, bourrée, sarabande, rigaudon, gavotte).

Válogatás Bartók Béla Mikrokozmosz c. művéből énekes megszólaltatáshoz (a népdalanyagban megismert zenei jelenségek, valamint a többszólamú komponálási technikák megfigyelésére).

Könnyű kétszólamúság: kánonok, biciniumok.

Dobszay László: A hangok világa II. és III. kötet és Útmutatók

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába I. II. (könyv és munkafüzet, tanmenet)

Horváthné Smid Anna - Lázárné Nagy Andrea: Margaréta II.

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok II.

Kodály Zoltán: Ötfokú zene I-II.

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I-II.

Bárdos Lajos: 70 kánon

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Péter József: 165 kánon

Sulyok Gizella: Pilletánc I. és II. kötet.

Kocsárné Herboldy Ildikó: Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában

Szabó Helga: Énekes improvizáció az iskolában

Brukner Adrienn: Énekelni jó!

Kezdők zongoramuzsikája sorozat (Purcell, J. S. Bach, Händel stb.)

Kezdők hangszeres kottagyűjteményei, előadási darabjai

Komjáthyné: Zongoraiskola II.

Fantóné-Komjáthyné-Hernádiné: Régi táncok gyermekeknek

Balázs Oszkár-Zempléni László: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Ajánlott zenehallgatási anyag

Népdalfeldolgozások (elsősorban a tanult dalokhoz kapcsolódóan).

Szemelvények Bartók Béla Gyermekeknek és Mikrokozmosz című műveiből.

Válogatás Bartók Béla és Kodály Zoltán kórusműveiből.

Barokk táncok, (hangszeres táncok, zenekari tételek).

Mesealakok a zenében.

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat - ezen belül műzenei szemelvényeket - szöveggel, zeneileg igényesen előadni.

Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G- és F-kulcsban folyamatosan ábécés névvel olvasni.

Ismerje fel kottaképről a tanult ritmusképleteket, tudja folyamatosan olvasni, hangoztatni mérőütéssel vagy belső méréssel.

Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb, rövid dallamokat szolmizálva visszaénekelni, hallás után lejegyezni, memorizálni.

Ismerje fel a népdalok jellegzetességeit, stílusát (sorszerkezet, hangnem).

Ismerje a dūr és moll hangsorokat 3#, 3b előjegyzésig, tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja ezeket felépíteni, illetve kottaképről azonosítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Ismerje a dūr, moll alaphelyzetű hármashangzatok felépítését. Ismerje fel hallás után a dūr és moll hármashangzatokat felbontásban vagy együtthangzásban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag, a ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

A zenei élményanyag bővítése.

Bevezetés a bécsi klasszikus zene forma- és harmóniavilágába európai többszólamú népdalok és műzenei szemelvények alapján.

Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben - elsősorban a dūr és moll tonalitáson belül.

A többszólamúság, társas zenélés készségének fejlesztése funkciós művek alapján.

A magyar népdalok élményszerű előadása.

A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.

Tudatos zenehallgatásra nevelés.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

Kis éles, kis nyújtott ritmusok, a nyolcad triola további gyakorlása, alkalmazása.

A nyújtott és szinkópa ritmusok variánsai.

Nyolcad és páros tizenhatod felütés.

3/8, 6/8. Pontozás, átkötés 6/8-ban.

Asiciliano és a mazurka ritmus jellegzetessége.

Ritmusgyakorlatok egy és két szólamban.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

Daltanulás elsősorban kottaképről.

Módosított hangok: fi, szi, di, ri és ta gyakorlása népzenei és műzenei olvasási anyagon (szolmizálva és ábécés névvel).

A többszólamú éneklés készségfejlesztése

Más népek zenéjének többszólamú megszólaltatása.

Hangszerkíséretes dalok.

Kánonok.

Kürtmenetek, hangközmenetek, kétszólamú funkciós részletek megszólaltatása énekléssel és egyéni hangszerjátékkal is.

T-D-T kapcsolatok megfigyelése.

Funkciós főhangok éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkal.

A belső hallás és memória fejlesztése.

Hangközök:

Az előző évben tanult hangközök gyakorlása: felismerés hallás után és kottaképről.

A szűkített, bővített kvint (oldással) ismertetése.

Új hangközök: a kis és nagy szeptim, (oldással).

Hangzatok:

Az alaphelyzetű hármashangzatok felismerése hallás után felbontásban vagy együtthangzásban, építésük, felismerésük kottaképről.

A hármashangzatok megfordításainak elve.

Hallásgyakorlatok felbontásban, együtthangzásban.

Hangsorok:

Dúrok és mollok^{4#}, 4b előjegyzésig.

Azonos alapú dúr és moll.

A hangnemi kitérés és moduláció megfigyeltetése.

A formaérzék fejlesztése

A periódus felépítése. Nyitás-zárás.

Kis kéttagú-, háromtagú forma. Rondo forma.

Zenei olvasás, írás

Olvasógyakorlatok szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkal.

Igen könnyű magyar népdalok lejegyzése.

Hangközök, hármashangzatok felismerése, lejegyzése együtthangzásban vagy felbontásban.

Hangközmenetek éneklése felbontással is, lejegyzése memorizálás, hallás után.

Könnyű periódusok olvasása, memorizálása kottaképről.

Lejegyzés memorizálás vagy hallás után egy szólamban.

Igen könnyű funkciós kísérszólamok megfigyelése, éneklése, lejegyzése betűkottával a dallamhangok alá.

Rögtönzés

Adott dallamhoz tercmenet, kürtmenet szerkesztése.

Periódusok kiegészítése: adott előtaghoz utótag (A-Av).

Periodizáló dallamokhoz egy-egy kísérhang éneklése.

Zenehallgatás

Magyar és más népek táncai a műzenében.

Barokk, klasszikus táncok - elsősorban a tanulók hangszeres darabjaiból.

A hangszerelés, a dinamika - mint a zenei kifejezés eszközei.

Dinamika a barokk korban.

A barokk és bécsi klasszikus zenekar hangszerei.

A tanult formák, dallami elemek megfigyelése hallás után.

Zenei szakkifejezések ismerete

Siciliano és mazurka ritmus.

Azonos alapú dúr és moll hangsor.

Kvintoszlop.

Kürtmenet.

Funkciók.

Hangnemi kitérés, moduláció.

Periódus.

Kéttagú-, háromtagú forma. Triós forma. Da Capo forma.

Duett, duó, tercett, trió.

Partitúra.

A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

Ajánlott tananyag

Más népek funkciós népzeneje: egyszerű tercelő, kürtmenetes dalok kísérszólammal vagy hangszerkísérettel (lengyel, francia, német, olasz népdalok).

Könnyű szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből, darabok a tanulók hangszeres anyagából is.

Két-három-négyszólamú könnyű kánonok.

Dobszay László: A hangok világa III. és IV. kötet, Útmutatók

Szigetiné Horváth Zsuzsa-Simonné Sármási Ágnes: Készségfejlesztő gyakorlatok

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár II.

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Péter József: 165 kánon

Bárdos Lajos: 70 kánon

Bárdos Lajos: Európa peremén

Bárdos Lajos: Írások népzeneinkről

Kerényi M. György: Százszínű csokor

Horváthné Smid Anna – Lázárné Nagy Andrea: Margaréta III.-IV.

Sulyok Gizella: Pilletánc II-III.

Laczó Zoltán: Zenehallgatás az általános iskola alsó tagozatában

Nógrádi László-Papp Károlyné-Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I. (Aelia Sabina Alapítvány, Budapest)

Györffy István: Dallamírási feladatok

Kezdők zongoramuzsikája (J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert,

Weber) Szemelvények a tanulók hangszeres darabjaiból Dalkísérek II. Érik a szülő (Tankönyvkiadó)

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Magyar és más népek táncai a műzenében (pl. bécsi klasszikus táncok, valamint

F. Chopin, A. Dvořák, B. Smetana, P. I. Csajkovszkij, J. Brahms, M. Ravel művei).

Balettrészletek (nemzeti karakter-táncok: mazurka, csárdás stb.).

Szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből: dalok, opera- és szimfóniarészletek.

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat, illetve a bécsi klasszikus korból a műveket, részleteket stílusosan előadni.

Tudjon folyamatosan 6/8-os ütemben ritmust olvasni.

Egyszerű 4-8 ütemnyi dallamot lejegyezni, memorizálni.

A tanult anyagnál könnyebb dallamfordulatokat kottából szolmizálva, alkalmi hangzókkal, szöveggel megszólaltatni.

Tudja a dúr és moll hangsorokat, vezetőhangokat 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja kottaképről azonosítani és felépíteni.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szext hangközt.

Ismerje fel hallás után az alaphelyzetű dúr, moll, szűkített és bővített hármashangzatokat.

Tudja kottaképről azonosítani és adott hangra szerkeszteni (a tanult hangnemek körében).

Ismerje a dúr és moll hármashangzatok fordításainak nevét, felépítését, a funkciókat.

Ismerje a periódus és a kisformák felépítését.

Ismerje az alapvető tempo és előadási jeleket.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag, a ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei élményanyag gyűjtése a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből.

A periodizáló és funkciós zenei ismeretek elmélyítése.

Betekintés a romantika és a XX. század zenéjébe.

A tanult magyar népzenei anyag bővítése aszimmetrikus dalokkal.

Az eddig tanultak rendszerező ismételése.

A zenei elemzési képesség fejlesztése.

Hallásfejlesztés és zenei ismeretek

Átkötés, pontozás gyakorlása.

Harminckettedek.

Alla breve további gyakorlása.

A népzenei anyagban arányok, szimmetriák, aszimmetriák megfigyelése.

5/8, 8/8 (3+3+2) gyakorlása ritmusfeladatokkal.

A módosított szolmizációs hangok további gyakorlása.

A bővített kvart oldással.

Alterált hangok, mint a díszítés, és mint a hangnemváltás eszközei.

A kromatika megfigyelése, kromatikus fordulatok éneklése.

Késleltetés.

A hangközök rendszerezése.

A hangközfordítás elve.

A tiszta, kis- és nagy hangközök éneklése, felismerése és megnevezése ábécés nevekkkel is.

Hangközmenetek éneklése, szolmizálva, ábécés nevekkkel; a hangközök megnevezésével, zenei szerepük megfigyelésével.

A dúr és moll hármashangzatok fordításai, illetve az alaphelyzetű szűkített, bővített hármashangzat gyakorlása oldással.

Felismerésük hallás és kottakép alapján, építés.

A dominánsszeptim dúrban és mollban.

Éneklése oldással szolmizálva.

A nyolcütemes bécsi klasszikus periódusforma ritmus- és dallamfordulatainak megfigyelése, kiemelése, gyakorlása.

Dallami variánsok, figuráció.

A bécsi klasszikus zene funkciós rendjének gyakorlása.

T-D-T; T-S-D-T kapcsolatok, funkciós jelző basszus hangok.

Funkciós kísérszólam éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkal.

Műdalok olvasása zongorakísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).

Kétszólamú vagy hangszerkíséretes klasszikus művek éneklése a tanult zenei ismeretek megfigyeltetésével.

Két- és többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesek előadásában.

Kánonok éneklése.

Hangsorok 6#, 6b előjegyzésig, vezetőhanggal.

A formaérzék fejlesztése

Zárlatok: fél- és egész-zárlat, álzárlat.

A klasszikus (és romantikus) dal.

Két- és háromtagú kisformák, visszatérési típusok megfigyelése.

Egy rondó, egy variáció és egy szonátaforma formai megismerése.

Zenei olvasás, írás

Könnyű periódusok lapról éneklése.

Periódus terjedelmű bécsi klasszikus anyag lejegyzése a tanult hangnemekben.

Könnyű hangközmenetek éneklése, írása.

A kétszólamú írás bevezetése: a kísérő szólamban funkciós főhangok.

Könnyű népdalok lejegyzése (szöveggel is).

Zenehallgatás

A zenei kifejezés eszközei a bécsi klasszikus korban (stílusjegyek összegyűjtése).

Hangszín-hangszerelés.

A ritmikai, dallami és harmóniai elemek szerepének hallás utáni megfigyelése: (alteráció, kromatika, késleltetés, hangzatfelbontások, funkciók, zárlatok, feszültség - oldás, hangnemi kitérés, moduláció).

Két- és háromtagú kisformák, visszatérési típusok, egy rondó, egy variáció és egy szonátaforma megismerése zenehallgatás alapján is.

A bécsi klasszikus zene stílusjegyeinek, jellegzetes műfajainak, előadói apparátusainak megfigyelése a meghallgatott művekben.

A romantika kifejezési eszközeinek és a XX. század új hangzásvilágának megfigyelése.

A homofon és polifon szerkesztési mód felismerése hallás után is.

Rögtönzés

Ritmuskíséreték rögtönzése aszimmetrikus népdalokhoz. Osztinátók.

Periódus kiegészítése: megadott előtaghoz utótag rögtönzése.

Periódusok zenei anyagának variálása a megismert ritmikai és dallami elemekkel (hangzatfelbontás, kromatika, késleltetés stb.).

Funkciójelző basszus szólam rögtönzése ismert periódushoz dúrban, mollban.

Zenei elemzési képesség

A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.

A stílusjegyek és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).

Zenei szakkifejezések ismerete

Bécsi klasszikusok, Köchel-jegyzék, opusz.

Kvint kör.

Hangnemi rokonságok, maggiore-minore, a hangnemi kitérés, moduláció.

A hangközfordítás elve.

Tritonusz.

Alteráció, kromatika.

Funkciók, funkciós vonzás.

Késleltetés.

Kadencia, álzárlat, fél- és egész-zárlat.

Előjáték, utójáték, visszatérés, Coda.

Imitáció.

Orgonapont.

Hangszeres és vokális zene.

Dal, ária, opera.

Szimfónia.

Kamarazene, duó, duett, trió, tercett, kvartett, kvintett.

Kisformák.

Triós forma, szonátaforma, rondóforma, variáció.

A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

Az eddig megismert zenei korok rövid áttekintő ismételése, kronológiai rendezése, a legfontosabb stílusjegyek kiemelése.

Ajánlott tananyag

Elsősorban bécsi klasszikus (romantikus) hangszerkíséretes dalok, duettek

Szimfónia tételek, hangszeres szonáta, variáció, rondó

Néhány könnyű XX. századi dal, kórusmű vagy énekelhető hangszeres darab

Dobszay László: A hangok világa IV. és V. kötet, Útmutatók

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatás a kötetekből)

Kodály Zoltán: Biciniumok

Szönyi Erzsébet: Biciniumok

Szönyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanár képzés Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján

Virágos sorozat népdalfüzetei

Péter József: 165 kánon

W. A. Mozart: 30 kánon

Bárdos Lajos: 70 kánon

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Nógrádi László-Papp Károlyné-Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I.

Györffy István: Dallamírási feladatok

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Szemelvények a bécsi klasszikusok műveiből a szonátaforma, a szimfónia (Menüett tétel), az opera megismeréséhez.

Romantikus dalok, karakterdarabok.

A XX. század zenéjéből néhány vokális és hangszeres mű.

Néhány darab Bartók Béla Mikrokosmosz sorozatából (aszimmetria).

Követelmény

Tudjon a tanuló emlékezetből bécsi klasszikus, romantikus műveket, szemelvényeket (dal, kánon, műrészlet) zeneileg igényesen előadni.

Tudjon leolvasni, lejegyezni egyszerű, könnyű klasszikus periódust.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 6#, 6b előjegyzésig.

Ismerje az oktávon belüli hangközöket.

Ismerje a négy alaphelyzetű hármashangzatot, a dúr és moll hangzatok fordításait, valamint a dominánsszeptim akkordot.

Tudja ezeket szolmizálva énekelni, felismerni hallás után, ábécés hangokkal megnevezni a könnyebb hangnemekben (3#, 3b.).

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.

Ismerje a klasszikus zene alapvető stílusjegyeit, a tanult formáit és műfajait.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,

A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával,

Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

Követelmények az alapfokú évfolyamok (4. évfolyam) elvégzése után

Ismerje a tanuló a ritmuselemeket a harminckettedektől az egész értékű kottáig.

Ismerje fel hallás után és kottaképről a szinkópa-, éles- és nyújtott ritmust, valamint az egyszerűbb ritmikai átkötéseket.

Legyen áttekinthetősége a 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2-es ütemekben.

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben (könnyebb alterációkban is) 4#, 4b előjegyzésig.

Ismerje a

pentaton hangsorokat.

tudja a dúr és moll hangsorokat 6#, 6b előjegyzésig,

ismerje a háromféle moll hangsort.

tudja azonosítani - hangszeres tanulmányaihoz kapcsolódóan is - az oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközöket,

ismerje fel ezeket kottaképről és hallás után.

Ismerje a bővített szekund, bővített kvart, szűkített és bővített kvint hangközöket; tudja ezeket kottaképről azonosítani.

Ismerje a négyféle alaphelyzetű hármashangzat, a dúr és moll fordítások elvét, valamint a dominánsszeptim-hangzat felépítését.

Legyen képes ezeket hallás után felismerni, és kottaképről azonosítani.

Ismerje a funkciós főhangokat 3#, 3b előjegyzésig.

Ismerje a funkciós vonzást.

Ismerje a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát.

Tudjon lejegyezni:

rövid szótagszámú, tempo giusto magyar népdalt szöveggel,

kétszólamú, igen könnyű műzenei periódust, illetve szólamait hallás után kiegészíteni.

Legyen képes a fentieknek megfelelő nehézségi fokú dallamot lapról olvasni.

Ismerje és tudja kottaképről is azonosítani (hangszeres tanulmányaiban is alkalmazni):

a magyar népzene stílusjegyeit,

a periódus fogalmát,

a kis formákat,

a triós formát,

a klasszikus szonátaformát,
a rondót.

Rendelkezzék a tanulmányai során érintett zenetörténeti korok, kiemelkedő zeneszerzők, műfajok ismeretével (elsősorban a bécsi klasszikus zenében).

Ismerje a leggyakrabban előforduló zenei kifejezéseket.

Az alapfokú művészeti vizsga követelményei

A vizsga részei

Írásbeli vagy szóbeli vizsga

A vizsga feladatait az iskola választja ki az A) és B) feladatsor közül vagy a helyi tanterv alapján, hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

A vizsga tantárgya és időtartama

Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

Az alapfokú művészeti vizsga tartalma

Írásbeli vizsga

Feladatsor

Feladatok a hangköz-, hangzat-ismeretek köréből - hallás után, kottakép és szerkesztés alapján.

- 5 hangköz, 5 hármashangzat lejegyzése hallás után (jelölés betűvel és

számmal) - 5 hangköz, 5 hármashangzat építése megadott hangokra,

- 5 hangköz, 5 hármashangzat felismerése kottaképről.

A tanulók számára adottak azon hangok kottaképe, melyekre a hangközöket, hármashangzatokat építenie kell.

Könnyű kétszólamú klasszikus periódus felső szólamának lejegyzése

zenei részlet 2/4, 3/4 vagy 4/4-es löktetésű, lehetőleg A-Av felépítésű, modulációt, alterációt, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmazó legyen. A tanulók számára a táblán adott a kulcs, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang értékkel.

A részlet zongorán két szólamban tizenkétszer hangozhat el.

3. Megadott klasszikus kis forma elemzése hallás és kottakép alapján.

Az elemzés szempontjai: hangnem, az előforduló zenei elemek megjelölése (hármashangzat-felbontás, szekvencia, késleltetés stb.), formai felépítés, funkciók.

Feladatsor

Feladatok a hangköz-, hangzat-ismeretek köréből - hallás után, kottakép és szerkesztés alapján

- 5 hangköz, 5 hármashangzat lejegyzése hallás után (jelölés betűvel és

számmal) - 5 hangköz, 5 hármashangzat építése megadott hangokra,

- 5 hangköz, 5 hármashangzat felismerése kottaképről.

A tanulók számára adottak azon hangok kottaképe, melyekre a hangközöket, hármashangzatokat építenie kell.

Egy magyar népdal lejegyzése

A népdal: új stílusú, négysoros, 8-10-es szótagszámú, tempo giusto, izometrikus, szinkópát, nyújtott és éles ritmust tartalmazhat. A tanulók számára adott a kulcs, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang értékkel.

A népdal nyolcszor hangozhat el a megadott abszolút magasságban, énekes előadásban.

3. Megadott klasszikus kis forma elemzése hallás és kottakép alapján.

Az elemzés szempontjai: hangnem, az előforduló zenei elemek megjelölése (hármashangzat-felbontás, szekvencia, késleltetés stb.), formai felépítés, funkciók.

Az írásbeli vizsgához ajánlott feladatlap készítése.

Szóbeli vizsga

Memoriter anyag:

A vizsgázó

- tudjon 5 népdalt előadni,
- ismerje azok legfontosabb jellemzőit;
- tudjon 5 műzenei szemelvényt szóló énekléssel vagy hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező) megszólaltatni,
- ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

A vizsgán a tanuló elemezzen egy választott hangszeres darabot, amellyel kapcsolatban a vizsgabizottság kérdéseket tehet fel a negyedik évfolyam elvégzése utáni követelmények alapján.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

A vizsga értékelése

Az írásbeli vizsga értékelése

- feladat - teszt: A feladat helyes megoldása, a válaszok pontos, világos jelölése
- feladat: - dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.
- feladat: - elemzés: Az elemzési szempontokra adott válaszok teljessége, helytállósága, a jelölések pontossága.

A szóbeli vizsga értékelése.

- a választott zenei anyag élményszerű megszólaltatása
- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete)
- zenetörténeti tájékozottság
- stílusismeret
- formai ismeretek
- tájékozódás a zenei műfajok között

SZOLFÉZS

A szolfézstanítás - a hangszeritanítással szerves egységben - a zene megszerettetését, megértését, valamint a későbbi öntevékeny muzsikálás és zenehallgatás iránti igény kialakulását kívánja megalapozni.

A zeneművek élményt nyújtó megismerésén és megértésén túl a tantárgy sajátosságából adódóan a hangsúly a tanítás folyamatában a zenei ismeretek elsajátíttatására, a képesség- és készségfejlesztésre, a kreativitás és a tudás alkalmazásának kimunkálására kerül.

A végső cél a globális zenei látásmód és gondolkodás alapjainak kialakítása, elindítása az alapfokú szolfézstanításban is: „A tanuló, hallja, amit lát és látja, amit hall!”

A tantervi program e cél elérését kívánja segíteni azzal, hogy az általános zenei képességek fejlesztését és a zenei alapismeretek elsajátítását pedagógiai folyamattá szervezi.

Külön figyelmet fordít arra, hogy e tevékenység gazdagítsa a tanulót a zene megszólaltatásának és befogadásának örömeivel.

A szolfézstanítás célja, feladata:

A tanulók zenei készségeinek kiművelése, képességeik fejlesztése és ismereteik bővítése az alábbi területeken:

belső hallás
ritmus-metrum
tisztá intonáció
tájékozódás a magassági viszonyokban (relációk, hangközök)
dallamhallás
többszólamúság
harmóniaazonosítás
zenei olvasás-írás
zenei szerkezet (forma)
zenei memória
zenehallgatás (zeneértés)
a kreativitás fejlesztése, - rögtönzés
a megszerzett tudás alkalmazása
a hangszerstanulás segítése
a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseinek megismertetése
a zenei műveltség igényének kialakítása
a társművészetek iránti nyitottság megalapozása.

A zenei pályára készülő tanulók felkészítése a továbbtanulásra.

A tanulók személyiségének erkölcsi és szellemi formálása; nemzeti identitástudatuk megerősítése, érzelmviláguk kibontakoztatása.

Rendelkezzék a tanuló

olyan késztetéssel, mely a választott - eddig tanult - muzsikálási formát élete szerves részévé teszi,

a tanulmányai során elsajátított készség-, jártasság-, ismeret-repertoárral, melyek eszközt biztosítanak a zene belső elképzeléséhez, értelmezéséhez, stílusos megszólaltatásához,

olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a képesség-készség szintjének megfelelő zenei feladatokat,

biztos zenei ízléssel és ítélő képességgel,

a zene iránti elkötelezettséggel.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei élményanyag gyűjtése énekléssel és játékkal.

A zene megszerettetése, örömteli művelése.

A figyelmes zenehallgatás kezdeti lépéseinek kimunkálása.

Az éneklési készség fejlesztése

Helyes testtartás, levegővétel.

Kezdőhang átvétele.

Megfelelő tempóválasztás és tempótartás.
Éneklés játékkal.
Éneklés szöveggel emlékezetből.
Ismert dallami fordulatok éneklése kézjelekkel.
Önálló dalkezdés.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

Egyenletes járással ritmusmotívumok megszólaltatása.
A ritmusértékek neveinek, jeleinek és gyakorlóneveinek elsajátítása: negyed, nyolcad és negyed szünet értékekkel.
2/4-es ütem.
Ütemvonal, záróvonal, ismétlőjel.
A „belső mérés” kialakítása.
Ritmusmotívumok hangoztatása, visszatapsolása, olvasása, ütemekbe helyezése.
Dalfelismerés ritmusról, ritmusfelismerés dallamról.
A különböző tempók közötti különbségek érzékelése.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

Daltanulás játékkal együtt.
A belső hallás kialakításának kezdeti lépései.
Hangmagasság-megfigyelés, magas és mély képzet kialakítása.
A relatív szolmizáció bevezetése (pentaton, pentachord hangkészletben).
A dallami jelrendszerek: kéz-, betűjel, hangjegy.
Hanglépcső, vonalrendszer.
Az elsajátított hangkészleteken belüli rövid dallamfordulatok kiemelése, gyakorlása.
Dalfelismerés, dallambújtatás.

A kétszólamúság előkészítése

Felelgetős játékok, dal és mérő (ritmusosztinátók, ritmuskíséret, egyszerű dallamosztinátók).

Rögtönzés

Ritmussorok kiegészítése.
Kérdés, felelet.
Mondókák, versek, ritmusok megszólaltatása énekléssel.
Mozgás és játék rögtönzése.

Zenehallgatás

A zeneértő és -érző képesség fejlesztése.
Aktív (előkészített) zenehallgatás.
Alapvető tempó különbségek megfigyelése (gyors-lassú).
Zajok-zörejek, zenei hang.
Hangszínek (hangerő) megfigyelése és megkülönböztetése, hangszerek hangjainak felismerése.
Zenei hangulatok-karakterek hallás utáni megfigyelése.
A többször hallgatott zeneművek felismerése.

Ajánlott tananyag

Magyar népi mondókák, gyermekversek, gyermekjátékok, gyermekdalok
Zeneszerzők kicsinyeknek írt dalai
Rokon népek dalai

Horváth Istvánné-Smid Anna: Csicsergő 1. (tankönyv, munkafüzet és útmutató)
Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába (könyv és munkafüzet, tanmenet)
József Andrásné-Szmrecsányi Magda: Zenei előképző (tankönyv és munkafüzet, Útmutató)
P. Vesztróczy Judit: Zenei előképző (Ifjúsági Lapkiadó: Muzsikáljunk együtt I.)
P. Vesztróczy Judit: Zenei ABC kicsinyeknek
Kodály Zoltán: Kis emberek dalai
Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat
Forrai Katalin: Ének az óvodában
Forrai Katalin: Jár a baba
Forrai Katalin: Európai gyermekdalok
Törzsök Béla: Zenehallgatás az óvodában
Rimóczy Gáborné: Fecske mese (Debrecen, Művelődési Központ kiadványa)
Dobszay László: A magyar dal könyve
Weöres Sándor: Magyar etűdök
Weöres Sándor: Ha a világ rigó lenne
Cini-cini muzsika (Óvodások verseskönyve)
Szabó Helga-Réber László: Te is tudsz énekelni
Szabó Helga: Irány a zene birodalma (MR kiadványa)
Lajtha László: Játékország (a Lajtha László Zeneiskola reprint kiadványa)
Borsai I.-Haider E.: Magyar népi gyermekjátékok
Kiss Áron: Gyermekjáték gyűjtemény
Dimény Judit: Hang-játék

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Magyar gyermekdalok és népdalok, népdalfeldolgozások, más népek gyermekdalai szóló-, kíséretes- vagy kórusfeldolgozásban.

Hangszeres szemelvények (karakter-, mesedarabok) lehetőleg élő előadásban.

Követelmények

A „belső” lüktetés fejlesztése.

Az egyenletes lüktetés és a dalritmus különbségeinek megéreztetése.

A negyed, páros nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása gyakorlónevekkel.

A törzshangok szolmizációs nevének, kézjeleinek ismerete.

A zenére figyelés, valamint együttműködési képesség a játékban, éneklésben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei élményanyag gyűjtése énekléssel, játékkal.

A magyar gyermekjátékok, dalok és népdalok - mint zenei anyanyelvünk és néphagyományunk - megismerése.

A zenei készségek megalapozása a 7-9 éves korú gyermekek hangszerstanulásához.

Felkészítés a hangszerválasztásra, a zenére figyelés, a zenehallgatási élmény megteremtése.

Az éneklési készség fejlesztése

A tiszta intonáció, a helyes zenei hangsúlyok kialakítása.

A kifejező éneklés igényének felkeltése.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

Az egyenletes lüktetés és az ütempárok megéreztetése mozgással (ütemezéssel).

A negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott negyed és fél és egész értékek, szünetjelek, a szinkópa, éles és nyújtott ritmus elsajátítása gyakorló és zenei nevekkel, jelekkel.

2/4-es ütem.

a 3/4-es lüktetés megéreztetése.

Szövegek ritmusának megfigyeltése.

Ritmusmotívumok olvasása, felismerése.

Az ütemhangsúlyok érzékeltetése.

Metrum és ritmus egyidejű megfigyeltése.

Osztinató, majd ritmuskíséret ismert dalokhoz.

Ritmusgyakorlatok.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

Daltanulás játékkal együtt, illetve hallás után.

A magas és mély képzet kialakítása.

A szolmizációs relációk elsajátítása (hétfokúság).

A dallami jelrendszerek ismerete.

A szolmizációs hangok kézjele, betűjele és helye a vonalrendszeren.

Dallamfordulatok gyakorlása a pentaton és hétfokú hangkészletekben.

Éneklés kézjel után, olvasás betűkottáról és ötvonalas rendszerben kulcs nélkül.

Dallamfordulatok visszaéneklése.

Memorizálás hallás után.

A belső hallás fejlesztése.

A kétszólamúság előkészítése

Dal és mérő.

Felelgetős játékok.

Ritmusosztinátók, ritmuskísérek.

Egyszerű dallamosztinátók (dudakíséret).

Kétszólamú (igen könnyű) gyakorlatok kézjelekről.

Igen könnyű kánonok - a csoport képességei szerint.

Kétszólamú ritmusok, ének-kopogós „játékok”.

Ének, járás, taps, ütőhangszerek kíséretével, változatos csoportosításban.

Zenei ismeretek:

Hangközök fogalmának bevezetése, kis- és nagy szekund, tiszta oktáv, tiszta kvint.

Formai ismeretek:

Motívum

Azonosság, hasonlóság, különbözőség.

Zenei olvasás, írás

Az íráskészség kialakítása (írástechnika, zenei helyesírás).

Rövid ritmusmotívumok, könnyű dalok ritmusának lejegyzése ritmusjelekkel (2-4-8 ütem).

A dó helyének változtatása.

Tájékozódás a vonalrendszeren.

Kulcsok, ábécés nevek bevezetése.

Dallamok, olvasógyakorlatok éneklése szolmizálva, alkalmi hangzókkal betűkottáról és hangjegyekről.

Memorizálás.

Könnyű dalok, dalrészletek, dallamok lejegyzése hangonkénti folyóírással vagy emlékeztetőből, betűkottával, majd hangjegyekkel (2-4-8 ütem).

Rögtönzés

Zárások megkeresése ritmusokban, dallamokban.

Hiányos dallamok kiegészítése egy-két hanggal.

Ritmusfelelgetős, dallamfelelgetős.

Ütempárhoz ütempár rögtönzése.

Mondókák, versek megszólaltatása énekléssel.

Mozgás és játék rögtönzése.

Zenehallgatás

Hangszínek megfigyelése, megkülönböztetése.

Emberi hangfajták (gyermek-, női-, férfi).

Zenei együttesek: énekkar, zenekar.

Dinamika, előadási módok.

Különböző karakterek megfigyelése.

Hangszerek hangja: zongora, hegedű, cselló, furulya (réz- és fafúvósok).

A dallami azonosság, különbözőség felismerése a zenehallgatási anyagban is.

Zenei kifejezések:

Ritmus, dallam.

Ütem, ütemmutató, ütemvonal, záróvonal, ismétlőjel.

A megismert ritmusértékek nevei.

Tempó, mérőütés.

Osztinató.

Hangmagasság, hangköz, hangkészlet, hangsor.

Pentaton, pentachord.

A G-kulcs, F-kulcs.

A törzshangsor.

A megismert hangközök nevei, jelentésük.

Motívum, dallamsor.

Kánon.

Piano-forte.

Ajánlott tananyag

Magyar népi mondókák, gyermekjátékok,
népszokások Magyar gyermekdalok, népdalok

Gyermekversek.

Rokon népek dalai

Magyar zeneszerzők gyermekeknek komponált
dalai Más népek dallamai

Horváth Istvánné Smid Anna: Csicsergő 2. (tankönyv és munkafüzet, Útmutató)

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába (könyv és munkafüzet, Útmutató)

József Andrásné-Szmrecsányi Magda: Zenei előképző (tankönyv és munkafüzet, Útmutató)

P. Vesztróczy Judit: Zenei előképző (Ifjúsági Lapkiadó: Muzsikáljunk együtt I.)

P. Vesztróczy Judit: Zenei ABC kicsinyeknek

Kodály Zoltán: Kis emberek dalai
Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat
Forrai Katalin: Ének az óvodában
Forrai Katalin: Európai gyermekdalok
Törzsök Béla: Zenehallgatás az óvodában
J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok I. kötet
Rimóczy Gáborné: Fecske mese (Debrecen, Művelődési Központ kiadványa)
Dobszay László: A magyar dal könyve
Bárdos Lajos: 70 kánon
Weöres Sándor: Magyar etűdök
Weöres Sándor: Ha a világ rigó lenne
Cini-cini muzsika (Óvodások verseskönyve)
Szabó Helga-Réber László: Te is tudsz énekelni
Szabó Helga: Irány a zene birodalma (MR kiadványa)
Lajtha László: Játékország (a Lajtha László Zeneiskola reprint kiadványa)
Borsai Ilona-Haider Edit: Magyar népi gyermekjátékok
Kiss Áron: Gyermekjáték gyűjtemény
Dimény Judit: Hang-játék

Ajánlott zenehallgatási anyag

Válogatás a néphagyomány zenei anyagából. Gyermekdal feldolgozások.

A hangszeres műzene karakterdarabjai. Mesedarabok.

Rövid daraboka hangszeres iskolákból (különböző hangszereken).

Követelmények az előképző évfolyamok elvégzése után

Rendelkezzék a tanuló a zenetanuláshoz szükséges alapvető magatartásformákkal: tudjon zenére figyelni, tudjon együttműködni társaival, tanárával a csoportos éneklésben, játékban.

Tudjon az egyenletes löktetéshez járni, énekelni. Tudjon önállóan dalt kezdeni.

Ismerje fel kottáról a negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott negyedértékű hangokat, a megfelelő szüneteket, valamint a szinkópa, éles és nyújtott ritmust.

Legyen képes 4-8 ütemes ritmust folyamatosan olvasni és hangoztatni.

Tudja alkalmazni a ritmuselemeket 2/4-es ütemekben.

Tudjon lejegyezni rövid ritmusmotívumokat.

Ismerje a szolmizációs neveket, kézjeleket és a hangok viszonyított helyét a vonalrendszeren.

Tudja a dalokat szöveggel és szolmizálva - a zenei tartalomnak megfelelő tempóban, pontos ritmusban, helyes frazeálással - emlékezetből énekelni.

Tudjon rövid zenei egységet (a tanult dallami fordulatok köréből) visszaénekelni.

Ismerje a G-kulcs hangjait, legyen tájékozott a vonalrendszeren.

Ismerje a kis és nagy szekund, tiszta kvint, tiszta oktáv hangközöket.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

Alapfokú évfolyamok

Az első évfolyam tanítási anyagának összeállítása az előképző évfolyamok követelményeinek ismeretét feltételezi.

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

A zenei élményanyag bővítése.

A magyar népzene régi stílusú dallamainak megismerése.

Betekintés a műzene kis formáiba. A zenei értelmezés kezdeti lépéseinek kimunkálása.

Az előképzőben tanult zenei ismeretanyag ismételése.

A készségek megalapozása, fejlesztése a tananyaghoz kapcsolódóan.

Az abszolút rendszer további gyakorlása.

A szolfézs és a hangszerjáték kapcsolatának kialakítása.

A zenehallgatási élmény elmélyítése.

Az éneklési készség fejlesztése

Helyes testtartás, levegővétel, tiszta intonáció, tempótartás.

Artikuláció, szövegmondás.

A tanulók hangterjedelmének fokozatos bővítése.

Az igényes, szép éneklés kialakítása.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

Az előképzőben tanult ritmikai elemek alapos ismételése.

A korona, az átkötés, az értéknújtó pont ismerete.

A legegyszerűbb ütemek: 2/4, 4/4, 3/4.

Ütemsúlyok (ütemezés).

A szinkópa, az éles és a nyújtott ritmus ismételése, elmélyítése.

A tizenhatodok páros formációi.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

Daltanulás hallás után, kézjelről, betűkottáról.

Az új szolmizációs hangok (relációk) elsajátítása.

A régi stílusú magyar népdalok jellemzői.

A tonalitásérzék fejlesztése, a dallamzáró alaphang: lá, és dó.

A hétfokúság dallamfordulatainak gyakorlása.

Periodizáló műzenei szemelvények éneklése, memorizálása.

A belső hallás további kimunkálása: memorizálás belső hallás alapján kézjelről, kottaképről.

A kétszólamúság előkészítő gyakorlatai

Dallamhoz ritmosztinató vagy önálló ritmusszólam megszólaltatása.

Könnyű kétszólamú művek éneklése (a csoport képességeinek megfelelően válogatott könnyű kánonok, biciniumok).

Hangközök:

Tiszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint, tiszta oktáv.

Éneklés szolmizálva, építés megadott hangokra.

Felismerés kottakép és hallás után (hallás után: szekundok, tercek, kvint, oktáv).

Hangzatok:

Az alaphelyzetű dúr és moll hármashangzatok szerkezete.

Éneklés szolmizálva mindkét irányban.

Felismerés hallás után együtthangzásban vagy felbontásban.

Építés megadott ábécés hangokra a tanult hangnemek alapján.

Hangkészlet, hangsorok, hangnemek

Alaphang fogalma.

Tiszta- és pien hangos pentatónia.

Pienhangok (fá, ti, fi), díszítőhangok.

Módosító jelek, előjegyzések.

A módosított hangok nevei

A tanult hangnemek előjegyzéseinek sorrendje írásban is.

Hétfokúság: dúrok és mollok (eol) 2#, 1 b előjegyzésig.

A párhuzamos hangsorok fogalma.

A zeneművek hangnemének megállapítása kottakép alapján az eddigi ismeretek felhasználásával.

A formaérzék fejlesztése:

Részletek, egységek megfigyeltetése: hasonlóság, azonosság, különbözőség, variáns, sorszerkezet.

A kvintváltás megfigyeltetése.

A5A5vAAv, illetve A5B5A B sorszerkezetek.

A helyes frazeálás.

Zenei olvasás-írás

A helyes kottairás.

Ritmusgyakorlatok olvasása.

Ritmusfordulatok lejegyzése hallás és memorizálás alapján.

Éneklés betűkottáról, majd ötvonalas rendszerben hangjegyekről, G-kulcsban, abszolút magasságban ábécés nevekkkel 2#, 1 b előjegyzéssel.

Dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre, illetve G-kulcsból F-kulcsba (és fordítva).

Igen könnyű diktálási feladatok.

Könnyű dalok, dallamok lejegyzése hangonkénti folyóírással, betűkottával G- és F-kulcsban (2-4-8 ütem).

Transzponálás írásban.

Rögtönzés

Ritmussorok rögtönzése.

Megadott ritmikai, dallami fordulatok variálása (szaporítás - ritkítás stb.).

Megadott több ritmussorból, dallamsorból teljes zenei forma kialakítása.

Ritmus kiegészítések megadott ütemmutatók alapján.

Párbeszéd, kérdés-felelet.

Adott dallamhoz ritmuskíséret.

Hiányos dallam kiegészítése.

Zenehallgatás

Különféle kórushangzások.

Dallam és kíséret, szólamok megfigyelése.

A hangszerek hangszínének felismerése.

Dinamikai különbségek megismerése.

A népzene és műzene.

A különféle hangulatok, előadásmódok (pl. parlando) megfigyelése.

Zenei szakkifejezések ismerete

A szolfézs előképzőben tanultakhoz.

Ütemmutató, ütem súly, ütempár.

Alkalmazkodó ritmus.

Kulcsok, előjegyzések, módosító jelek.
 Pentatónia, díszítőhang, vendéghang (pienhang).
 Hangkészlet, hangsor, hangnem.
 Pentachord, Dur és moll (eol).
 A párhuzamos hangsor fogalma.
 Dallamsorok, alaphang, kvintváltás, szolmizációváltás.
 Ereszkedő dallamvonal.
 Azonosság, variáns, sorszerkezet.
 Szekvencia.
 Periódus.
 Transzponálás.
 Prima volta, seconda volta.
 Solo, tutti.
 Parlando, rubato, tempo giusto.
 Staccato, legato.

Ajánlott tananyag

Régi stílusú magyar népdalok, énekelhető műzenei szemelvények a hangszeres iskolák anyagából is (könnyű barokk és klasszikus táncok).

Könnyű kánonok, biciniumok.

Horváth Istvánné-Smid Anna: Csicsergő II (tankönyv, munkafüzet és Útmutató)

Dobszay László: A hangok világa I. és Útmutató

Horváth Guidoné: Utazás a zene birodalmába I.II. (könyv és munkafüzet, tanmenet)

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok I.

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I.

Bárdos Lajos: 70 kánon

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Péter József: 165 kánon

Kocsárné Herboldy Ildikó: Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában

Szabó Helga: Énekes improvizáció az iskolában

Brukner Adrienn: Énekelni jó!

Laczó Zoltán: Zenehallgatás az általános iskola alsó tagozatában

Balázs Oszkár-Zempléni László: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Lázárné Nagy Andrea: Margaréta (Gyakorló feladatok)

Dalkiséretek I. Szőlő érik (Tankönyvkiadó)

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Eredeti népzenei felvételek gyermekdalok, népdalok.

Gyermekeknek komponált művek Bartók Béla, Kodály Zoltán, Bárdos Lajos kórusműveiből.

Szemelvények a tanulók hangszeres anyagából: barokk, klasszikus táncok (különböző hangszereken).

Mese- és karakterdarabok.

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat zeneileg igényesen énekelni.

Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G- és F-kulcsban ábécés névvel olvasni.

Ismerje a módosítójeleket, az előjegyzések sorrendjét írásban is mindkét kulcsban 2#, 1 b előjegyzésig.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 2#, 1b előjegyzésig.

Ismerje fel és tudja ritmusolvasásban folyamatosan hangoztatni a szinkópát, az éles és nyújtott ritmust, valamint a tizenhatodok páros formációit.

Legyen képes egyszerű, rövid (a tanult zenei anyagnál könnyebb) dallamfordulatokat hallás után szolmizálva visszaénekelni, memorizálni, lejegyezni.

Ismerje a tiszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközök fogalmát, tudja ezeket kottakép alapján azonosítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, a kis és nagy terc, a tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Ismerje az alaphelyzetű dúr és moll hármashangzatok felépítését.

Ismerje a régi stílusú népdalok jellemző vonásait.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

A zenei ismeret- és élményanyag bővítése.

A zenei képességek, készségek fejlesztése a szolfézs, illetve hangszeres anyaghoz kapcsolódóan.

Az új stílusú magyar népdalok jellemzőinek elsajátítása.

A műzene kis formáinak megismerése: elsősorban barokk táncjátékok megszólaltatásával.

Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben.

Az aktív, a figyelmes zenehallgatás további kimunkálása, fejlesztése.

A zenei kifejezőképesség és ízlés formálása.

Az éneklési és intonációs készség fejlesztése

A népdalok kifejező megszólaltatása.

A tanulók hangterjedelmének fokozatos bővítése.

A kétszólamú éneklés kimunkálása.

Intonációs gyakorlatok.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

Az előző évfolyamokban elsajátított ritmusok ismétlése, további gyakorlása, alkalmazása.

A „kis nyújtott” és „kis éles” ritmus, a negyedértékű triola.

Negyed felütés.

3/8-os ütem.

Váltakozó ütem.

A 4/4-2/4 és a 3/4-2/4 váltás megéreztetése.

Alla breve.

Az új stílusú magyar népdalok néhány ritmikai jellegzetessége: alkalmazkodó ritmus, erős és gyenge zárás.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

Daltanulás hallás után, valamint kottaképről.

A fi, szi és ta hang, valamint dallamfordulataik.

A népdalanyagon belül: dó, lá, ré (mi) és szó alaphangú dalok éneklése.

A tanult zenei anyag jellegzetes dallamfordulatainak gyakorlása, olvasása és hallás utáni felismerése.

Az alap és kvint szerepe, kvintváltás felfelé.

Régi és új stílusú népdalok stílusjegyeinek rendszerezése, összefoglalása az eddigi ismeretek alapján.

A dúr és moll tonalitás megfigyelése műzenei anyagon.

A műzene dallamfordulatainak megfigyelése, éneklése, gyakorlása (hármashangzat felbontások, skálamenetek, terclépések, szekvenciák).

A többszólamúság fejlesztése

Hangközök megszólaltatása két szólamban.

Intonációs gyakorlatok.

Kánonok, biciniumok éneklése.

A többszólamú művek szólammozgásainak énekes megszólaltatása (párhuzamos mozgás, ellenmozgás).

Hangközök:

Az előző években tanult hangközök további gyakorlása.

Éneklés szolmizálva, ábécés-s nevekkal mindkét irányban.

Felismerés hallás után és kottaképről.

A szext hangköz és a szűkített - bővített kvint elsajátítása.

A bővített szekund megfigyelése.

Hangközláncok építése, éneklése.

Hangzatok:

Az előző évben tanult hármashangzatok további gyakorlása, elsősorban hallási elmélyítése.

A tanult hangnemek alap-hármashangzatai.

Hangsorok:

A háromféle moll hangsor elsajátítása, a vezetőhang.

Dúrok és mollok 3#, 3b előjegyzésig.

A formaérzék fejlesztése

AA5A5vA, AA5BA, ABBvA, AABA formaszerkezetek.

A periódus felépítése (előtag, utótag, nyitás, zárás).

Formai elemzések az elsajátított ismeretek alapján.

Zenei olvasás, írás

Ritmusgyakorlatok olvasása.

Ritmusírás énekelt népdalok alapján.

Hangszeren megszólaltatott egyszerű ritmusú barokk táncjátékok ritmusának lejegyzése.

Könnyű dallamok olvasása (mérővel), memorizálás, lejegyzés.

Egyszerű periodizáló dallamok memorizálása, lejegyzése.

Hangközök, hangközláncok lejegyzése betűvel és számmal.

Hármashangzatok lejegyzése együtthangzás vagy felbontás alapján.

Új stílusú népdalok lapról éneklése szolmizálva, szöveggel.

Műzenei szemelvények éneklése szolmizálva és ábécés nevekkal, alkalmi hangzókkal, szöveggel.

Rögtönzés

Megadott ritmikai, dallami fordulatok variálása.
Hiányos dallam kiegészítése.
Megadott dallamsorokból a tanult népdalformák kialakítása.
Adott dallamhoz ritmuskíséret.
A tanult népdalokhoz hasonló dallamok rögtönzése.
AA5A5vA, A5BA, ABBvA formákban, megadott egy vagy több sor alapján.
Rögtönzés szövegre is.
Megadott periodizáló dallamrészletek kiegészítése.
Előtagra utótag rögtönzése (a-av).

Zenehallgatás

A tanult népdalok felismerése népdalfeldolgozásokban.
Mozgás, gesztus a zenében.
Népdalok, népi táncdallamok feldolgozásai, régi magyar táncok.
Műzenei táncok (elsősorban menüett) megismerése.
A barokk táncjátékok jellemzőinek megfigyelése hallás alapján is.
A zenekari hangzás megfigyelése, hangszerek hangszínének felismerése.
A többszólamú művek szólammozgásainak követése: párhuzamos mozgás, ellenmozgás, „pont”, „vonal” stb.

Zenei szakkifejezések ismerete

Triola, „kis” nyújtott, „kis” éles ritmus.
Felütés.
Váltakozó ütem.
Eol, összhangzatos, dallamos moll, vezetőhang fogalma.
Az eddigi hangközökön kívül a kis és nagy szext, bővített szekund.
Parlando, rubato, tempo giusto.
A régi és új stílusú népdalok.
Motívum, periódus, szekvencia.
Kvintoszlop.
Párhuzamos és ellenmozgás.
A metronómjelzés.
A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések, valamint a megismert zeneszerzők nevének helyes kiejtése, leírása.

Ajánlott tananyag

A magyar népdalok újabb rétege: pentaton, dúr, háromféle moll, valamint dór (fríg) és mixolid hangkészletű dallamok.

Néhány táncjáték a barokk korból - elsősorban a tanulók hangszeres anyagából (menüett, bourrée, sarabande, rigaudon, gavotte).

Válogatás Bartók Béla Mikrokosmosz c. művéből énekes megszólaltatáshoz (a népdalanyagban megismert zenei jelenségek, valamint a többszólamú komponálási technikák megfigyelésére).

Könnyű kétszólamúság: kánonok, biciniumok.

Dobszay László: A hangok világa II. és III. kötet és Útmutatók

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába I-II. (könyv és munkafüzet, tanmenet)

Lázárné Nagy Andrea: Margaréta

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok II.

Kodály Zoltán: Ötfokú zene I-II.

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok
Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán
Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I-II.
Bárdos Lajos: 70 kánon
Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok
Szőnyi Erzsébet: Biciniumok
Péter József: 165 kánon
Sulyok Gizella: Pilletánc I. és II. kötet.
Kocsárné Herboly Ildikó: Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában

Szabó Helga: Énekes improvizáció az iskolában
Bukner Adrienn: Énekelni jó!
Kezdők zongoramuzsikája sorozat (Purcell, J. S. Bach, Händel stb.)
Kezdők hangszeres kottagyűjteményei, előadási darabjai
Komjáthy: Zongoraiskola II.
Fantóné-Komjáthy-Hernádiné: Régi táncok gyermekeknek
Balázs Oszkár-Zempléni László: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Ajánlott zenehallgatási anyag
Népdalfeldolgozások (elsősorban a tanult dalokhoz kapcsolódóan).
Szemelvények Bartók Béla Gyermekeknek és Mikrokozmosz című műveiből.
Válogatás Bartók Béla és Kodály Zoltán kórusműveiből.
Barokk táncok, (hangszeres táncok, zenekari tételek).
Mesealakok a zenében.

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat - ezen belül műzenei szemelvényeket - szöveggel, zeneileg igényesen előadni.

Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G- és F-kulcsban folyamatosan ábécés névvel olvasni.

Ismerje fel kottaképről a tanult ritmusképleteket, tudja folyamatosan olvasni, hangoztatni mérőütéssel vagy belső méréssel.

Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb, rövid dallamokat szolmizálva visszaénekelni, hallás után lejegyezni, memorizálni.

Ismerje fel a népdalok jellegzetességeit, stílusát (sorszerkezet, hangnem).

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 3#, 3b előjegyzésig, tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja ezeket felépíteni, illetve kottaképről azonosítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Ismerje a dúr, moll alaphelyzetű hármashangzatok felépítését. Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatokat felbontásban vagy együtthangzásban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag, a ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

A zenei élményanyag bővítése.

Bevezetés a bécsi klasszikus zene forma- és harmóniavilágába európai többszólamú népdalok és műzenei szemelvények alapján.

Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben - elsősorban a dúr és moll tonalitáson belül.

A többszólamúság, társas zenélés készségének fejlesztése funkciós művek alapján.

A magyar népdalok élményszerű előadása.

A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.

Tudatos zenehallgatásra nevelés.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

Kis éles, kis nyújtott ritmusok, a nyolcad triola további gyakorlása, alkalmazása.

A nyújtott és szinkópa ritmusok variánsai.

Nyelcad és páros tizenhatod felütés.

3/8, 6/8. Pontozás, átkötés 6/8-ban.

A siciliano és a mazurka ritmus jellegzetessége.

Ritmusgyakorlatok egy és két szólamban.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

Daltanulás elsősorban kottaképről.

Módosított hangok: fi, szi, di, ri és ta gyakorlása népzenei és műzenei olvasási anyagon (szolmizálva és ábécés névvel).

A többszólamú éneklés készségfejlesztése

Más népek zenéjének többszólamú megszólaltatása.

Hangszerkíséretes dalok.

Kánonok.

Kürtmenetek, hangközmenetek, kétszólamú funkciós részletek megszólaltatása énekléssel és egyéni hangszerjátékkal is.

T-D-T kapcsolatok megfigyelése.

Funkciós főhangok éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkal.

A belső hallás és memória fejlesztése.

Hangközök:

Az előző évben tanult hangközök gyakorlása: felismerés hallás után és kottaképről.

A szűkített, bővített kvint (oldással) ismertetése.

Új hangközök: a kis és nagy szeptim, (oldással).

Hangzatok:

Az alaphelyzetű hármashangzatok felismerése hallás után felbontásban vagy együtthangzásban, építésük, felismerésük kottaképről.

A hármashangzatok megfordításainak elve.

Hallásgyakorlatok felbontásban, együtthangzásban.

Hangsorok:

Dúrok és mollok 4#, 4b előjegyzésig.

Azonos alapú dúr és moll.

A hangnemi kitérés és moduláció megfigyeltetése.

A formaérzék fejlesztése

A periódus felépítése. Nyitás-zárás.

Kis kéttagú-, háromtagú forma. Rondo forma.

Zenei olvasás, írás

Olvasógyakorlatok szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkal.

Igen könnyű magyar népdalok lejegyzése.

Hangközök, hármashangzatok felismerése, lejegyzése együtthangzásban vagy felbontásban.

Hangközmenetek éneklése felbontással is, lejegyzése memorizálás, hallás után.

Könnyű periódusok olvasása, memorizálása kottaképről.

Lejegyzés memorizálás vagy hallás után egy szólamban.

Igen könnyű funkciós kísérszólamok megfigyelése, éneklése, lejegyzése betűkottával a dallamhangok alá.

Rögtönzés

Adott dallamhoz tercmenet, kürtmenet szerkesztése.

Periódusok kiegészítése: adott előtaghoz utótag (A-Av).

Periodizáló dallamokhoz egy-egy kísérszólam éneklése.

Zenehallgatás

Magyar és más népek táncai a műzenében.

Barokk, klasszikus táncok - elsősorban a tanulók hangszeres darabjaiból.

A hangszerelés, a dinamika - mint a zenei kifejezés eszközei.

Dinamika a barokk korban.

A barokk és bécsi klasszikus zenekar hangszerei.

A tanult formák, dallami elemek megfigyelése hallás után.

Zenei szakkifejezések ismerete

Siciliano és mazurka ritmus.

Azonos alapú dúr és moll hangsor.

Kvintoszlop.

Kürtmenet.

Funkciók.

Hangnemi kitérés, moduláció.

Periódus.

Kéttagú-, háromtagú forma. Triós forma. Da Capo forma.

Duett, duó, tercett, trió.

Partitúra.

A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

Ajánlott tananyag

Más népek funkciós népzeneje: egyszerű tercelő, kürtmenetes dalok kísérszólammal vagy hangszerkísérettel (lengyel, francia, német, olasz népdalok).

Könnyű szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből, darabok a tanulók hangszeres anyagából is.

Két-három-négyszólamú könnyű kánonok.

Dobszay László: A hangok világa III. és IV. kötet, Útmutatók

Szigetiné Horváth Zsuzsa-Simonné Sármási Ágnes: Készségfejlesztő gyakorlatok

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár II.

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Péter József: 165 kánon
Bárdos Lajos: 70 kánon
Bárdos Lajos: Európa peremén
Bárdos Lajos: Írások népzeneinkről
Kerényi M. György: Százszínű csokor
Sulyok Gizella: Pilletánc II-III.
Laczó Zoltán: Zenehallgatás az általános iskola alsó tagozatában
Nógrádi László-Papp Károlyné-Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I. (Aelia Sabina Alapítvány, Budapest)
Györffy István: Dallamírási feladatok
Kezdők zongoramuzsikája (J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber) Szemelvények a tanulók hangszeres darabjaiból Dalkísérek II. Érik a szülő (Tankönyvkiadó)

Ajánlott zenehallgatási anyag:
Magyar és más népek táncai a műzenében (pl. bécsi klasszikus táncok, valamint F. Chopin, A. Dvořák, B. Smetana, P. I. Csajkovszkij, J. Brahms, M. Ravel művei).
Balett részletek (nemzeti karakter-táncok: mazurka, csárdás stb.).
Szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből: dalok, opera- és szimfónia részletek.

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat, illetve a bécsi klasszikus korból a műveket, részleteket stílusosan előadni.

Tudjon folyamatosan 6/8-os ütemben ritmust olvasni.

Egyszerű 4-8 ütemnyi dallamot lejegyezni, memorizálni.

A tanult anyagnál könnyebb dallamfordulatokat kottából szolmizálva, alkalmi hangzókkal, szöveggel megszólaltatni.

Tudja a dūr és moll hangsorokat, vezetőhangokat 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja kottaképről azonosítani és felépíteni.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szext hangközt.

Ismerje fel hallás után az alaphelyzetű dūr, moll, szűkített és bővített hármashangzatokat.

Tudja kottaképről azonosítani és adott hangra szerkeszteni (a tanult hangnemek körében).

Ismerje a dūr és moll hármashangzatok fordításainak nevét, felépítését, a funkciókat.

Ismerje a periódus és a kisformák felépítését.

Ismerje az alapvető tempo és előadási jeleket.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag, a ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei élményanyag gyűjtése a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből.

A periodizáló és funkciós zenei ismeretek elmélyítése.

Betekintés a romantika és a XX. század zenéjébe.

A tanult magyar népzenei anyag bővítése aszimmetrikus dalokkal.

Az eddig tanultak rendszerező ismételése.

A zenei elemzési képesség fejlesztése.

Hallásfejlesztés és zenei ismeretek

Átkötés, pontozás gyakorlása.

Harminckettedek.

Alla breve további gyakorlása.

A népzenei anyagban arányok, szimmetriák, aszimmetriák megfigyelése.

5/8, 8/8 (3+3+2) gyakorlása ritmusfeladatokkal.

A módosított szolmizációs hangok további gyakorlása.

A bővített kvart oldással.

Alterált hangok, mint a díszítés, és mint a hangnemváltás eszközei.

A kromatika megfigyelése, kromatikus fordulatok éneklése.

Késleltetés.

A hangközök rendszerezése.

A hangközfördítés elve.

A tiszta, kis- és nagy hangközök éneklése, felismerése és megnevezése ábécés nevekkkel is.

Hangközmenetek éneklése, szolmizálva, ábécés nevekkkel; a hangközök megnevezésével, zenei szerepük megfigyelésével.

A dúr és moll hármashangzatok fordításai, illetve az alaphelyzetű szűkített, bővített hármashangzat gyakorlása oldással.

Felismerésük hallás és kottakép alapján, építés.

A dominánsszeptim dúrban és mollban.

Éneklése oldással szolmizálva.

A nyolcütemes bécsi klasszikus periódusforma ritmus- és dallamfordulatainak megfigyelése, kiemelése, gyakorlása.

Dallami variánsok, figuráció.

A bécsi klasszikus zene funkciós rendjének gyakorlása.

T-D-T; T-S-D-T kapcsolatok, funkciós jelző basszus hangok.

Funkciós kísérszólam éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkkel.

Műdalok olvasása zongorakísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).

Kétszólamú vagy hangszerkíséretes klasszikus művek éneklése a tanult zenei ismeretek megfigyeltetésével.

Két- és többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesek előadásában.

Kánonok éneklése.

Hangsorok 6#, 6b előjegyzésig, vezetőhanggal.

A formaérzék fejlesztése

Zárlatok: fél- és egész-zárlat, álzárlat.

A klasszikus (és romantikus) dal.

Két- és háromtagú kisformák, visszatérési típusok megfigyelése.

Egy rondó, egy variáció és egy szonátaforma formai megismerése.

Zenei olvasás, írás

Könnyű periódusok lapról éneklése.

Periódus terjedelmű bécsi klasszikus anyag lejegyzése a tanult hangnemekben.

Könnyű hangközmenetek éneklése, írása.

A kétszólamú írás bevezetése: a kísérő szólamban funkciós főhangok.

Könnyű népdalok lejegyzése (szöveggel is).

Zenehallgatás

A zenei kifejezés eszközei a bécsi klasszikus korban (stílusjegyek összegyűjtése).

Hangszín-hangszerelés.

A ritmikai, dallami és harmóniai elemek szerepének hallás utáni megfigyelése: (alteráció, kromatika, késleltetés, hangzatfelbontások, funkciók, zárlatok, feszültség - oldás, hangnemi kitérés, moduláció).

Két- és háromtagú kisformák, visszatérési típusok, egy rondó, egy variáció és egy szonátaforma megismerése zenehallgatás alapján is.

A bécsi klasszikus zene stílusjegyeinek, jellegzetes műfajainak, előadói apparátusainak megfigyelése a meghallgatott művekben.

A romantika kifejezési eszközeinek és a XX. század új hangzásvilágának megfigyelése.

A homofon és polifon szerkesztési mód felismerése hallás után is.

Rögtönzés

Ritmuskíséreték rögtönzése aszimmetrikus népdalokhoz. Osztinátók.

Periódus kiegészítése: megadott előtaghoz utótag rögtönzése.

Periódusok zenei anyagának variálása a megismert ritmikai és dallami elemekkel (hangzatfelbontás, kromatika, késleltetés stb.).

Funkciójelző basszus szólam rögtönzése ismert periódushoz dúrban, mollban.

Zenei elemzési képesség

A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.

A stílusjegyek és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).

Zenei szakkifejezések ismerete

Bécsi klasszikusok, Köchel-jegyzék, opusz.

Kvint kör.

Hangnemi rokonságok, maggiore-minore, a hangnemi kitérés, moduláció.

A hangközfordítás elve.

Tritonusz.

Alteráció, kromatika.

Funkciók, funkciós vonzás.

Késleltetés.

Kadencia, álzárlat, fél- és egész-zárlat.

Előjáték, utójáték, visszatérés, Coda.

Imitáció.

Orgonapont.

Hangszeres és vokális zene.

Dal, ária, opera.

Szimfónia.

Kamarazene, duó, duett, trió, tercett, kvartett, kvintett.

Kisformák.

Triós forma, szonátaforma, rondóforma, variáció.

A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

Az eddig megismert zenei korok rövid áttekintő ismételése, kronológiai rendezése, a legfontosabb stílusjegyek kiemelése.

Ajánlott tananyag

Elsősorban bécsi klasszikus (romantikus) hangszerkíséretes dalok, duettek

Szimfónia tételek, hangszeres szonáta, variáció, rondó

Néhány könnyű XX. századi dal, kórusmű vagy énekelhető hangszeres darab
Dobszay László: A hangok világa IV. és V. kötet, Útmutatók

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatás a kötetekből)

Kodály Zoltán: Biciniumok

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanár képzés Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján

Virágos sorozat népdalfüzetei

Péter József: 165 kánon

W. A. Mozart: 30 kánon

Bárdos Lajos: 70 kánon

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Nógrádi László-Papp Károlyné-Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I.

Győrffy István: Dallamírási feladatok

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Szemelvények a bécsi klasszikusok műveiből a szonátaforma, a szimfónia (Menüett tétel), az opera megismeréséhez.

Romantikus dalok, karakterdarabok.

A XX. század zenéjéből néhány vokális és hangszeres mű.

Néhány darab Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatából (aszimmetria).

Követelmény

Tudjon a tanuló emlékezetből bécsi klasszikus, romantikus műveket, szemelvényeket (dal, kánon, műrészlet) zeneileg igényesen előadni.

Tudjon leolvasni, lejegyezni egyszerű, könnyű klasszikus periódust.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 6#, 6b előjegyzésig.

Ismerje az oktávon belüli hangközöket.

Ismerje a négy alaphelyzetű hármashangzatot, a dúr és moll hangzatok fordításait, valamint a dominánsszeptim akkordot.

Tudja ezeket szolmizálva énekelni, felismerni hallás után, ábécés hangokkal megnevezni a könnyebb hangnemekben (3#, 3b.).

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.

Ismerje a klasszikus zene alapvető stílusjegyeit, a tanult formáit és műfajait.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,

A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával,

Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

Követelmény

Tudja a tanuló emlékezetből a bécsi klasszikus, romantikus műveket, szemelvényeket (dal, kánon, műrészlet) zeneileg igényesen előadni.

Tudjon leolvasni, lejegyezni egyszerű, könnyű klasszikus periódust.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 6#, 6b előjegyzésig.

Ismerje az oktávon belüli hangközöket.

Ismerje a négy alaphelyzetű hármashangzatot, a dúr és moll hangzatok fordításait, valamint a dominánsszeptim akkordot.

Tudja ezeket szolmizálva énekelni, felismerni hallás után, ábécés hangokkal megnevezni a könnyebb hangnemekben (3#, 3b.).

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.

Ismerje a klasszikus zene alapvető stílusjegyeit, a tanult formáit és műfajait.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,

A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával,

Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

A bécsi klasszikus zene periodizáló és funkciós gondolkodásának elmélyítése nagyobb lélegzetű zenei formákban.

A romantikus zeneirodalom alaposabb megismerése.

Ismerkedés a XX. századi zene néhány alkotásával.

A tanult magyar népdalkincs bővítése.

A többszólamú éneklés hangsúlyosabb megjelenése.

Ismeretanyag és hallásfejlesztés

Az előző évfolyamban tanult ritmusok további gyakorlása, alkalmazása.

Nyolcad szinkópa és tizenhatod triola és változataik.

Augmentálás-diminuálás.

Klasszikus és romantikus dalok, duettek megszólaltatása kottakép alapján.

Az alterált fordulatok megfigyelése.

Az alterációk díszítő vagy hangnemi szerepe.

Könnyű klasszikus, romantikus és XX. századi dalok, énekelhető szemelvények, kórusművek megszólaltatása.

A dó váltás alkalmazásának elmélyítése.

A tonalitás felbomlásának megfigyelése.

Hangközök:

Az előző évfolyamokban tanult hangközök ismétlése, gyakorlása, hallási elmélyítése.

A belső hangközhallás intenzív fejlesztése, törekvés a szolmizáció lassú, fokozatos elhagyására.

A szűkített szeptim hangköz, a nóna és decima hangköz fogalma.

Hangközmenetek éneklése, szolmizálva, ábécés névvel.

A hangközök zenei szerepének megfigyelése (alterációk és funkciók).

Hangzatok:

Az alaphelyzetű hármashangzatok, a dúr és moll fordítások, valamint az alaphelyzetű dominánsszeptim hangzat (oldással dúrban, mollban) további gyakorlása, hallási elmélyítése.

A szűkített hármashangzat megfordításainak felépítése, éneklése oldással dúrban.

A szűkített szeptimhangzat felépítése, éneklése oldással.

A dúr és moll hangsor fokaira épített hármashangzatok.

A funkciós alaphangokra építhető hármashangzatok.

Hangsorok:

Dúrok, mollok, vezetőhangok 6#, 6b előjegyzésig.

A modális hangsorok elnevezésének, alaphangjainak ismerete.

A formaérzék fejlesztése:

Rendhagyó periódusok.

Álzárlat.

Egyszerű, két- és háromtagú klasszikus formák éneklése, elemzése.

A hangnemi kitérés és moduláció megfigyelése (domináns vagy párhuzamos hangnemek).

A szonáta-, a variációs és a rondóforma ismétlése, további megfigyelése nagyobb lélegzetű zeneművek tételeként.

A formai ismeretek mélyítése.

Zenei olvasás, írás

Klasszikus periódusok, egyszerű modulációs zenei részletek éneklése szolmizálva, dó váltással, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkel.

Alterált fordulatok gyakorlása: lapról olvasással, lejegyzéssel.

Könnyű romantikus és XX. századi dallamok éneklése, memorizálása, (pl. témák a zenehallgatással feldolgozott művekből).

Műdalok olvasása hangszerkísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).

Két- vagy többszólamú vokális művek különféle hangszeres együttesekkel is.

Könnyű periódusok lejegyzése funkciós alsó szólammal, a felső szólamban egy-egy alterált hanggal.

Egyszerű, rövid XX. századi tonális dallamok, dallamrészletek írása emlékezetből.

Hangzatok lejegyzése hallás után, felépítés, felismerés kottaképről.

Kánonok éneklése a klasszikus és romantikus korból.

Rögtönzés

Dallamokhoz funkciójelző alsó szólam éneklése.

Egyszerű periódusok zenei anyagának variálása a klasszikus művekben előforduló zenei elemekkel (késleltetés, figuráció, kromatika stb.).

Peródusok rögtönzése megadott támpontok alapján.

Zenehallgatás

A zenei kifejezőeszközök megfigyelése a romantikus zenében.

Új hangnemi rokonságok, harmóniakapcsolatok, formai bővítések.

A programzene eszközeinek felismerése: a hangulati elemek előtérbe kerülése, a zenekari hangzás bővülése.

Új hangszerek, hangszínek megjelenése.

A programzene és a társművészetek kapcsolata.

A tonalitás felbomlása.

A XX. századi zene hangzásvilágának megfigyelése (pl. impresszionizmus).

A zenei formák változásainak megfigyelése.

Stílusfelismerések zenehallgatás alapján.

A zenei elemzési képesség fejlesztése

A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése a bécsi klasszikus zenében.

Az alapvető zenei összefüggések felismertetése (ritmika, dallam, harmónia, funkció, forma).

A kisformák és a triós forma önálló elemzése kottakép (és hallás) alapján.

Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatából megismert fordulatok megfigyelése (pl. növekedés, fogyás, pont, vonal, moll és dúr bitonalitása stb.).

Zenei szakkifejezések ismerete

Komplementer, osztinató ritmus.
Modális hangsorok.
A hangnemek rokonsága, tercrokonság, enharmónia.
Tonalitás, atonalitás, bitonalitás.
Főhang, váltóhang, átmenőhang, figuráció, körülírás, késleltetés, előlegezés.
A bővült periódusok: külső és belső bővülés.
Zárlatok (gyenge, erős, stb.), álzárlat.
A szonáta- és a variációs forma.
A klasszikus szimfónia tételrendje.
Az opera dramaturgiai felépítése, zenei részei.
A szimfonikus költemény.
Tempó- és előadási jelzések: az elsajátított zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Dobszay László: A hangok világa V. kötet és Útmutató
Agócsy László: Zenei olvasókönyv
Molnár Antal: Klasszikus kánonok
Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!
Péter József: 165 kánon
Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetek
Németh Rudolf-Nógrádi László-Puster János: Szolfézs antológia
Forrai Miklós: Duettek I-II.
Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)
Szabolcsi Bence: Zenetörténet
L. Bernstein: Hangverseny fiataloknak
A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai
Frank Oszkár: Alapfokú zeneelmélet
Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet
Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében
Frank Oszkár: A klasszikus moduláció
Frank Oszkár: Schubert dalok

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Klasszikus szonáták, szimfóniák, versenyművek tételeinek elemző feldolgozása zenehallgatással.

A zenei kifejező eszközök megfigyelése a programzene alkotásaiban: válogatás a romantikus dalokból, kis formákból (F. Schubert: dalok, táncok, Moments musicaux darabjai, részletek R. Schumann: Jugendalbum című művéből)

Egy dalciklus (pl. Schubert: Die schöne Müllerin) vagy egy szimfonikus költemény meghallgatása, feldolgozása (pl.

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei)

Romantikus opera részletek.

A XX. századi művek hangzásvilágának bemutatása (pl. Bartók Béla kórusművei, válogatott szemelvények a Mikrokozmosz-ból, Kodály Zoltán: Epigrammák c. művéből, B. Britten népdalfeldolgozásai) alapján.

Követelmény

Tudja a tanuló a bécsi klasszikus és romantikus dallamokat kotta nélkül stílusosan énekelni, szöveggel előadni (a tanár, a csoporttárs vagy saját zongorakíséretével).

Tudja a hangnemeket 6#, 6b előjegyzésig.

Ismerje az oktávon belüli hangközöket.

Tudja a hármashangzatokat és fordításait (a bővített hármashangzatot alaphelyzetben), valamint a dominánsszeptim-akkordokat 3#, 3b hangnemekben elhelyezni.

Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatok megfordításait, valamint a dominánsszeptim-akkordot.

Ismerje a szűkített szeptim-hangzat felépítését.

Tudjon - a tanultaknál jóval könnyebb dallamot - lapról olvasni.

Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb periódus terjedelmű dallamot szólam kiegészítésekkel lejegyezni funkciót jelző basszussal együtt.

Tudjon megadott könnyű, periódusterjedelmű dallamot befejezni.

Ismerje a klasszikus, romantikus kor fontosabb zenei stílusjegyeit.

Tudjon felsorolni a megismert zenei korokból zeneszerzőket, műveket.

Ismerje a megtanult zenei formák jellemzőit.

Tudja ismereteit a hangszeres repertoárja elemzésére is alkalmazni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

Egy klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

Stílusfelismerés hangzó anyag alapján.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

A zenei élményanyag bővítése.

Betekintés a reneszánsz zene művészetébe.

A barokk zene stílusjegyeinek, főbb műfajainak, zeneszerzőinek alaposabb megismerése.

További ismerkedés a XX. századi zene hangzás- és formavilágával, elsősorban a folklórismus és a neoklasszicizmus törekvéseivel (valamint a dodekafónia és más irányzatokkal a csoport képességeitől függően).

A hat évfolyam műzenei és népzenei ismeretanyagának ismételése, rendszerezése.

Az önálló elemzői munka készségének fejlesztése.

Ismeretanyag és hallásfejlesztés

Reneszánsz vokális és hangszeres művek, barokk áriák, táncformák, színpadi betétdalok, vokális és énekelhető hangszeres művek, szemelvények, énekes megszólaltatása kottakép alapján.

A jellegzetes barokk fordulatok (komplementer ritmika, hemiola - imitáció, szekvencia, ellenmozgás) megfigyeltetése, felismerése.

A művek harmóniai vázának megszólaltatása hangközmenetek, hangzatmenetek éneklésével.

Homofon és könnyű polifon többszólamúság éneklése és kamarazene-szerű megszólaltatása (a tanulók hangszeres előadásában).

Kánonok éneklése, megszólaltatása hangszerekkel is.

A XX. századi művek éneklése, hangszeres megszólaltatása, feldolgozása során a pentatónia, a modális hangsorok, egészhangú skála, akusztikus skála, kvartépítkezés, bitonalitás, tizenkétfokúság, cluster megfigyelése, felfedezése.

Hangközök:

A hangközök további gyakorlása, hallási elmélyítése, a hangközök rendszerezése.

A szűkített kvart fogalma.
Az enharmónia.

Hangzatok:

Az eddigiek gyakorlása, elsősorban hallási elmélyítése.

Zenei olvasás, írás

Reneszánsz zenei szemelvények, moduláló barokk és bécsi klasszikus dallamok olvasása.

Könnyű XX. századi szemelvények éneklése.

A zenei íráskészség segítése hallás utáni elemzésekkel.

Könnyű barokk és klasszikus kétszólamúság lejegyzése hallás után.

Memorizálás kottakép, valamint hallás után.

Rögtönzés

Dallam- és ritmus kiegészítés.

Adott dallamhoz funkciós basszus éneklése.

Dodekafon dallamok szerkesztése, komponálása hangszeren.

XX. századi effektusok kipróbálása hangszeren.

Zenehallgatás

A reneszánsz zene harmóniáinak, szerkesztésmódjának megfigyelése, hangszereinek bemutatása, felismerése a hallgatott művekben.

A régi barokk hangszerek jellegzetes hangzásának megismerése.

A barokk zenekar hangszerei. Continuo.

A zenekar concertáló szólamcsoportjainak megfigyelése hallás után.

A zenei dramaturgia az oratórikus művekben.

A barokk táncok a szvitekben.

A barokk variáció megfigyelése zenehallgatással.

A XX. század néhány kiemelkedő magyar alkotásának elemző megismerése, a magyar népzenei elemek megfigyelése e művekben.

A zeneművészet korszakainak összefoglaló rendszerezése.

Stílusfelismerések zenehallgatás alapján.

Zenei szakkifejezések ismerete

Hemiola, komplementer ritmus.

Számozott basszus, continuo.

Imitáció, tonális és reális válasz. Fuga.

Motetta, madrigál, mise.

Tonalitás, bitonalitás, politonalitás.

Akusztikus skála, egészhangú skála, tizenkétfokúság, cluster.

Szvit, opera, kantáta, oratórium, korál, recitativo, ária.

A barokk versenymű, concerto grosso, concertálás.

A szvit és a barokk táncok (allemande, courante, sarabande, gigue, menüett, gavotte).

Barokkvariáció (passacaglia, chaconne, folia).

Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Zenei elemzési képesség

Az alapvető zenei összefüggések felismerése, (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma), a zenei gondolkodás és elemzési képesség alakítása hallás és kottaképi megfigyelés alapján.

Önálló elemzés (pl. klasszikus kis formák elemzése lehetőleg hallás után, nagyobb lélegzetű formák elemzése kottakép alapján, tanári irányítással).

Ajánlott tananyag

Magyar népdalok.

Reneszánsz kórusművek, hangszeres táncok énekelhető szemelvényei.

Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Németh Rudolf-Nógrádi László-Puster János: Szolfézs antológia

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: Magyar népzene

Dobszay László: A magyar dal könyve

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I-II.

Forrai Miklós: Duettek I-II.

Bartók Béla: Mikrokozmosz

Bartók Béla: Gyermeknek

Bartók Béla: 27 egyneműkar

Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok

Máriássi István: Bevezetés a barokk zene világába

Agócsy László: Bach olvasókönyv

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Frank Oszkár: A funkciós zene harmónia- és formavilága

Frank Oszkár: A klasszikus moduláció

Frank Oszkár: Bevezetés a Mikrokozmosz világába

Kortárs zeneszerzők hangszeres darabjai a tanulók repertoárjából

Párkai István: Modern kórusművek (Népművelési Intézet)

Nógrádi László-Papp Károlyné-Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I-II.

Nógrádi László-P. Vesztróczy Judit-Szatmári Judit: Muzsikáljunk együtt, Szolfézs 8
(kazetta és munkafüzet)

Győrffy István: Dallamírási feladatok

Barokk hangszeres és oratórikus művek, áriák, színpadi betétdalok, opera részletek.
(Válogatva J. S. Bach, H. Purcell,
G. F. Händel, A. Vivaldi műveiből)

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Barokk zene régi hangszereken.

XX. századi nagyobb lélegzetű mű, illetve műrészlet feldolgozása.

(Pl. C. Debussy: A tenger, Bartók Béla: Concerto, Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus, I.
Sztravinszkij: Petruska)

Követelmény

Tudjon a tanuló kotta nélkül öt magyar népdalt, öt reneszánsz, barokk vagy klasszikus dallamot és egy művet a XX. század könnyen énekelhető szemelvényeiből, a megismert művek témáiból (elsősorban Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből).

A megszólaltatás legyen zeneileg pontos, stílusos, muzikális.

Ismerje a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig.

Tudjon olvasni, írni, tájékozódni 5#, 5b előjegyzésig.

Tudjon egyszerű barokk vagy klasszikus periódust lapról énekelni, kottakép, vagy hallás után memorizálni és lejegyezni.

Ismerje a hangközöket, hármashangzatokat és fordításait.

Legyen alapvető stílusismerete a zenetörténeti korokról.

Legyen képes önállóan gyakorolni és tanulni.

Megszerzett tudását tudja alkalmazni a hangszerstanulásban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

Stílusfelismerés hangzó anyag alapján.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A zenei élményanyag bővítése.

Bevezetés a klasszikus zene forma- és harmóniavilágába európai többszólamú népdalok, majd műzenei szemelvények megismerése.

Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben - főképpen a dúr és moll tonalitáson belül.

A többszólamúság, társas zenélés készségének fejlesztése funkciós művek alapján.

A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.

A zenei pályára készülő tanulók intenzív felkészítése.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

Kis éles, kis nyújtott ritmusok és a nyolcad triola további gyakorlása.

Nyolcad és tizenhatod felütés.

3/8, 6/8. Pontozás, átkötés 6/8-ban is.

Ritmusmotívumok írása emlékezetből, hallás után 6/8-ban is.

A mazurka és siciliano ritmus jellemzőinek megfigyelése.

Ritmusgyakorlatok egy és két szólamban.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

A módosított hangok: fi, szi, di, ri és ta gyakorlása népzenei és műzenei olvasási (vagy memoriter) anyagon.

Az alterált hangokkal dallamfordulatok visszaéneklése hallás után.

Más népek népzenejének többszólamú megszólaltatása.

Hangszerkíséretes dalok (tanári kíséréssel).

Kánonok éneklése.

Kürtmenetek, hangközmenetek, kétszólamú funkciós részletek megszólaltatása énekléssel és egyéni hangszerjárással is.

T-D-T, T-S-D-T kapcsolatok.

Funkciós főhangok éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkal.

Hangközök:

Az előző évben tanult hangközök gyakorlása, felismerés hallás után és kottaképről. Építés.

Új ismeretek: a kis és nagy szeptim, oldással.

Bővített kvart, szűkített, bővített kvint, oldással.

A hangközök megfordításai.

Könnyű hangközmenetek feldolgozása énekléssel.

Hangzatok:

Az alaphelyzetű hármashangzatok felismerése hallás után felbontásban vagy együtthangzásban.

Építésük, felismerésük kottaképről.

A hármashangzatok megfordításának elve, a dúr és moll hangzat fordításai.

Hallásgyakorlatok felbontásban, együtthangzásban.

A dominánsseptim hangzat megfigyelése.

Hangsorok:

Dúrok, mollok, vezetőhangok 4#, 4b előjegyzésig.

Azonos alapú dúr és moll.

A hangnemi kitérés és moduláció megfigyeltetése.

A formaérzék fejlesztése:

A periódus részeinek, zenei anyagának értelmezése, nyitás-zárás.

Kis kéttagú-, háromtagú forma, triós forma.

A kisformák hallás utáni felismerése.

Zenei olvasás, írás

Olvasógyakorlatok szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkal.

Könnyű régi stílusú és új stílusú magyar népdalok lejegyzése.

Hangközök, hármashangzatok felismerése, lejegyzése együtthangzásban vagy felbontásban.

Hangközmenetek éneklése felbontással is, lejegyzése hallás után.

Könnyű periódusok olvasása, memorizálása kottaképről, - írás emlékezetből vagy hallás után.

A helyes kétszólamú kottaírás.

Rögtönzés

Adott dallamhoz tercmenet, kürtmenet szerkesztése.

Periódusok kiegészítése: zárások, adott előtaghoz utótag (A-Av, A-B).

Periodizáló dallamokhoz egy-egy kísérőhang éneklése.

Zenehallgatás

Magyar és más népek táncai a műzenében.

Barokk, klasszikus táncok - elsősorban a tanulók hangszeres darabjaiból.

A hangszerelés, a dinamika - mint a zenei kifejezés eszközei.

A kamarazenekar, a szimfonikus zenekar a bécsi klasszikus korban.

Zenei szakkifejezések

Augmentálás, diminuálás.

Mazurka és siciliano ritmus.

Azonos alapú dúr és moll hangsor.

Kvintoszlop.

Kürtmenet.

Funkciók.

Hangnemi kitérés, moduláció, orgonapont.

Periódus, kéttagú-, háromtagú forma, triós forma, Da Capo.

Duett, duó, tercett, trió.

Partitúra.

A régi stílusú és új stílusú népdalok.

A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

Ajánlott tananyag

Más népek funkciós népzeneje: egyszerű tercelő, kürtmenetes stb. kísérszólammal vagy hangszerkísérettel.

Könnyű szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből, darabok a tanulók hangszeres anyagából is.

Két-három-négyszólamú könnyű kánonok.

Dobszay László: A hangok világa III. és IV. kötet, Útmutatók

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I. II.

Bárdos Lajos: Írások népzeneinkről

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár II.

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Szőnyi Erzsébet: A zenei olvasás-írás gyakorlófüzetei

Péter József: 165 kánon

Bárdos Lajos: 70 kánon

Bárdos Lajos: Európa peremén

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Kerényi M. György: Százszínű csokor

Sulyok Gizella: Pilletánc II-III.

Nógrádi László-Papp Károlyné-Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I. (Aelia Sabina Alapítvány, Budapest)

Györffy István: Dallamdiktálás

Kezdők zongoramuzsikája (J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber)

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Magyar és más népek táncai a műzenében (elsősorban a bécsi klasszikusok hangszeres táncai, valamint F. Chopin, A. Dvořák, B. Smetana, P. I. Csajkovszkij, J. Brahms, M. Ravel művei).

Szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből: dalok, opera és szimfónia részletek.

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz dallamot, kánon, dalokat más népek zenéjéből, illetve a bécsi klasszikus korból előadni.

A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Tudjon folyamatosan 6/8-os ütemben ritmust olvasni, egyszerű 4-8 ütem terjedelmű dallamot lejegyezni, könnyű 4-8 ütem terjedelmű dallamot memorizálni.

Dalokat, dallamfordulatokat kottából énekelni szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel a tanult hangnemekben.

Tudjon magyar népdalokat szöveggel lejegyezni.

Tudja a dúr, moll hangsorokat (vezetőhangokat) 4#, 4b előjegyzésig, tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint, kis és nagy szext, kis és nagy szeptim és tiszta oktáv hangközöket.

Tudja kottaképről azonosítani és felépíteni a kis és nagy szeptim, a bővített kvart, a szűkített és bővített kvint hangközöket.

Ismerje fel hallás után az alaphelyzetű dūr, moll, szűkített és bővített hármashangzatokat; tudja kottaképről azonosítani és adott hangra szerkeszteni.

Ismerje a funkciókat, a periódus és a kisformák felépítését.

Ismerje a bécsi klasszikus zeneszerzőket.

Tudja ismereteit alkalmazni hangszerstanulása során is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A tanult zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei élményanyag bővítése.

A periodizáló és funkciós zenei gondolkodás megismertetése a bécsi klasszikusok művei alapján.

A többszólamú éneklési készség fejlesztése.

A tanult magyar népzenei anyag bővítése modális és a dunántúli pentaton hangkészletű dalokkal.

A zenei elemző képesség fejlesztése.

A zenei pályára készülők emeltszintű felkészítése.

Zenei ismeretek és hallásfejlesztés

Az előző évek készségfejlesztési eredményeinek átfogó (globális) alkalmazása.

A belső hallás és a zenei memória további intenzív fejlesztése.

Átkötés, pontozás, harminckettedek elsajátítása, gyakorlása.

Az alla breve további gyakorlása.

A népzenei anyagban arányok, szimmetriák, aszimmetriák megfigyelése.

5/8, 8/8 (3+3+2) gyakorlása ritmusfeladatokkal.

Műdalok éneklése zongorakísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).

Kétszólamú vagy hangszerkíséretes klasszikus művek éneklése, megfigyeltetése, elemzése.

A módosított szolmizációs hangok gyakorlása (di, ri, fi, szí, ta, ma) hangok énekléssel, különböző fordulatokban.

Alterált hangok, mint a díszítés, és mint a hangnembváltás eszközei.

A kromatika megfigyelése.

Kromatikus fordulatok gyakorlása énekléssel: lapról olvasási anyagban és hallás után.

A késleltetés megismertetése.

A nyolcütemes klasszikus periódusforma dallam- és ritmusfordulatai.

Dallami variánsok, figuráció.

Könnyű hangközmenetek éneklése szolmizálva és ábécés névvel.

Hangközmenetek megszólaltatása egyéni éneklés és zongora együtthangzásával is.

Transzponálás a tanult hangnemekbe.

A klasszikus dūr és moll zene funkciós rendjének gyakorlása.

T-D-T; T-S-D-T kapcsolatok.

T-D funkcióváltás felismerése hallás után.

Funkciós kísérszólam éneklése a dallamhoz, szolmizálva és ábécés nevekkal.

A funkciójelző basszus árnyaltabb használata.

Maggiore-minore kapcsolatok, dallamok transzformálása.

Kitérés, moduláció a domináns hangnembe.

Két- és többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.

A hangközők rendszerezése.

A tiszta, kis és nagy hangközők éneklése, felismerése és megnevezése ábécés nevekk az eddigi hangnemekben.

A bővített kvart és szűkített kvint éneklése oldással a tanult hangnemekben.

Könnyű hangközmenetek éneklése szolmizálva, megnevezése ábécés nevekk, lapról olvasása, írása hallás után.

A dúr és moll hármashangzatok alaphelyzetben és fordításokban.

A szűkített és bővített hármashangzatok alaphelyzetben, oldással.

A dominánsseptim oldással dúrban és mollban; éneklés szolmizálva és ábécés nevekk, felismerés felbontásban vagy együtthangzásban, felismerés kottakép alapján is, építés.

A hangközők, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.

Dúr és moll hangsorok 5#, 5b előjegyzésig.

Modális hangsorok elsajátítása, felismerése kottakép alapján.

A formaérzék fejlesztése:

Zárlatok: fél- és egész-zárlat, álzárlat.

A klasszikus (és romantikus) dal, a két- és háromtagú kis formák, visszatéréses típusok megfigyelése.

Triós forma, rondó-, szonátaforma megismerése (könnyű szonatinákon keresztül).

Zenei olvasás, írás

Könnyű periódusok lapról éneklése.

Könnyű hang közmenetek lejegyzése hallás után.

A kétszólamú írás bevezetése (a kísérő szólamban funkciós főhangokkal).

Könnyű periódusok lejegyzése (funkciót jelző basszussal).

Népdalok lejegyzése szöveggel, énekes diktálás után.

A kétszólamú művek megszólaltatása ének-hangszer előadásban is.

Zenehallgatás

A ritmikai, dallami és harmóniai elemek szerepe a zenei kifejezésben (alteráció, késleltetés, hangzاتفelbontások, kromatika, funkciók, zárlatok: feszültség - oldás, hangnemi kitérés, moduláció).

A bécsi klasszikus zene előadói gyakorlatának megfigyelése.

A szonátaforma megismerése, elemzése zenehallgatással is.

A kis formák felismerése hallás után.

Rögtönzés

Ritmuskíséret rögtönzése aszimmetrikus népdalokhoz.

Osztinátók.

Periódus kiegészítése: megadott előtaghoz utótag rögtönzése (A-Av, A-B).

Periódusok zenei anyagának variálása a megismert ritmikai és dallami elemekkel (hangzاتفelbontás, kromatika, késleltetés stb.).

Funkciójelző basszus szólam rögtönzése ismert periódushoz dúrban, mollban.

A zenei elemző képesség fejlesztése:

A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.

A hangközők, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.

A stílusjegyek és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).

Zenei szakkifejezések ismerete

Hangnemi rokonságok, maggiore-minore, a hangnemi kitérés, moduláció.

Hangközfordítások, hangzatfordítások.

Tritonusz.

Figuráció.

Alteráció, kromatika.

Funkciók, funkciós vonzás, funkciós főhangok.

Késleltetés.

Kadencia, fél- és egész-zárlat, álzárlat.

Előjáték, utójáték, visszatérés, coda.

Homofon, polifon szerkesztési mód.

Imitáció.

Orgonapont.

Hangszeres és vokális zene.

Dal, opera, ária, szimfónia.

Kamarazene, duó, duett, trió, tercett, kvartett, kvintett.

Kisformák.

Triós forma, szonátaforma, rondóforma, variáció.

Bécsi klasszikusok, Köchel-jegyzék, opus.

A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

Ajánlott tananyag

Bécsi klasszikus hangszerkíséretes dalok, duettek.

Jól énekelhető szemelvények (témák) a szonátaforma, a szimfónia menüett tételének (triós forma) és az opera és a kamarazene megismeréséhez.

Könnyű XX. századi dal, kórusmű vagy éneklésre alkalmas hangszeres

darab. Kodály Zoltán: Biciniumok

Darabok Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatából.

Dobszay László: A hangok világa IV. és V. kötet, Útmutatók

J. Irsai Vera: Énekeljünk, muzsikáljunk

Simonné Sármási Ágnes-Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Kodály Zoltán: Biciniumok

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Szőnyi Erzsébet: A zenei olvasás írás gyakorlófüzetei

Német-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanár képzés Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Péter József: 165 kánon

W. A. Mozart: 30 kánon

Bárdos Lajos: 70 kánon

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Györffy István: Dallamírási feladatok

Nógrádi László-Papp Károlyné-Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I.

Ajánlott zenehallgatási anyag:

J. Haydn, W. A. Mozart, L. Beethoven dalok, hangszeres táncok. Kamaraművek. Opera részletek.

Hangszeres szonáta és rondó megfigyelése hallás után is.

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz bécsi klasszikus dallamot, öt magyar népdalt és két Kodály biciniumot énekelni.

A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje a kvintoszlopot 5#, 5b előjegyzésig.

Ismerje fel hallás után a tanult hangközöket, tudja azokat felépíteni a tanult hangnemekben.

Tudjon lejegyezni egyszerű hangközmenetet.

Ismerje fel hallás után a négyféle hármashangzatot, a dúr és moll hármashangzatok fordításait, valamint a dominánsszeptim hangzatot.

Tudja megadott hangnemben énekelni ábécés nevekkkel és felismerni kottaképről is.

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.

Tudja az ezekre építhető hármashangzatokat.

Ismerje fel a T-D funkcióváltozást hallás után.

Tudjon könnyű, funkciós főhangokkal kísért kétszólamú dallamot lejegyezni,

Tudjon könnyű dallamot lapról olvasni szolmizálva és ábécés nevekkkel,

Tudjon könnyű periódusnyi dallamot memorizálni kottakép vagy hallás alapján.

Tudja használni a zenei szakkifejezéseket.

Ismereteit tudja alkalmazni hangszeres tanulmányai során is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A memoriter anyag egyéni bemutatással.

A műzenei szemelvények, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A bécsi klasszikus zene periodizáló és funkciós gondolkodásának elmélyítése nagyobb lélegzetű formákkal.

Betekintés a romantikus zeneirodalomba.

Ismerkedés a XX. századi zene hangzásvilágával.

Az eddig elsajátított magyar népdalkincs bővítése.

Tudatos zenehallgatásra nevelés.

Ismeretanyag, hallásfejlesztés

Az előző évfolyamban tanult ritmusok további gyakorlása, alkalmazása.

Nyolcad szinkópa, tizenhatod triola és változataik, szinkópaláncok, ritmusgyakorlatok.

Augmentálás, diminuálás.

Aszimmetrikus ritmusok megfigyelése, gyakorlása, elsajátítása.

Klasszikus és romantikus dalok, duettek, megszólaltatása.

Klasszikus kánonok éneklése.

Alterált fordulatok gyakorlása lapról olvasással, memorizálással.

Az alterációk szerepének megfigyelése, enharmónia.

Könnyű klasszikus, romantikus és XX. századi dalok, énekelhető szemelvények, kórusművek elsajátítása olvasással, énekléssel, memorizálással.

Két- vagy többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.

Hangközök:

A szűkített szeptim, a nóna és decima hangköz fogalma, gyakorlása.

A belső hangközhallás intenzív fejlesztése, törekvés a szolmizáció, fokozatos elhagyására.

Hangközmenetek (hangnemi kitéréses is) éneklése, szolmizálva, ábécés névvel.

A hangközök zenei szerepének megfigyelése (alterációk és funkciók).

A dallam és funkciós kíséret megfigyeltetése, éneklése.

Hangzatok:

Az eddig tanultak hallási elmélyítése.

A szűkített hármashangzat megfordításai. Oldás dúrban és mollban.

A szűkített szeptimhangzat felépítése, oldása.

A dúr és moll hangsor minden fokára (kiemelten a funkciós főhangokra épített hármashangzatok).

A fá mint domináns basszushang (az V2-I6 kapcsolat megfigyeltetése a foksorszám tudatosítása nélkül).

Egyszerű hangzatmenetek éneklése, lejegyzése.

A hangközök és hangzatok funkciós jelentőségének megfigyelése.

Hangsorok:

Dúrok, mollok, vezetőhangok 7#, 7b előjegyzésig, a kvintkör.

A modális hangsorok jellemzőinek elsajátítása, éneklés, felismerés, gyakorlása 5#, 5b előjegyzésig.

Hangnemi rokonságok.

A formaérzék fejlesztése

Rendhagyó periódusok egyszerű két- és háromtagú klasszikus formák éneklése, elemzése.

Az álzárlat, mint a bővítés eszköze.

A szonátaforma alaposabb ismerete.

Zenei olvasás, írás

Könnyű, klasszikus, alterációs fordulokat tartalmazó, moduláló periódusok lapról éneklése szolmizálva, alkalmi hangzóval (szöveggel) és ábécés névvel.

Hangköz-, hangzatmenetek éneklése, lejegyzése.

Műdalok olvasása hangszerkísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).

Részletek éneklése, elemzése Bartók Béla Mikrokozmosz c. művéből.

Könnyű alterációs fordulokat tartalmazó nyolcütemes klasszikus periódusok lejegyzése (funkciós basszussal).

Memorizálás kottakép, valamint hallás után.

Hangközmenetek, hangzatmenetek, könnyű kétszólamú szemelvények ének-zongorás megszólaltatása egyénileg is.

Könnyű XX. századi kórusművek, énekelhető szemelvények megszólaltatása.

Rögtönzés

Teljes periódusok rögtönzése megadott támpontok alapján.

Változatosabb funkciójelző basszus-szólam éneklése dallamhoz.

Egyszerű, megadott periódusok zenei anyagának variálása a megismert klasszikus zenei elemekkel.

A zenei elemző képesség fejlesztése:

Hangnemi kitérés és moduláció megfigyelése a domináns és párhuzamos hangnembe.

A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.

A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.

A stílusjegyek felismerése és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).

Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatból megismert fordulatok megfigyelése (pl. növekedés, fogyás, pont, vonal, dūr, moll bitonalitása).

Zenehallgatás

A klasszikus szonáták, szimfóniák versenyművek tételeinek formai megfigyelése hallás után is.

Variációk, variációs tételek - későbbi korokból is.

Kamarazenei együttesek megismerése: duó, trió, kvartett, kvintett.

Romantikus dalok és kis formák zenei (hangszeres karakterdarabok) kifejezőeszközeinek megfigyelése.

Válogatás XX. századi művekből (pl. Bartók Béla: Concerto).

Stílusfelismerések zenehallgatás alapján.

Zenei szakkifejezések

A hangnemi rokonság.

Főhang, váltóhang, átmenőhang, figuráció, körülírás, késleltetés, előlegezés.

Bővült periódusok, külső és belső bővülés, nagy- és kisütemes írásmód.

Zárlatok (gyenge, erős, stb. álzárlat).

Klasszikus táncok.

A szonáta- és a variációs forma.

A klasszikus szimfónia, versenymű.

Az opera, nyitány, ária, recitativo.

Prozódia.

Tempó- és előadási jelzések: az elsajátított zenei anyag szerint.

Ajánlott tananyag

Klasszikus dalok, duettek, tercettek, kórusrészletek válogatása énekes megszólaltatáshoz.

A klasszikus stílushoz közelálló romantikus műdalok és szemelvények.

Könnyű, első sorban vokális XX. századi művek.

Aszimmetrikus metrumú magyar népdalok.

Dobszay László: A hangok világa V. kötet és Útmutató

Agócsy László: Zenei olvasókönyv

J. Irsai Vera: Énekeljünk, muzsikáljunk

Simonné Sármási Ágnes-Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 77 kétszólamú énekgyakorlat

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Péter József: 165 kánon

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetek

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanár-képzés Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján

Németh Rudolf-Nógrádi László-Puster János: Szolfézs antológia

Forrai Miklós: Duettek I-II.

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai

Frank Oszkár: Alapfokú zeneelmélet

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében.

Frank Oszkár: A klasszikus moduláció

Frank Oszkár: Schubert dalok

Győrffy István: Dallamírási feladatok

Nógrádi László-Papp Károlyné-Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I. II. kötet.

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz bécsi klasszikus és romantikus dallamot énekelni és szöveggel előadni, a megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje a kvintkört.

Ismerje fel a hangközöket a tiszta prímtól a nagy decimáig, hallás után, együtthangzásban és kottaképről.

Tudja a hármashangzatokat, fordításait és a tanult négyeshangzatokat 5#, 5b előjegyzésig a dúr és moll hangsorokban.

Ismerje fel hallás után a dúr, moll és szűkített hármashangzatokat és megfordításait; az alaphelyzetű bővített hármashangzatot, valamint a dominánsszeptim- és a szűkített szeptimhangzatot együtthangzásban vagy felbontásban.

Tudjon hallás után lejegyezni:

alterációt tartalmazó hangközmenetet,

egyszerű hangzatmenetet,

bécsi klasszikus periódus funkciót jelző, változatos alsó szólammal.

Tudjon

lapról énekelni (stílusosan, muzikálisan) a tanult anyagnál könnyebb dallamot (4#, 4b előjegyzésig) szolmizálva, vagy alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkal,

a tanult anyagnál könnyebb periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után memorizálni,

adott periódus előtagjához utótagot rögtönözni,

ismerje fel hallás után a funkcióváltozásokat,

ismerjen fel hallás után egyszerű műzenei formákat (kis két- és háromtagúság, da capo stb.),

legyen képes önálló elemzésre hallás után a tanult formákban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,

A memoriter anyagból egyéni bemutatás,

A műzenei szemelvények, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A zenei élményanyag bővítése.

A barokk zene alapvető stílusjegyeinek megismerése.

A zenei pályára készülő tanulók zenei készségeinek fejlesztése.

A továbbtanuláshoz szükséges ismeretek rendszerezése.

Az önálló gyakorlás - tanulás, elemzés képességének kialakítása.

Ismeretanyag, készségfejlesztés

A hallás utáni megfigyelőképesség fejlesztése.

Klasszikus és barokk áriák, színpadi betétdalok, vokális és énekelhető hangszeres művek, szemelvények megszólaltatása kottakép alapján.

A hangnemi kitérés és moduláció megfigyelése.

A klasszikus zárlatok megfigyelése, éneklése.

Rendhagyó klasszikus periódusok elemzése.

Kisütemes és nagyütemes periódusok, „fordított” periódusok.

Imitáció, tonális és reális válasz.

Jellegetes barokk fordulatok (szekvencia, ellenmozgás, komplementer ritmus) megfigyelése, hangoztatása, éneklése.

Betekintés a XX. századi zene formavilágába: dalok, művek témáinak, memorizálása.

A XX. századi művek feldolgozása: egészhangú skála, akusztikus skála, kvartépítkezés, tizenkétfokúság, cluster fogalmainak megismerése.

Az eddig tanult hangközök rendszerezése, gyakorlása.

Hangköz- és hangzatmenetek további gyakorlása.

Könnyű Reihe megszólaltatása hangszeren.

Intenzív hangközhallás fejlesztés a szolmizáció fokozatos elhagyása érdekében.

A hármashangzatok és fordításai gyakorlása, abszolút rendszerbe helyezése.

A bővített hármashangzat fordításai (oldással).

A dominánsszeptim- és szűkített septimhangzat gyakorlása oldással.

A fentiek éneklése szolmizálva, ábécés nevekkel tonalitásban, tonalitáson kívül, azonos alsó hangokra is.

Zenei olvasás, írás

Alterációt, hangnemi kitérést, modulációt tartalmazó klasszikus periódusok, barokk dallamok lapról olvasása, éneklése szolmizálva, alkalmi hangzókkal (szöveggel) és ábécés nevekkel.

Könnyű XX. századi szemelvények éneklése, lehetőleg ábécés nevekkel.

Hangköz- és hangzatmenetek éneklése szolmizálva, ábécés nevekkel, lejegyzése hallás után.

Kétszólamú, bővülést, hangnemi kitérést, esetleg modulációt tartalmazó klasszikus periódusok lejegyzése.

Népdalok lejegyzése énekes diktálás után szöveggel.

Memorizálási feladatok kottakép, valamint hallás után.

Funkciójelzéses dallamok, egyenletes ritmusú - hangnemi kitérést tartalmazó - kétszólamú menetek ének-zongorás megszólaltatása egyénileg is.

Homofon és könnyű polifon többszólamúság énekelve és hangszereken előadva is.

Hangszerkíséretes műdalok, áriák két- vagy többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.

Könnyű XX. századi kórusművek, énekelhető szemelvények megszólaltatása, memorizálása.

Rögtönzés

Periódus előtagjához moduláló utótag rögtönzése.

Dallamhoz basszus rögtönzés.

Egyszerű, megadott periódusok zenei anyagának variálása a megfigyelt, elsajátított klasszikus fordulatokkal.

Improvizáció Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatból megismert zenei elemekkel.

A zenei elemző képesség fejlesztése:

A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.

A hangközők, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.

A stílusjegyek felismerése és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).

Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatból megismert fordulatok megfigyelése (pl. növekedés, fogyás, pont, vonal, dūr, moll bitonalitása).

Zenei szakkifejezések

A autentikus, összetett zárlat.

Poliritmika, hemiola.

Számozott basszus.

Tonalitás, bitonalitás, politonalitás.

Akusztikus skála, egészhangú skála, tizenkétfokúság.

Cluster.

Szvit, opera, kantáta, oratórium, korál, recitativo, ária.

A szvit jellegzetes táncjátékei.

A barokk versenymű, concertálás.

Fuga, reális és tonális válasz.

Opera, recitativo, ária, betétdal.

Szonátaforma, rondóforma, variációs forma.

A klasszikus versenymű, kadencia.

Tempó- és előadási jelek a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Klasszikus zenei szemelvények. Dalok, áriák, duettek, kánonok.

Barokk dalok, könnyű áriák, két- és háromszólamú vokális művek.

Reneszánsz kórusművek, táncok. Kodály Zoltán könnyebb kórusművei.

Néhány XX. századi énekes és hangszeres mű.

Magyar népdalok.

Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Simonné Sármási Ágnes-Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő

feladatgyűjtemény

Németh Rudolf-Nógrádi László-Puster János: Szolfézs antológia

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 77 kétszólamú énekgyakorlat

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetek

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I.

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret II.

Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: Magyar népzene

Dobszay László: A magyar dal könyve

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I-II.

Forrai Miklós: Duettek I-II.

Bartók Béla: Mikrokozmosz

Bartók Béla: Gyermeknek

Bartók Béla: 27 egyneműkar

Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok

Máriási István: Bevezetés a barokk zene világába

Agócsy László: Bach olvasókönyv

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Frank Oszkár: A funkciós zene harmónia- és formavilága

Frank Oszkár: A klasszikus moduláció

Frank Oszkár: Bevezetés a Mikrokozmosz világába

Kortárs zeneszerzők hangszere darabjai a tanulók

repertoárjából Párkai István: Modern kórusművek (Népművelési

Intézet) Györffy István: Dallamírási feladatok

Nógrádi László-Papp Károlyné-Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok II-III. kötet.

Nógrádi László-P. Vesztróczi Judit-Szatmári Judit: Muzsikáljunk együtt, Szolfézs 8 (kazetta és munkafüzet)

Ajánlott zenehallgatási anyag

Reneszánsz kórusművek

Szvit, korál, kantáta-, passió-, oratórium-, versenymű-, operarészletek, hangszere darabok (H. Purcell, G. F. Händel és J. S. Bach művei)

Válogatás Bartók Béla, Kodály Zoltán kórusműveiből, hangszere darabjaiból, I. Sztravinszkij, C. Orff műveiből, valamint magyar kortárs zeneszerzők (pl. Kurtág György) darabjaiból.

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz periódus terjedelmű barokk és klasszikus dallamot, tíz népdalt szöveggel emlékezetből, öt művet a XX. századi könnyen énekelhető szemelvényekből (elsősorban Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből).

A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje

a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig,

a modális hangsorokat, tudja énekelni azokat ábécés nevekkkel 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja énekelni ábécés nevekkkel a hangközöket, hármashangzatokat és fordításait, valamint a tanult négyeshangzatokat dúr és moll hangsorokban. Ismerje fel együtthangzásban hallás után.

Tudjon lejegyezni

alterációt, hangnemi kitérést tartalmazó hangközmenetet,

kétszólamú klasszikus vagy barokk dallamot.

Tudjon lapról énekelni hasonló nehézségi fokú dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkkel.

Tudjon memorizálni a tanult anyagnál könnyebb, periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után.

Tudjon rögtönözni

periódus előtaghoz utótagot,

funkciós dallamhoz funkciójelző második szólamot.

Ismerje fel hallás után az egyszerű műzenei formákat.

Ismerje a magyar népdalok stílusköreit és stílusjegyeit.

Ismerje a szonáta-, rondó- és variációs formák felépítését.

Legyen képes az alapvető zenei összefüggések felismerésére (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma), önálló elemzésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A memoriter anyagból egyéni bemutatás.

A műzenei szemelvények, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozat

Ismerje fel hallás után is kottaképről a tanult ritmusképleteket, metrumokat.

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben (könnyebb alterációkban is) 4#, 4b előjegyzésig.

Ismerje a

pentaton hangsorokat.

a dúr és moll hangsorokat 5#, 5b előjegyzésig,

a háromféle moll hangsort,

a kvintkört.

Ismerje fel a művek hangnemeit hangszeres anyagához kapcsolódóan is.

Legyen tájékozott a hangmagassági viszonyokban:

Tudja azonosítani a hangszeres tanulmányaihoz kapcsolódóan a tanult hangközöket, hármashangzatokat és a domináns szeptim hangzatot, ismerje fel ezeket kottakép és hallás alapján.

Ismerje a funkciós főakkordokat 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja ezeket kottaképről azonosítani hangszeres anyagához kapcsolódóan is.

Ismerje a funkciós vonzást, a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát.

Tudjon lejegyezni:

rövid szótagszámú, tempo giusto magyar népdalt szöveggel,

igen könnyű műzenei periódust funkciót jelző basszussal.

Legyen képes a fentieknek megfelelő nehézségi fokú dallamot lapról olvasni.

Ismerje és tudja kottaképről is azonosítani (hangszeres tanulmányaiban is alkalmazni):

a magyar népzene stílusjegyeit,

a periódus fogalmát,

a kis formákat,

a triós formát,

a klasszikus szonátaformát,

a rondót.

Rendelkezzék alapvető zenetörténeti tájékozottsággal: a tanulmányai során érintett zenetörténeti korok, kiemelkedő zeneszerzők, műfajok ismeretével (elsősorban a barokk és a bécsi klasszikus zenében).

Ismerje a leggyakrabban előforduló zenei kifejezéseket.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig;

a modális hangsorokat, tudja énekelni azokat ábécés nevekkkel 4#, 4b előjegyzésig. Tudja énekelni

ábécés nevekkkel a hangközöket, hármashangzatokat és fordításaikat, valamint a tanult négyeshangzatokat dúr és moll hangsorokban.

Ismerje fel a fentieket együtthangzásban hallás után.

Tudjon lejegyezni

hangközmenetet, kétszólamú klasszikus vagy barokk dallamot

Tudjon lapról énekelni könnyebb dallamot

Tudjon memorizálni a tanult anyagnál könnyebb, periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után.

Ismerje fel hallás után az egyszerű műzenei formákat.

Ismerje a magyar népdalok stílusköreit és stílusjegyeit.

Ismerje a szonáta-, rondó- és variációs formák felépítését.

Legyen képes az alapvető zenei összefüggések felismerésére (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma), önálló elemzésre.

Az alapfokú művészeti vizsga követelményei

A vizsga részei

Írásbeli, és/vagy szóbeli vizsga

A vizsga feladatait az iskola választja ki az A) és B) feladatsor közül vagy a helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

A vizsga tantárgya és időtartama

Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Írásbeli vizsga

Feladatsor

Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből; 4-5 kérdés a megismert, hangsorokra, hangközökre, hangzatokra, formai ismeretekre, stílusokra vonatkozóan

Könnyű klasszikus periódus mindkét szolamának lejegyzése „keretes” diktálás alapján.

Az idézet 3/4 vagy 4/4-es löktetésű, nem moduláló, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmaz, a felső szolamban könnyebb alteráció előfordulhat.

A tanulók számára adott: a kulcsok, az előjegyzés, a metrum, a kezdőhangok értékkel és néhány „támpont”-hang.

Az idézet zongorán tízszer hangozhat el.

Klasszikus zenei szemelvény elemzése hallás- és kottakép alapján. A tanuló számára adott a mű kottaképe.

A szemelvény (vagy mű) kis kéttagú, vagy háromtagú forma legyen. Az elemzés szempontjai: hangnem, forma megállapítása, dallami, ritmikai, funkciós zenei történések jelölése, illetve felsorolása. A művet a tanár zongorán bemutathatja.

feladatsor

Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből; 4-5 kérdés a megismert, hangsorokra, hangközökre, hangzatokra, formai ismeretekre, stílusokra vonatkozóan

Egy magyar népdal dallamának lejegyzése. A népdal új stílusú, négysoros, legfeljebb 8-10-es szótagszámú, tempo giusto, izometrikus.

A tanulók számára adott a violinkulcs, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang értékkel. A népdal tízszer hangozhat el a megadott abszolút magasságban, énekes előadásban.

Könnyű klasszikus zenei szemelvény elemzése hallás- és kottakép alapján. A tanuló számára adott a mű kottaképe.

A szemelvény vagy teljes mű: kis kéttagú, vagy háromtagú forma. Az elemzés szempontjai: hangnem, forma megállapítása, dallami, ritmikai, funkciós zenei történések jelölése, illetve felsorolása. A művet a tanár zongorán bemutatathatja.

Mindkét feladatsorhoz ajánlott feladatlap készítése.

Szóbeli vizsga

Memoriter anyag:

A vizsgázó

- tudjon előadni öt népdalt,
- ismerje a dalok legfontosabb stílusjegyeit;
- tudjon megszólaltatni öt műzenei szemelvényt szóló énekléssel vagy hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező),
- ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

A vizsgán a tanuló elemezzen egy választott hangszeres darabot, amellyel kapcsolatban a vizsgabizottság kérdéseket tehet fel a hatodik évfolyam követelményei alapján. Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

A vizsga tartalma

„B”-tagozat („B”-tagozaton a vizsga mindkét része kötelező.)

Írásbeli vizsga

Hangközmenet: 11 hangközből álló tonális hangközmenet lejegyzése, a hangközők megnevezésével. A tanuló számára adott a violinkulcs, előjegyzés és a kezdő hangköz, elnevezéssel együtt. A hangközmenet zongorán hatszor hangozhat el.

Hangzatlejegyzés

10 akkord felismerése és lejegyzése adott hang(ok)ra, oldással együtt

A tanuló számára adott a violinkulcs és a hangzatok alsó hangja. A feladat zongorán hatszor hangozhat el.

3. Kétszólamú klasszikus periódus lejegyzése funkciós basszussal

Az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8-változatos ritmikai, dallami fordulatokat tartalmazhat.

A tanuló számára adott: a kulcsok, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang értékkel.

Az idézet zongorán tízszer hangozhat el.

A feladatsorhoz ajánlott feladatlapot készíteni.

Szóbeli vizsga

Egyszólamú klasszikus dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva és hangnévvel.

Az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8-változatos ritmikai, dallami fordulatokat tartalmazhat.

Memoriter anyag:

tudjon élményszerűen előadni tíz népdalt,
ismerje azok legfontosabb jellemzőit,

tudjon megszólaltatni öt műzei szemelvényt szóló énekléssel vagy éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező), ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

A tanuló elemezzen egy választott hangszeres darabot, amellyel kapcsolatban a vizsgabizottság kérdéseket tehet fel a hatodik évfolyam elvégzése utáni követelmények alapján. Kottáról a tanulóknak kell gondoskodnia.

A vizsga értékelése

Az írásbeli vizsga értékelése

A feladat helyes megoldása, a válaszok pontos, világos jelölése.

Dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

Az elemzési szempontokra adott válaszok teljessége, helytállósága, a jelölések pontossága.

A szóbeli vizsga értékelése

a választott zenei anyag élményszerű megszólaltatása.

általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),

zenetörténeti tájékozottság,

stílusismeret,

formai ismeretek,

tájékozódás a zenei műfajok között.

Továbbképző évfolyamok „A”-tagozat

7. évfolyam „A”-tagozat

Fejlesztési feladatok

A zenei élményanyag bővítése, a zenei készségek további fejlesztése.

A régi európai műzene megismerése a gregoriántól a XVI. század vokális művészetén keresztül a kora barokkig.

A középkor világi zenéje.

A reneszánsz zene fénykora.

Az opera keletkezése.

A két- (és több) szólamú éneklés zenei élményének megteremtése.

Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.

Ismeretanyag, hallásfejlesztés.

A gregorián és reneszánsz kottakép (kulcsok, ütemjelzők).

Gregorián dallamok éneklése szolmizálás nélkül, hangzókkal.

Trubadur, Minnesänger dalok, chansonok.

Könnyű két- és háromszólamú reneszánsz kórusművek éneklése, szólamainak memorizálása.

A homofon és polifon szerkesztésmód megfigyelése.

Az imitáció, a reális és tonális válasz.

Kodály Zoltán reneszánsz stílusban komponált pedagógiai műveinek megszólaltatása.

A reneszánsz stílusjegyek megfigyelése.

Kvintpárhuzamok, alaphármashangzat sorozatok éneklése.

Modális dallamok transzformálása.

A hangközök ismételése, hallási elmélyítése.

Új hangközök elsajátítása: duo- és tredecima.

A modális hangsorok megismerése, a jellegzetes hangközök kiemelése.

Modális fordulatok megfigyelése, éneklése.

Plagális zárlatok megszólaltatása.

Memóriafejlesztés: témák, rövidebb zenei egységek éneklése, memorizálása, írása emlékezetből.

Jellemző hangzások, szólammozgások követése hallás után is.

Reneszánsz kórusművek szerkesztésmódjának megfigyelése.

Stílusjegyek összegyűjtése.

Zenei szakkifejezések

Melizma.

Motetta, mise, carol, anthem.

Madrigál, korál, zsoltár.

A gregorián mise állandó részei.

Recitatívó, ária, continuo.

Plagális zárlat.

Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Zenei szemelvények énekléshez a középkor egyszólamú egyházi és világi zeneműveiből.

Gregorián ének, trubadúr dallam, valamint régi modális zenei szemelvények.

Válogatás az európai többszólamúság XV-XVI. századi műveiből.

Reneszánsz kórusművek, hangszeres művek.

(Clemens non Papa, Josquin des Prés, A. Willaert, O. Lassus, G. P. Palestrina, G. Gastoldi, L. Marenzio és más szerzők művei).

Néhány mű Kodály Zoltán reneszánsz kétszólamú énekgyakorlataiból.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey Janka-Dobszay László-Rajeczky Benjamin: Magyar gregorián

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Simonné Sármási Ágnes-Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret

Orfeusz Hangzó zenetörténet-sorozat

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Fodor Ákos: Schola cantorum I-XIII.

Rajeczky Benjamin: Mi a gregorián?

Rajeczky Benjamin: Magyarország zenetörténete

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk

Szabolcsi Bence: Zenetörténet

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I-III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

A zenehallgatási anyag partitúrái.

Ajánlott zenehallgatási anyag

A gregorián és reneszánsz műfajok megismerése zenehallgatással.

A középkor világi zenéje.

A mise állandó részeinek megfigyelése.

A korabarrokk opera, C. Monteverdi (pl. operarészlet), H. Schütz (motetta), H. Purcell, és más szerzők művei.

Reneszánsz hangszerek hangzásának megismerése.

Követelmény

Tudjon a tanuló három gregorián dallamot önállóan, két reneszánsz kórusművet és két művet Kodály Zoltán pedagógiai műveiből éneklőtársakkal zeneileg igényesen előadni.

Ismerje a kvintkört.

Tudjon könnyű egy- vagy kétszólamú modális részletet hallás után leírni.

Tudjon harmóniai fordulatokat elemezni.

Ismerje a feldolgozott zenei korszak legfontosabb stílusjegyeit, műfajait és zeneszerzőit.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei élményanyaggyűjtés a barokk kor zenéjéből.

A stílus alapos megismerése, elsősorban J. S. Bach és G. F. Händel alkotásai alapján.

A zenei készségek elmélyítése.

A zenei áttekintési képesség fejlesztése.

Nevelés az értékes zene szeretetére.

Ismeretanyag, hallásfejlesztés

A barokk hangszeres műfajok áttekintése.

A barokk variáció (folia, chaconne, passacaglia).

Az oratórium.

Barokkáriák, dalok hangszerkísérettel, duettek, kórusrészletek, korálok megszólaltatása énekléssel, memorizálással.

A barokk harmóniafordulatok ismerete, elemzése, felismerése kottáról.

A barokk műfajok jellegzetes stílusjegyeinek megismerése, kiemelése, megszólaltatása (komplementer ritmika és dallam; szekvencia, motorizmus, dinamika stb.).

Az invenció és a fuga felépítésének megfigyelése, elemzése.

Téma, szólambelépések, ellentéma. Hangnemváltások.

Imitáció, reális, tonális válasz.

Zenei részletek éneklése, memorizálása, megszólaltatása hangszerekkel is.

Kánonok.

Többszólamú énekgyakorlatok.

Könnyű barokk dallamok lapról olvasása alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkal.

Zenei írás (hallás vagy kottakép memorizálása alapján) igen könnyű kétszólamú barokk homofon és polifon műrészletek lejegyzése.

Rögtönzés

Imitáció, reális, tonális válasz szerkesztése, rögtönzése.

Zenehallgatás

Válogatás az ajánlott zenehallgatási anyagból a jellegzetes ritmikai, dallami, harmóniai fordulatok-műfajok, stílusjegyek hallási megfigyeléséhez.

A barokk billentyűs hangszerek hangszínének megismerése.

Barokk zene meghallgatása eredeti hangszerek megszólaltatásával is.

A fuga témák belépésének megfigyelése.

Oratórikus művekben a szereplők dramaturgiai megfigyelése.

Zenei szakkifejezések ismerete

Barokk táncok, a szvit tételei.

Variációk: chaconne, folia, passacaglia.

Concertálás, concerto grosso, continuo.

Korál.

Mise, oratórium, kantáta, opera.

Fuga.

Ellentéma.

Dux, comes.

Modulációs irányok.

Rokon hangnemek.

Számozott basszus.

Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

Simonné Sármási Ágnes-Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet-sorozat

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Máriási István: Bevezetés a barokk zene világába

Rajeczky Benjamin: Magyarország zenetörténete

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I-III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

C. V. Palisca: Barokk zene.

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

Szabolcsi Bence: Zenetörténet

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája

Nagy Olivér: Partitúraolvasás

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Bertalotti: 56 solfeggio

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár II.

J. S. Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret I-II.

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanítás Kodály Zoltán művei alapján

Györffy István: Korál elemzések

Nógrádi László-Papp Károlyné-Spiegel Marianna: Dallamírás III. kötet

A zenehallgatási anyag partitúrái

Ajánlott zenehallgatási anyag

Válogatás C. Monteverdi (pl. operarészlet), H. Schütz (motetta), H. Purcell, F. Couperin, J. Ph. Rameau (hangszeres művek), A. Corelli (pl. La folia), A. Vivaldi (Négy évszak), A. Scarlatti, (dalok), D. Scarlatti (hangszeres) műveiből énekes megszólaltatáshoz.

G. F. Händel: áriák, recitativók, duettek, kórusrészletek vallásos és történelmi oratóriumokból (pl. Júdás Makkabeus, Messiás), zenekari művek témái: Vízizene)

J. S. Bach: motetta-, kantáta részletek, énekelhető hangszeres művek szemelvényei, versenyművek invenciók, fuga, szvittételek témái. (Jesu meine Freude, Parasztkantáta, Brandenburgi versenyek, d-moll zongoraverseny, a-moll hegedűverseny, egy kétszólamú invenció, Preludium és fuga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból, d-moll preludium és fuga, h-moll szvit).

Néhány mű Kodály Zoltán barokk kétszólamú énekgyakorlataiból.

Követelmény

Tudjon a tanuló öt barokk dallamot (témát) énekelni zeneileg igényes megszólaltatással.

Tudjon két kétszólamú barokk művet, vagy barokk jellegű énekgyakorlatot éneklőtársakkal előadni (pl. Kodály:

15 kétszólamú énekgyakorlataiból).

Tudja a barokk concertálás, imitáció, fuga, tonális és reális válasz fogalmát.

Tudjon egyszerű barokk dallamot lapról énekelni, memorizálni.

Tudjon egyszerű harmóniamenetet kottaképről elemezni.

Tudja helyesen írni és kiejteni a zeneszerzők nevét, műveik címét.

Legyen képes elmélyíteni, alkalmazni új ismereteit a zenei összefüggések, formák, stílusjegyek felismeréséhez.

Legyen képes ismereteit hangszeres tanulmányaiban is alkalmazni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

A bécsi klasszikus zene ismereteinek áttekintő ismételése, elmélyítése.

Élményanyaggyűjtés a romantikus zene alkotásaiból a jellegzetes stílusjegyek és műfajok, kiemelkedő zeneszerzők munkásságának megismerésével.

A zenei készségek elmélyítése.

A zenei áttekintési képesség fejlesztése.

Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.

Ismeretanyag és készségfejlesztés

A klasszikus zene stílusjegyeiről, műfajairól, a zeneszerzők munkásságáról tanultak összefoglaló ismételése.

Klasszikus dalok, operarészletek, romantikus dalok, duettek, hangszeres darabok részleteinek éneklése kottaképről.

A hangnemi kitérés, moduláció hallási elmélyítése: éneklése, gyakorlása szolmizálva dó-váltással.

A hármashangzatok és a dominánsszeptim fordításainak éneklése és a hallás utáni felismerés gyakorlása.

A septicimhangzatok éneklése ábécés nevekkkel, hangnemekben.

A zárlattípusok éneklése felbontva memorizálása, hallás utáni felismerése.

Az összetett autentikus zárlat megfigyelése.

A váltóhangok, kromatika. Késleltetés, előlegezés.

Jellegzetes alterált akkordok hangzási megfigyelése (a csoport képességei szerint).

Jellegzetes hangközök a harmóniákban (pl. bővített szext).

A dallam és harmónia szerves összefüggéseinek megfigyeltetése.

Klasszikus (főként moduláló) periódusok lapról olvasása, ábécés nevekkkel is.

Könnyű hangközmenetek, hangzatmenetek éneklése, lejegyzése.

Romantikus fordulatok, oldások hangközmenet-, illetve hangzatmenetszerű megszólaltatása - énekléssel, elsősorban ábécés nevekkkel, alkalmi hangzókkal és lehetőség szerint zongorával is.

Romantikus műdalok, duettek, tercettek, könnyű kórusművek szimfóniarészletek megszólaltatása hangszeres és énekes előadásban, (tanári közreműködéssel).

A tercokon fordulatok, az enharmonikus moduláció, a lebegő tonalitás hallási és kottaképi megfigyelése, éneklése, megszólaltatása kottakép alapján (hangszeren is).

A belső hallás fejlesztése, törekvés a szolmizáció fokozatos elhagyására.

Könnyű egy- és kétszólamú dallamok lejegyzése - mindkét stílusból - a dallamírás különböző lehetőségeivel (pl. keretes írás).

Periódus (bővült, esetleg moduláló) lejegyzése könnyű funkciójelző basszussal (a csoport képességétől függően).

A romantikus műfajok jellemzői.

Zenei formák ismerete: a kiválasztott, hallgatott, feldolgozott zeneművek alapján (szimfonikus költemény, rapszódia, versenymű, nyitány, karakterdarabok jellegzetességei)

Rögtönzés:

Periódus-előtagra utótag, esetleg moduláló utótag rögtönzése.

Moduláló periódusok alsószólamának szerkesztése, rögtönzése.

Hiányos dallamok kiegészítése.

Dallamhoz kíséret szerkesztése.

Zenehallgatás

Egy bécsi klasszikus szimfónia és egy opera (vagy oratórikus mű) feldolgozása.

A funkciós forma- és harmóniavilág fokozatos fellazulásának megfigyelése hallás után is.

A nemzeti romantikus zene sajátos zenei kifejezőeszközeinek megfigyelése hallás után.

Hangszerelés, új hangszerek. A romantikus zenekar.

Hangulatok, érzelmek kifejezése a hangszeres művekben.

Az új zenei formák megfigyelése hallás után.

Zenei szakkifejezések ismerete

Zárlattípusok.

Előlegezés, késleltetés.

Álzárlatok.

Lebegő tonalitás.

Dalciklus.

Szimfonikus költemény.

Rapszódia.

Programzene.

Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag:

Bécsi klasszikus vokális, hangszeres, szimfonikus művek, drámai műfajok, dalok, változatos feldolgozása.

Válogatás romantikus vokális, hangszeres és szimfonikus művekből (dalok, duettek, hangszeres szólók, kamaraművek, versenyművek, szimfónia, szimfonikus költemény, opera és oratórikus művek).

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

Simonné Sármási Ágnes-Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet-sorozat

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret III.

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Forrai Miklós: Duettek I-II.

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Frank Oszkár: Schubert-dalok elemzése

Frank Oszkár: Chopin

Frank Oszkár: Liszt

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Nógrádi László-Németh Rudolf-Puster János: Szolfézs antológia

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

Nógrádi László-Papp Károlyné-Spiegel Marianna: Dallamírás III. kötet

Agócsy László: Szállj szép énekszó - 16 egyenműkar

Póczonyi Mária: Romantikus harmóniák

Györffy István: Dallamírási feladatok

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I-III.

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

A zenehallgatási anyag partitúrái.

Ajánlott zenehallgatási anyag

L. Beethoven (zongoraszonáták, versenyművek),

F. Schubert (dalok, szimfóniák),

F. Mendelssohn (dalok, duettek, Lieder ohne Worte), R. Schumann (dalok, duettek, zongoraverseny),

J. Brahms (dalok, versenyművek),

F. Chopin (zongoraművek), H. Berlioz (Fantasztikus szimfónia), Liszt Ferenc (zongoraversenyek, rapszódia, szimfonikus költemények),

R. Wagner, G. Verdi, Erkel Ferenc (operarészletek),

M. Muszorgszkij (Egy kiállítás képei), P. I. Csajkovszkij (1812 nyitány), B. Smetana (Moldva),

A. Dvořák (Új világ szimfónia), G. Mahler (egy szimfónia tétel), R. Strauss (Till Eulenspiegel).

Követelmény

Tudjon a tanuló öt bécsi klasszikus és romantikus dallamot stílusosan, zeneileg igényesen előadni.

Tudjon két romantikus duettet vagy kórusrészletet éneklőtársakkal megszólaltatni.

Ismerje a romantikus stílus főbb műfajait és azok jellemzőit

Ismerje fel kottakép alapján a modulációs irányokat.

Ismerje a szeptimakkordokat alaphelyzetben, valamint a dominánsszeptim fordításait.

Tudjon igen könnyű romantikus dallamot lapról olvasni, memorizálni és lejegyezni. Ismerje és tudja helyesen írni és kiejteni a romantikus zeneszerzők nevét és főbb műveik címét.

Legyen képes elmélyíteni, alkalmazni új ismereteit a zenei összefüggések, formák, stílusjegyek felismeréséhez.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Élményanyaggyűjtés a XX. század zenéjéből.

Ismerkedés a XX. század zenéjének főbb irányzataival, stílusjegyeivel, néhány kiemelkedő zeneszerző alkotásával.

A zenei áttekintési képesség fejlesztése.

Az „értő” zenehallgatás kialakítása.

Ismeretanyag és készségfejlesztés

Énekelhető egy és többszólamú szemelvények feldolgozása kottakép alapján énekléssel, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkel (különös figyelemmel Kodály Zoltán többszólamú énekgyakorlataira és Bartók Béla Mikrokozmosz füzetéből néhány darab (részlet) megszólaltatására).

Dallamvariánsok, dallamfordítások megfigyelése, éneklése.

A tonalitás fogalmának változásai.

A kitüntetett szerepű funkciók elhalványulása és megszűnése.

Bitonalitás, politonalitás.

Néhány XX. századi skála és akkordformáció megfigyelése, éneklése, ismerete a csoport képességei szerint).

Az egészhangúság, az akusztikus skála, a dodekafónia, a skálamodellek fogalmának elsajátítása.

Az aleatória, a hangfürt (cluster) fogalma.

Clusterek megszólaltatása énekléssel, hangszerekkel.

Az aranymetszés megfigyelése.

Könnyű Bartók- és Kodály-dallamok lejegyzése keretes vagy folyóírással (vagy memorizálás alapján).

A belső hallás folyamatos továbbfejlesztése: a hangköz és hangzathallás erősítése a XX. századi művek megszólaltatásához.

Rögtönzés

A XX. századi komponálási technikák kipróbálása énekléssel és hangszerek bevonásával.

Reihe, hangfürtök komponálása.

Skála modellek szerkesztése.

Zenehallgatás

A különböző irányzatok főbb zenei jegyeinek megfigyelése.

A XX. századi zene partitúráinak megismerése.

Zenei szakkifejezések ismerete

Tonalitás, atonalitás, bitonalitás, politonalitás,
Akusztikus és egészhangú skála. Dodekafónia. Reihe.
Skálamodellek.
Téma. Fordítások: tükör, rák, ráktükör.
Tengely, polaritás, értelmezés a kvintkörön.
Aranymetszés.
Komplementer technika.
Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Énekes megszólaltatásra, elemzésre alkalmas szemelvények válogatása a XX. század
különbféle irányzatainak zenéjéből;
az impresszionizmus: C. Debussy, M. Ravel, O. Respighi,
a folkloristák: Bartók Béla, Kodály Zoltán, M. de Falla, I. Sztravinszkij,
az expresszionizmus és a dodekafónia: A. Schönberg és iskolája, I. Sztravinszkij,
a neoklasszicizmus: A. Honegger, P. Hindemith, Sz. Prokofjev, I. Sztravinszkij, B. Britten,
valamint más irányzatok (C. Orff, D. Sosztakovics stb.) képviselőinek műveiből. Szőnyi
Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetek
Bartók Béla: Mikrokozmosz I-VI.
Bartók Béla: Kórusművek
Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat
Kodály Zoltán: 77 kétszólamú énekgyakorlat
Kodály Zoltán: Kórusművek
Frank Oszkár: Mikrokozmosz elemzések
Párkai István: Modern kórusművek
Simonné Sármási Ágnes-Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő
feladatgyűjtemény
Nógrádi László-Papp Károlyné-Spiegel Marianna: Dallamírás III. kötet
Orfeusz Hangzó zenetörténet-sorozat
Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához
Frank Oszkár: Debussy harmóniák
Lendvai Ernő: Szimmetria a zenében
Lendvai Ernő: Bartók stílusa
Kroó György: Miért szép századunk zenéje?
Kroó György: Miért szép századunk operája?
Kókai Rezső-Fábián Imre: Századunk zenéje
A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai
Szabó Csaba: Hogyan tanítsuk századunk zenéjét
Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk
Pándi Marianne: Hangversenykalauz I-III.
Várnai Péter: Oratóriumok könyve
A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)
Szabolcsi Bence: Magyar zenetörténet
A zenehallgatási anyag partitúrái.

Ajánlott zenehallgatási anyag

Debussy: Gyermekek kuckója, Noktürnök,
M. de Falla: Háromszögletű kalap,
Kodály Zoltán: Galántai táncok, Páva variációk,
Bartók Béla: Cantata profana, Zene húros-, ütős hangszerekre és cselesztára

Kórusművek (pl. Tavasz), Mikrokozmosz,

A. Honegger: Pacific 236, vagy Johanna a máglyán, C. Orff: Carmina Burana,

Sz. Prokofjev: Klasszikus szimfónia,

I. Sztravinszkij: Le Sacre du Printemps, A tűzmadár, A katona története

B. Britten: Ceremony of Carols, Népdalfeldolgozások, A. Schönberg: Egy varsói menekült.
Gershwin, Bernstein, Kurtág, Ligeti stb. művei.

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz művet Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből (önálló énekléssel),
kórusműveiből, énekgyakorlatiból (éneklő társsal, társakkal) zeneileg igényesen előadni.

Tudjon három zenei részletet más XX. századi vagy kortárs zeneszerzők műveiből.

Ismerje az impresszionizmus, a folklorizmus, a dodekafónia és a neoklasszicizmus irányzatát, képviselőit és jelentősebb alkotásaikat.

Tudjon könnyű XX. századi dallamot lejegyezni.

Zenei ismereteit tudja alkalmazni zenehallgatáshoz, hangszeres darabjainak megfogalmazásához.

Ismerje a legfontosabb tempó és előadási jeleket.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A zenei élményanyag bővítése.

A régi európai műzene megismerése a gregoriántól a XVI. század vokális művészetéig.

A reneszánsz zene fénykora.

A zenei készségek további fejlesztése, automatizálása.

A két- (és több) szólamú éneklés zenei élményének megteremtése.

Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.

Felkészítés zenei pályára.

Ismeretanyag, készségfejlesztés

Gregorián dallamok éneklése szolmizálás nélkül, hangzókkal (zsoltárok, himnuszok, alleluja-dallamok).

A gregorián mise állandó részeinek megismerése.

Könnyű két- és háromszólamú reneszánsz kórusművek éneklése, szólamainak memorizálása belső hallás alapján.

A modális hangsorok fogalmának, jellemzőinek ismételése. Gyakorlás: énekléssel, hallás utáni megfigyeléssel, felismeréssel. Felépítés 4#, 4b előjegyzésig.

A gregorián és reneszánsz kottakép (kulcsok, ütemjelzők, brevis)

A szopránkulcs bevezetése.

Modális többszólamúság. Kvintpárhuzam. Alaphármas párhuzamok éneklése.

A homofon és polifon szerkesztésmód megfigyelése.

Az imitáció, a reális és tonális válasz fogalmainak elsajátítása.

Kodály Zoltán reneszánsz stílusban komponált pedagógiai műveinek megszólaltatása, elsajátítása.

A reneszánsz (modális) stílusjegyek megfigyelése Kodály műveiben is: modális hangsorok alkalmazása, harmóniai jellegzetességek, formaépítkezés, a reneszánsz és a népzenei elemek összekapcsolása.

Dallamok transzformálása különböző módusokba.

A hangközök hallási elmélyítése. A belső hallás további fejlesztése.

A hangközök ismeretének bővítése az oktávon túli hangközökkel.

Építés megadott hangokra.

Új hangzatok: a szeptimhangzatok elsajátítása. Gyakorlása: éneklés különféle hangnemekben ábécés nevekkkel, építés, felismerése kottakép alapján

Plagális zárlatok megfigyelése, éneklése, megszólaltatása több hangnemben.

Zenei olvasás, írás

Modális dallamok lapról olvasása, memorizálása.

Olvasás szoprán kulcsban. Egyszerű dallamok átírása szoprán kulcsba.

Kvintpárhuzamok, alaphármashangzat sorozatok éneklése (lejegyzése hallás után).

Barokk idézetek lejegyzése egy- és két szólamban.

Két- és háromszólamú reneszánsz műrészletek leírása.

Intenzív memóriafejlesztés: témák, rövidebb zenei egységek éneklése emlékezetből.

Jellemző hangközmenetek (oktávon túli hangközökkel is) és harmóniasorok éneklése ábécével, lejegyzés és transzponálás.

Szeptimhangzatok és fordításai éneklése és lejegyzése az alsó hang vagy az alaphang megadásával.

Zenehallgatás

A gregorián és reneszánsz műfajok megismerése zenehallgatással.

Partitúra használata.

Gregorián mise meghallgatása, a mise állandó részeinek megfigyelése.

Jellemző hangzások, szólammozgások követése hallás után is.

Reneszánsz kórusművek szerkesztésmódjának megfigyelése.

Stílusjegyek összegyűjtése.

Zenei szakkifejezések ismerete

C-kulcsok.

Módusz. Modális hangsorok.

Modális harmóniai fordulatok.

Melizma.

Motetta, mise, carol, anthem.

Madrigál. Korál. Zsoltár.

A gregorián mise állandó részei: Kyrie eleison, Gloria, Credo, Sanctus és Agnus Dei.

Plagális zárlat.

Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Zenei szemelvények válogatása énekléshez a középkor egyszólamú egyházi és világi zeneműveiből.

Gregorián ének és trubadúr dallam, valamint régi modális zenei szemelvények.

Válogatás az európai többszólamúság XV-XVI. századi műveiből.

Reneszánsz kórusművek, hangszeres művek.

(Válogatás Clemens non Papa, Josquin des Prés, A. Willaert, O. Lassus, G. P. Palestrina, G. Gastoldi, L. Marenzio és más szerzők műveiből).

Néhány mű Kodály Zoltán reneszánsz kétszólamú énekgyakorlataiból.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei Orfeusz Hangzó zenetörténet-sorozat

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret

Simonné Sármási Ágnes-Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő

feladatgyűjtemény

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Fodor Ákos: Schola cantorum I-XIII.

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve

Rajeczky Benjamin: Mi a gregorián?

Rajeczky Benjamin: Magyarország zenetörténete

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk

Szendrey Janka-Dobszay László-Rajeczky Benjamin: Magyar gregorián

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I-III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

A zenehallgatási anyag partitúrái.

Követelmény

Tudjon a tanuló két gregorián dallamot, öt művet a XIV-XVI. századi vokális polifónia különböző műfajaiból, egy

Bertalotti solfeggiot ének-zongora előadással, valamint két művet Kodály Zoltán zenepedagógiai műveiből előadni.

Az előadás legyen stílusos, muzikális, zeneileg pontos.

Ismerje a kvintkört. Ismerje a modális hangsorokat (énekítés, felépítés, hallás utáni felismerés).

Ismerje a szeptimhangzatok felépítését, tudja ábécés névvel énekelni azokat hangnemekben.

Tudjon könnyű egyszólamú modális dallamot, hangköz-, könnyű harmóniamenetet lejegyezni.

Tudjon szopránkulcsban olvasni.

Ismerje a feldolgozott zenei korszakok legfontosabb stílusjegyeit és műfajait.

Tudjon önállóan (kevés tanári irányítással) elemezni az eddig elsajátított zenei formákban. Alkalmazza tudását hangszeres tanulmányaiban is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A barokk zene mélyebb megismerése. A korszak legfontosabb stílusjegyei, műfajai a korszak kiemelkedő zeneszerzőinek alkotásaiban.

A zenei áttekintőképesség fejlesztése. A készségek automatizálása.

Felkészítés zenei pályára.

Ismeretanyag, hallásfejlesztés

Barokk vokális és hangszeres szemelvények éneklése szolmizálva, ábécés névvel, chiavetta használatával. Mezzo- és tenorkulcs bevezetése, elsajátítása.

Barokk dalok, áriák, megszólaltatása hangszerkísérettel is.

A jellegzetes barokk ritmusok kiemelése, hangoztatása, feldolgozása.

Dominánsszeptim-fordítások, septyimhangzatok megfordításának elsajátítása.

Nápolyi szext, mollból kölcsönzött akkordok megfigyelése, éneklése.

A barokk harmóniafordulatok ismerete, elemzése, felismerése kottáról és hallás után.

Egyszerűbb Bach-korálok harmóniai elemzése, megszólaltatása énekléssel és zongorával.

Számozott basszus.

A barokk műfajok jellegzetes stílusjegyeinek megismerése, kiemelése, megszólaltatása (komplementer ritmika és dallam; szekvencia, motorizmus, dinamika stb.).

Duettek, kórusok, kánonok éneklése, memorizálása. Kétszólamú énekgyakorlatok.

Jellegzetes barokk ritmikai és dallami fordulatok, harmóniak, formák felismerése hallás és kottakép alapján.

A barokk szvit-tételek: allemande, courante, sarabande, gigue, menüett, polonaise, gavotte, bourrée jellegzetességei.

Barokk variációs formák: chaconne, passacaglia, folia elemzése, témák éneklése.

Az invenció és a fuga felépítésének megfigyelése, megismerése (elemzése).

Téma, szölambelépések, ellentéma. Hangnemváltások.

Imitáció, reális, tonális válasz, dux, comes fogalmak, felismerés kottaképről.

Barokk díszítés.

Zenei olvasás, írás

Barokk dallamok lapról olvasása alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel is.

Zenei írás hallás után vagy memorizálás alapján: könnyű kétszólamú barokk homofon és polifon műrészek lejegyzése.

Barokk hangköz- és harmóniasor éneklése, írása, transzponálása.

Zenehallgatás

Válogatás az ajánlott zenehallgatási anyagból a jellegzetes ritmikai, dallami, harmóniai fordulatok - műfajok, stílusjegyek hallási megfigyeléséhez.

A barokk billentyűs hangszerek hangszínének megismerése.

Barokk zene meghallgatása eredeti hangszerek megszólaltatásával is.

A fuga témák belépésének megfigyelése zenehallgatással is.

Oratorikus művekben a szereplők, a dramaturgia megfigyelése.

Egy Bach-szvit feldolgozása

Invenció elemzése hallás után.

Prelúdium és fuga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból.

A barokk koncertáló stílus megismerése (válogatás G. F. Händel vagy A. Corelli concerto grosso sorozataiból).

Egy barokk versenymű (J. S. Bach: a-moll hegedűverseny) feldolgozása.

Zenei szakkifejezések

Barokk variációk: Chaconne, Folia, Passacaglia.

Concertálás. Concerto grosso. Continuo.

Korál.

Mise. Oratórium. Kantáta. Opera.

Fuga.

Ellentéma.

Dux, comes.

Modulációs irányok.

Rokon hangnemek.

Számozott basszus.

Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Válogatás J. S. Bach, G. F. Händel és más barokk szerzők vokális és hangszeres műveiből énekes megszólaltatáshoz és zenehallgatáshoz.

G. F. Händel: áriák, recitativók, duettek, kórusrészletek vallásos és történelmi oratóriumokból (pl. Júdás Makkabeus, Messiás), zenekari művek témái (Vízizene).

J. S. Bach: motetta-, kantáta részletek, énekelhető hangszeres művek szemelvényei, versenyművek invenciók, fűgák, szvittételek témái.

(Jesu meine Freude, Parasztkantáta, Brandenburgi versenyek, d-moll zongoraverseny, a-moll hegedűverseny, egy kétszólamú invenció, Preludium és fuga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból, d-moll preludium és fuga, h-moll szvit).

Néhány mű Kodály Zoltán barokk kétszólamú énekgyakorlataiból.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

Simonné Sármási Ágnes-Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet-sorozat

Győrffy István: Korál elemzések

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Máriási István: Bevezetés a barokk zene világába

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I-III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

C. V. Palisca: Barokk zene.

Szabolcsi Bence: Zenetörténet

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája

Nagy Olivér: Partitúraolvasás

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Bertalotti: 56 solfeggio

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I-II.

J. S. Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret I-II.

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanítás Kodály Zoltán művei alapján

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

A zenehallgatási anyag partitúrái.

Ajánlott zenehallgatási anyag

Prelúdium és fuga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból.

A barokk koncertáló stílus megismerése (válogatás G. F. Händel vagy A. Corelli concerto grosso sorozataiból).

Egy barokk versenymű (J. S. Bach: a-moll hegedűverseny) feldolgozása.

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz barokk dallamot, két művet Kodály Zoltán pedagógiai műveiből - zeneileg stílusosan, pontosan, muzikálisan megszólaltatni.

Tudjon egy Bach-korált zongorázni, elemezni.

Ismerje fel a legfontosabb barokk műfajokat hallás és kottakép alapján is.

Tudjon lejegyezni barokk dallamot funkciós basszussal, illetve imitációs kétszólamú barokk idézetet.

Tudjon egyszerű harmóniamenetet lejegyezni, memorizálni, transzponálni, elemezni.

Legyen gyakorlata a szopránkulcs olvasásában.

Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A bécsi klasszikus zene ismereteinek áttekintő ismételése, elmélyítése.

Élményanyaggyűjtés a romantikus zene alkotásaiból a jellegzetes stílusjegyek és műfajok, kiemelkedő zeneszerzők munkásságának megismerésével.

A zenei készségek elmélyítése, automatizmusa.

A zenei áttekintési képesség fejlesztése.

Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.

Ismeretanyag, készségfejlesztés

A klasszicizmus legfontosabb ritmikai, dallami, harmóniai és formai sajátosságai.

Klasszikus dalok, operarészletek, romantikus dalok, duettek, hangszeres darabok részleteinek éneklése kottaképről.

A hangnemi kitérés, moduláció hallási elmélyítése: éneklése, gyakorlása szolmizálva dó-váltással, majd ábécés nevekkkel.

A hármashangzatok és a dominánsszeptim fordításainak éneklése (hangnemekbe helyezve) és a hallás utáni felismerés gyakorlása.

A szeptimhangzatok éneklése ábécés nevekkkel, hangnemekben.

A szabályoktól eltérő felépítésű periódusok elemzése.

A klasszikus zenére jellemző hangköz-, hangzatmenetek éneklése és lejegyzése.

Két- és háromtagúság, da capo forma, rondóforma, variációs forma, szonátaforma ismételése, az ismeretek elmélyítése.

Könnyebb Bartók- és Sztravinszkij-dallamok és egyéb XX. századi műrészletek éneklése, írása.

Tájékozódás 7#, 7b előjegyzésig, hangnemek, hangnemi rokonságok.

Moduláció a domináns, szubdomináns és párhuzamos hangnembe, éneklése megfelelő dó-váltással és ábécés névvel.

Az összetett autentikus zárlat megfigyelése.

Kadenciák éneklése ábécés névvel, zongorázása, transzponálása.

Funkciós kísérszólam improvizálása.

Hármashangzatok, szeptimhangzatok, dominánsszeptim, szűkített szeptim - ezek fordításai, éneklése, hangnembe helyezése.

Fentiek megfigyelése, használata a funkciós akkordok, harmóniai menetek árnyaltabbá tételében.

A klasszikus zene funkciós rendje.

Klasszikus periódusok (a szabályostól eltérő felépítésű, moduláló) éneklése, lejegyzése funkciós basszussal.

A klasszikus zene harmónia-, funkció- és formarendjének fellazulása.

Az alteráció, kromatika, enharmónia, távolabbi modulációk megfigyelése éneklése, értelmezése.

Lebegő tonalitás, atonalitás.

Tercron hangnemek.

Mellékdominánsok, nónakkordok.

Az alt és baritonkulcs bevezetése.

Az új, jellegzetes romantikus dallami, harmóniai fordulatok megfigyelése, éneklése, felismerése.

Szemelvények a romantikus zeneszerzők vokális és hangszeres darabjaiból, éneklés szolmizálva, ábécével, alkalmi hangzóval, megszólaltatás zongorán is.

Dalok éneklése saját zongorakísérettel.

Duettek, kórusművek.

Romantikus dallamok lejegyzése.

A romantikus zene műfajainak megismerése (szimfonikus költemény, ballada, fantázia, impromptu, scherzo, capriccio, romantikus szonáta, versenymű, dalciklus).

Zenei szakkifejezések

Zárlattípusok.

Mellékdomináns. Nónakkord.

Előlegezés, késleltetés.

Álzárlatok.

Lebegő tonalitás.

Dalciklus.

Szimfonikus költemény.

Ballada, fantázia, impromptu,
scherzo, capriccio, rapszódia.

Programzene.

Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Válogatás a romantika mestereinek vokális, hangszeres és szimfonikus műveiből.

Válogatás Schubert dalaiból, kamaraműveiből.

A nemzeti romantika képviselőinek zenéje, műfajainak gazdag változatossága (Liszt Ferenc, G. Verdi, R. Wagner, J.

Brahms, R. Schumann, F. Chopin, A. Dvořák, M. Muszorgszkij és mások).

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

Simonné Sármási Ágnes-Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet-sorozat

Forrai Miklós: Duettek II.

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Nógrádi László-Németh Rudolf-Puster János: Szolfézs antológia

Agócsy László: Szállj szép énekszó - 16 egyeneműkar

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret III.

Frank Oszkár: Schubert-dalok elemzése
Frank Oszkár: Chopin
Frank Oszkár: Liszt
Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához
Pándi Marianne: Hangversenykalauz I-III.
Várnai Péter: Oratóriumok könyve
A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)
Szabolcsi Bence: Zenetörténet
Simonné Sármási Ágnes-Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet-sorozat
Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret III.
Forrai Miklós: Duettek I-II.
Forrai Miklós: Ezer év kórusa
Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!
Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)
Nógrádi László-Németh Rudolf-Puster János: Szolfézs antológia
Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei
Agócsy László: Szállj szép énekszó - 16 egyeneműkar
Póczonyi Mária: Romantikus harmóniák

Ajánlott zenehallgatási anyag
L. Beethoven (zongoraszonáták, versenyművek),
F. Schubert (dalok, szimfóniák),
F. Mendelssohn (dalok, duettek, Lieder ohne Worte), R. Schumann (dalok, duettek, zongoraverseny),
J. Brahms (dalok, versenyművek),
F. Chopin (zongoraművek), H. Berlioz (Fantasztikus szimfónia), Liszt Ferenc (zongoraversenyek, rapszódia, szimfonikus költemények),
R. Wagner, G. Verdi, Erkel Ferenc (operarészletek),
M. Muszorgszkij (Egy kiállítás képei), P. I. Csajkovszkij (1812 nyitány),
B. Smetana (Moldva), A. Dvořák (Új világ szimfónia), G. Mahler (egy szimfónia tétel), R. Strauss (Till Eulenspiegel).

Követelmény
Tudjon a tanuló öt romantikus és XX. századi dallamot (téma, idézet), két-két romantikus és XX. századi többszólamú művet stílusosan, muzikálisan megszólaltatni.
Tudjon két-három Bertalotti solfeggiot ének-zongorás előadással megszólaltatni.
Két-három Bach-korált zongorázni, elemezni.
Ismerje a romantikus zene legfontosabb stílusjegyeit, műfajait, irányzatait.
Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga
A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.
A memoriter anyagból egyéni bemutatások.
A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Élményanyaggyűjtés a XX. Század zenéjéből.

Ismerkedés a XX. Század zenéjének főbb irányzataival (impresszionizmus, expresszionizmus, - folklorizmus, neoklasszicizmus), stílusjegyeivel, néhány kiemelkedő zeneszerző alkotásaival.

A zenei áttekintési képesség fejlesztése

Emeltszintű felkészítés zenei pályára.

Ismeretanyag, készségfejlesztés

Énekelhető egy- és többszólamú szemelvények feldolgozása kottakép alapján énekléssel, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkel (különös figyelemmel Kodály Zoltán többszólamú énekgyakorlataira és Bartók Béla Mikrokozmosz füzeteiből néhány darab (részlet) megszólaltatására).

Dallamvariánsok, dallamfordítások megfigyelése, éneklése. Tükör, rák és ráktükör fordítások.

Énekelhető szemelvények a XX. Század többszólamú műveiből. (A könnyebb művek éneklése alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkel.)

Dalok éneklése saját zongorakísérettel.

Könnyű kórusművek megszólaltatása.

XX. Századi művekből ritmusok megszólaltatása memorizálása, leírása

A tenorkulcs bevezetése.

Alteráció, kromatika, enharmónia megfigyelése a művekben.

Moduláció távolabbi hangnemekbe.

Lebegő tonalitás, atonalitás.

Egészhangú skála. Akusztikus hangsor.

Modellskálák és egyéb skálaformációk.

Modális sorok, pentaton és egészhangú hangsorok, akusztikus skála,

1:2, 1:3, 1:5 modellskála éneklése.

Polimodális alterációk.

Dodekafónia.

Szeptimakkordok fordításai, alterált akkordok: mellékdominánsok, szűkített szeptim- és bővített szextes akkordok, nónakkordok megfigyelése kottakép alapján művekben, hangzatfűzésekben. Gyakorlása különböző hangnemekben.

Alfa-akkordok.

Tengelyrendszer, polaritás, arany metszés megfigyelése, fogalmai.

Jellegzetes dallami, harmóniai fordulatok felismerése a XIX. és a XX. századi zeneszerzők alkotásaiban.

Romantikus, valamint XX. századi dallamrészletek olvasása, memorizálása.

Reihe sorok megszólaltatása. Lejegyzése hallás után.

Romantikus és XX. századi dallamok megjegyzése.

Zenei szakkifejezések ismerete

Tonalitás, atonalitás, bitonalitás, politonalitás.

Akusztikus hangsor, egészhangú skála. Dodekafónia. Reihe.

Skálamodellek.

Témafordítások: tükör, rák, ráktükör.

Tengely, polaritás.

Arany metszés.

Komplementer technika.

Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Énekes megszólaltatásra, elemzésre alkalmas szemelvények válogatása a XX. század különféle irányzatainak zenéjéből

az impresszionizmus: C. Debussy, M. Ravel, O. Respighi,

a folkloristák: Bartók Béla, Kodály Zoltán, M. de Falla, I. Sztravinszkij,

az expresszionizmus és a dodekafónia: A. Schönberg és iskolája, I. Sztravinszkij,

a neoklasszicizmus: A. Honegger, P. Hindemith, Sz. Prokofjev, I. Sztravinszkij, B. Britten valamint más irányzatok (C. Orff, D. Sosztakovics stb.) képviselőinek műveiből.

Kiegészítőanyag: J. S. Bach korálok, Bertalotti solfeggiok, Kodály Zoltán pedagógiai művei.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetek

Bartók Béla: Mikrokozmosz I-VI.

Bartók Béla: Kórusművek

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 77 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: Kórusművek

Párkai István: Modern kórusetűdök

Simonné Sármási Ágnes-Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Orfeusz Hangzó zenetörténet-sorozat

Kroó György: Miért szép századunk zenéje?

Kroó György: Miért szép századunk operája?

Kókai Rezső-Fábián Imre: Századunk zenéje

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I-III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

Lendvai Ernő: Szimmetria a zenében

Lendvai Ernő: Bartók stílusa

Orfeusz Hangzó zenetörténet-sorozat

Frank Oszkár: Debussy harmóniák

Frank Oszkár: Mikrokozmosz elemzések

A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai

Szabó Csaba: Hogyan tanítsuk századunk zenéjét

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk

Szabolcsi Bence: Magyar zenetörténet

A zenehallgatási anyag partitúrái.

Ajánlott zenehallgatási anyag

Debussy: Gyermekkkuckó, Noktürnök,

Kodály Zoltán: Galántai táncok,

Bartók Béla: Cantata profana, Zene húros-, ütős hangszerekre és cselesztára, Kórusművek, Mikrokozmosz,

A. Honegger: Pacific 236, Johanna a máglyán,

C. Orff: Carmina Burana,

Sz. Prokofjev: Klasszikus szimfónia,

I. Sztravinszkij: Le Sacre du Printemps,

B. Britten: Ceremony of Carols, Népdalfeldolgozások.

Követelmény

Tudjon a tanuló öt művet Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből önállóan - kórusműveiből, énekgyakorlataiból éneklőtársakkal zeneileg igényesen előadni.

Tudjon két zenei részletet a XX. század vagy kortárs zeneszerzők műveiből.

Ismerje az impresszionizmus, a folklorizmus, a dodekafónia és a neoklasszicizmus irányzatát, képviselőit és jelentősebb alkotásaikat.

Tudjon könnyű XX. századi dallamot lejegyezni.

Legyen gyakorlata a C-kulcsok olvasásában.

Ismerje a könnyebb XX. századi skála- és akkordformációkat.

Ismerje a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseit.

Legyen igényes, nyitott az értékes zene befogadására.

Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben. Zenei ismereteit tudja alkalmazni zenehallgatáshoz, hangszeres darabjainak megfogalmazásához is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

„A” tagozat

Ismerje és tudja alkalmazni - az alapfokon tanultakon túl - a zenehallgatási anyagban, hangszeres darabjaiban és a tanult készségfejlesztési anyagban előforduló ritmuselemeket és - képleteket.

Ismerje a dallamhangok szerepét, tudja ezeket zeneileg értelmezni (melizma, főhang, váltóhang, átmenőhang-késleltetés stb.)

Rendelkezzék biztos tájékozódó képességgel a relatív és abszolút rendszerben 7#, 7b- előjegyzésig.

Tudja a művek hangnemét megállapítani.

Ismerje

a kvint kört,

a hétfokú hangsorokat. Ismerje

az egészhangú skálát,

az akusztikus hangsort,

a modellskálákat.

a hármashangzatok és fordításai, valamint a négyeshangzatok felépítését

a dominánsszeptim hangzat fordításait (oldásokkal).

a hangnemi kitérést és modulációt - kottakép alapján.

a romantika hangzásvilágának jellegzetességeit: alterációk, tercrokonság.

Ismerje

a tonalitás felbomlásának elvét,

a bi- és a politonalitást,

a Reihe-t.

a dodekafónia,

az aranymetszés,

a cluster fogalmát.

Legyen ismerete a legfontosabb zenei szerkesztésmódokról.

Rendelkezzék zenetörténeti áttekintő képességgel.

Ismerje a zenei korokhoz kapcsolódó legfontosabb zenei formákat és műfajokat.

Ismerje fel a főbb zenetörténeti korok stílusjegyeit, jellemző műfajait, formáit.

Tudja ezeket néhány társművészeti alkotással összekapcsolni.

Tudjon hallás után lejegyezni

könnyű klasszikus periódust, funkciót jelző basszussal,

könnyű romantikus dallamot, vagy szemelvényt.

lapról olvasni a fentiek nehézségi fokának megfelelő

dallamot. Ismerje a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseit.

Az általános követelményeken túl

Rendelkezzék a tanuló

olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a
képesség-készség szintjének megfelelő zenei feladatokat,

kialakult zenei ízléssel és ítélő képességgel.

Tudja a tanuló a megszerzett tudását mind a zeneművek elemzésében, mind hangszeres
előadásában önállóan, tudatosan alkalmazni.

„B”-tagozat

Rendelkezzék a tanuló az általános követelményeken túl:

a zenei tanulmányok folytatásához szükséges kiművelt hallással, zenei ismeretekkel és
biztos zenei memóriával,

olyan szintű tudással, mely zenei képességeivel együtt alkalmassá teszi szakirányú
továbbtanulásra,

a zenei tanulmányok folytatásához zenei elkötelezettséggel, megfelelő igényes, elmélyült,
aktív tanulási, gyakorlási képességgel.

Legyen képes a tanuló

a tanult különböző stílusok ritmikai, dallami, harmóniai és formai jelenségeiben
tájékozódni,

a megszerzett tudását mind a zeneművek elemzésében, mind hangszeres előadásában
önállóan, tudatosan alkalmazni.

Zenei anyag:

Tudjon a tanuló harminc népdalt stílusosan énekelni és elemezni, öt műdalt - különböző
zenetörténeti stíluskorszakokból - saját zongorakíséretével előadni. A zenei anyag
megszólaltatása, előadása legyen muzikális, igényes és stílusos.

Ismerjen minden zenetörténeti korszakból két-két jelentős művet, tudja azokat formailag és
harmóniailag elemezni; tudjon ezekből zenei idézetet előadni.

Tudjon éneklőtársakkal többszólamú énekgyakorlatokat, műveket előadni.

Tudjon zongora-ének előadásban C-kulcsos műveket megszólaltatni.

Tudjon biztosan tájékozódni az alap- és középfokon megismert ütemfajtákban.

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben.

Ismerje az ötfokú, a hétfokú hangsorokat, tudja ezeket az abszolút rendszerben elhelyezni
és énekelni.

Tudja a hármas- és négyeshangzatokat felépíteni és adott hangnemekben elhelyezni.

Ismerje fel ezek fordításait, tudja megnevezni ábécés neveikkel.

Tudjon lejegyezni

barokk kétszólamú idézetet,
bécsi klasszikus zenei szemelvényt,
könnyű XX. századi dallamot.

Rendelkezzék zenetörténeti áttekintőképességgel.

Tudja a zenetörténeti, a történelmi korokat időben összekapcsolni, és társművészeti alkotásokhoz kötni.

Ismerje a zenei szaknyelv legfontosabb zenei kifejezéseit.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

Írásbeli, és/vagy szóbeli vizsga

A vizsgán az iskola az alábbi feladatsort használja, vagy helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

A vizsga tantárgya és időtartama

Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

Írásbeli vizsga

„A” tagozat

Egyszólamú barokk vagy romantikus dallam lejegyzése. Az idézet átlagos zenei mondat/periódus hosszúságú, egyszerűbb hangnemi kitérést tartalmazhat. A tanuló számára adott a kulcs, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang. Az idézet nyolcszor hangozhat el.

Egy rövid terjedelmű barokk vagy romantikus mű elemzése.

A tanuló számára adott a mű kottaképe. Az elemzés szempontjai: a formai felépítés és a stílusra jellemző jegyek ismertetése.

„B” tagozat

Imitációs szerkesztésű kétszólamú barokk vagy egyszólamú romantikus dallam lejegyzése.

A tanuló számára adott a kulcs, az előjegyzés, a metrum, és a kezdőhang értékkel. Az idézet nyolcszor hangozhat el.

Egy rövid terjedelmű barokk vagy romantikus mű elemzése.

A tanuló számára adott a mű kottaképe. Az elemzés szempontjai: a formai felépítés és a stílusra jellemző jegyek ismertetése.

Szóbeli vizsga

„A” tagozat

Periódus terjedelmű dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai és dallami fordulatokat, hangnemi kitérést, esetleg modulációt.

A vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül tizenöt népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni öt műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréssel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

„B” tagozat

Periódusnyi dallam lapról éneklése - rövid átnézés után - szolmizálva vagy hangnévvel; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne.

A vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül tizenöt népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni hat műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréssel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

A vizsga értékelése

Az írásbeli vizsga értékelése

A feladat helyes megoldása, a válaszok pontos, világos jelölése

dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottaírási készség, külalak.

Az elemzési szempontokra adott válaszok teljessége, helytállósága, a jelölések pontossága.

A szóbeli vizsga értékelése

a választott zenei anyag élményszerű megszólaltatása.

általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),

zenetörténeti tájékozottság,

stílusismeret,

formai ismeretek,

tájékozódás a zenei műfajok között.

ZENEISMERET

A zeneismeret tantárgy a 4 éves szolfézs kötelező tantárgy követelményeire épül. A szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, népzene tantárgyak ismeretanyag-részeinek felhasználásával szerves folytatását jelenti az eddigi elméleti tanulmányoknak

Célok és feladatok

a tanulók zenei műveltségének további gazdagítása, a zene iránti fogékonyság elmélyítése.

Az eddig tanult zenei ismeretek stíláriis összefüggéseinek, szintézisének megteremtése: a zeneművekben a dallam, a ritmus, a harmónia, a forma egységének és a zene egészének megfigyeltetésével.

A zenei ismeretek, készségek fokozatos bővítése, a zenét „értve figyelő” tevékenység kialakítása.

Feladatai:

A zenei élményanyaggyűjtés.

A zenei nyitottság kialakítása.

A tudatos zenehallgatásra nevelés.

Az eddig megszerzett tudás fejlesztése és alkalmazási gyakorlatának kialakítása, tudatosítva a tanulók szemléletében, hogy az elméleti tudás csak eszköz a zene mélyebb befogadásához.

A zeneművek értelmezése, elemzése során új dallami, harmóniai, formatani stb. ismeretek átadása.

A muzsikálási-éneklési kedv állandó „ébren tartása”: a zeneművek énekelhető részleteinek aktív megszólaltatásával.

A népzene és műzene kapcsolatának bemutatása.

Zenetörténeti tájékozottság.

A zeneelméleti alapismeretek kialakítása.

A főbb zenei stílusok jellemző előadói apparátusainak, hangszereinek megismertetése.

Különböző előadói gyakorlatok megfigyeltetése.

A szolfézs, zenetörténet, zeneelmélet egymást erősítő szemléletének megalapozása.

A hangszerstanulás segítése.

A zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseinek további megismertetése.

A tanulók kreativitásának, hallási és gondolkodási képességeinek fejlesztése.

A tanuló személyiségének gazdagítása a zene művelésének, befogadásának örömeivel.

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok Zenei ismeretanyag átadása

A zenei alapműveltség kialakítása, az értékes zene megszerettetése.

A zenei élményanyag bővítése.

Nevelés a tudatos zenehallgatásra.

A bécsi klasszikusok nagyobb lélegzetű formáinak megismerése.

Betekintés a romantikus zeneirodalomba és a XIX. század magyar zeneművészetébe.

Az előző években megszerzett készségek, elsajátított ismeretek felhasználása és továbbfejlesztése.

Ismeretanyag, készségfejlesztés

A zeneirodalom-ismeret megalapozása művek, jellegzetes témák, részletek éneklésével, zenehallgatással, irányító jellegű zenetörténeti tájékoztatással.

A zenei készségek fejlesztése a hallgatott és feldolgozott zenei anyag alapján.

Az énekelt és meghallgatott művek témáinak memorizálása kottakép, illetve hallás alapján.

A ritmikai érdekességek kiemelése, hangoztatása.

A periódus belső és külső bővülésének megfigyelése.

A funkciók váltakozásának megfigyelése, éneklése.

Az eddigi funkciós tapasztalatok bővítése, elmélyítése és alkalmazása.

A kísérszólamok funkciós hangjainak változatos, árnyaltabb használata.

Kitérés és moduláció megfigyelése a domináns és párhuzamos hangnemekben.

Álzárlat.

Zárlatok, jellegzetes harmóniai fordulatok megszólaltatása énekléssel, hangszerrel.

A szonátaforma tematikus anyagainak megfigyelése, felismerése.

A rondóforma felépítése, téma és epizód felismerése.

A hangszerek, a zenei együttesek változatos csoportosításának megismerése.

A klasszikus és romantikus zenekar hangszerei.

A szimfóniatételek rendezési elvei.

Az opera zenei részei (felépítése).

A zenei kifejezőeszközök megfigyelése a romantikus zene hangzásvilágában.

Tercrokonság.

Műdalok, áriák énekes megismerése hangszerkísérettel (tanár vagy tanuló közreműködésével).

Kánonok, két- vagy többszólamú vokális művek énekléssel és megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is (kamarazeneként).

A zenehallgatási anyag részleteinek megszólaltatása egy, két vagy több szólamban.

A klasszikus formák ismétlő rendszerezése, tematikus anyagainak megfigyelése zenehallgatással is.

Rögtönzés

A csoport képességei szerint:
dallamok, ritmusok kiegészítése a megismert stílusokban,
dallamhoz ritmus-, ritmushoz dallam-osztinató,
funkciójelző basszusok rögtönzése.

Kapcsolat a társművészetekkel

A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.
Társművészeti alkotások bemutatása.

Elméleti ismeretek - Zenei szakkifejezések

A kvintkör ismerete.
Hangközök, hangzatok.
Hangnemi rokonságok.
Opusz.
Alteráció és vezetőhang.
Szonáta. Szimfónia. A szimfónia tételei, hangnemi és formai felépítése.
Coda. Attacca.
Rondó. Téma. Epizód.
A klasszikus opera. Nyitány, recitativo, ária, duett, tercett stb.
A romantikus dal. Dalciklus. Prozódia.
A verbunkos.
A romantikus opera.
A szimfonikus költemény.
Tercrokonság.
Verbunkos.
Tempó- és előadási jelzések: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.
Tájékozódás a zenetörténeti és történelmi korokban.

Ajánlott tananyag

Klasszikus művek: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven szimfonikus és hangszeres művei. Dalok. Operák.

Egy bécsi klasszikus szimfónia feldolgozása.

Egy Mozart-opera megismerése.

A klasszikus stílushoz közelálló romantikus alkotások: dalok vagy egy dalciklus (elsősorban F. Schubert művészetéből).

Klasszikus vagy romantikus versenymű feldolgozása.

A magyar műzene: a verbunkos (Erkel Ferenc, Liszt Ferenc művei alapján).

Ajánlott tankönyvek, ajánlott irodalom

Dobszay László: A hangok világa V. és Útmutató

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

Orfeusz Hangzó zenetörténet 3. A bécsi klasszika

Orfeusz Hangzó zenetörténet 4. Romantika (I.)

Orfeusz Hangzó zenetörténet 8. A magyar zene századai

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához könyv és CD lemezsorozat

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Agócsy László-Irsai Vera: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Agócsy László: Szolfézs középfok
Agócsy László: Szállj szép énekszó - 16 romantikus egyenműkar
Ádám Jenő: A dal mesterei (dalok válogatva a kötetekből)
Forrai Miklós: Duettek I-II.
Forrai Miklós: Ezer év kórusa
Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
Frank Oszkár: A funkciós zene harmónia és formavilága - Hangzó zeneelmélet
Frank Oszkár: A romantikus zene műhelytitkai (sorozat):
Bartha Dénes: Beethoven kilenc szimfóniája
Ch. Rosen: A klasszikus stílus
S. Hughes: Mozart operakalauz
Kárpáti J.-Kroó Gy: Mozart operái
Szabolcsi Bence: A zene története
Dobák Pál: A romantikus zene története
Balassa-Gál: Operakalauz (kottás)
Tóth Dénes: Hangversenykalauz I-II: (kottás)
Pándi Marianne: Hangversenykalauz I-III.

Követelmény

Tudjon a tanuló a megismert zenei anyagból 10-15 zenei témát emlékezetből.

Tudjon idézni hangszeres tanulmányaiból műveket és műfajokat az évfolyam tananyagához kapcsolódóan, tudja azokat stílusosan előadni.

Ismerje a feldolgozott stíluskorszakok főbb zenei műfajainak jellemzőit (szimfónia, opera, romantikus dal, versenymű, szimfonikus költemény).

Ismerje a bécsi klasszikus zeneszerzők, valamint Erkel Ferenc és Liszt Ferenc fontosabb műveit.

Tudja helyesen írni és kiejteni a megismert zeneszerzők nevét és a művek címét.

Ismerje a zenei és történelmi korok egymásmellettiességét a fontosabb évszámokkal és a társművészeti alkotásokkal összekapcsolva.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei élményanyag bővítése.

Az „értő” zenehallgatás kialakítása.

Betekintés a gregorián és a reneszánsz zenébe.

A barokk zene alaposabb megismerése.

Ismerkedés a XX. század zenéjével - elsősorban magyar szerzők műveivel.

Az előző években megszerzett készségek, elsajátított ismeretek felhasználása és továbbfejlesztése.

A zenetörténeti tudásanyag rendszerezése, az alapfokon tanultak összefoglalása.

Ismeretanyag, készségfejlesztés

A zeneirodalom-ismeret bővítése művek, jellegzetes témák, részletek éneklésével, zenehallgatással, irányító jellegű zenetörténeti tájékoztatással.

A zenei készségek további fejlesztése elsősorban a hallgatott és feldolgozott zenei anyag alapján.

A jellegzetes barokk ritmusok kiemelése, hangoztatása.

Az énekelt és hallgatott zenei anyag stílusjegyeinek elsajátítás a művek elemzése alapján.

Barokk harmóniamenetek.

A polifónia.

Barokk műformák megismertetése.

Színpadai betétdalok, kórustételek.

A barokk opera.

A versenymű felépítése.

A szvit táncételei.

A prelúdium és fuga.

Az oratórium.

A modern zene néhány irányzata: pl. folklorizmus, neoklasszicizmus

A XX. század komponálási technikái.

Akusztikus skála, egészhangú skála megfigyeltetése, éneklése.

Reihe.

A többszólamú éneklés fejlesztése a hallgatott zeneművek részleteinek megszólaltatásával: reneszánsz kórusművek, kantáta-részletek hangszerkísérettel, kánonok, két- és többszólamú művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.

Néhány XX. századi mű (műrészlet) éneklése a csoport képességei szerint.

Rögtönzés

Dallamok, ritmusok kiegészítése a megismert stílusokban, dallamhoz ritmus-, ritmushoz dallam-osztinató.

Dallamokhoz funkciójelző kísérszólam.

A funkciójelző basszusok árnyaltabb alkalmazása.

A XX. század néhány kompozíciós technikájának (Reihe, cluster stb.) kipróbálása.

Kapcsolat a társzművészetekkel

A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.

Társzművészeti alkotások bemutatása.

Elméleti ismeretek - Zenei szakkifejezések

Az eddig tanult ismeretek összefoglalása.

Hangközök, hangsorok 7#, 7b előjegyzésig,

Modális hangsorok; hangnemi rokonságok. Kvintkör.

Akusztikus skála, egészhangú skála. Reihe, cluster.

A különböző zenetörténeti korok stílusjegyei és műfajai.

Tájékozódás időrendben.

Gregorián zene.

Madrigál, motetta, mise.

Versenymű. Kantáta, oratórium, passió.

Szvit. Barokk táncételek.

Preludium, fuga.

Concertálás, concerto, concerto grosso.

Cembalo, Fortepiano. Continuo.

A XX. századi zenekar hangszerei.

Folklorizmus, neoklasszicizmus.

Tonalitás, atonalitás, politonalitás.

Aranymetszés.

Tempó- és előadási jelzések a zenei anyaghoz kapcsolódóan

Ajánlott tananyag

Gregorián dallamok és reneszánsz kórusművek.

A barokk zene jellegzetes műfajai.

XX. századi hangszeres, zenekari és vokális művek elsősorban a magyar zeneművészetből.

Az alábbi művek, műfajok feldolgozása ajánlott:

J. S. Bach: a-moll hegedűverseny,

J. S. Bach: Kantáta részletek, passio részletek,

J. S. Bach: egy teljes zenekari szvit.

G. F. Händel: oratóriumrészletek.

H. Purcell: Dido és Aeneas - részletek.

Olasz és francia barokk szerzők művei.

Bartók Béla: Concerto,

Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus,

Sz. Prokofjev: Klasszikus szimfónia, I. Sztravinszkij: Petruska, A. Honegger: Pacific 231,

B. Britten: Variációk egy Purcell témára, Népdalfeldolgozások.

Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató

Orfeusz Hangzó zenetörténet 1. Középkor és

reneszánsz Orfeusz Hangzó zenetörténet 2. Barokk

Orfeusz Hangzó zenetörténet 8. A magyar zene századai

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetek

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Agócsy László: Szolfézs középfok (I-IV.)

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához könyv és CD lemezsorozat

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

N. Harnoncourt: Zene mint párbeszéd (Monteverdi, Bach, Mozart)

Szabolcsi Bence: A zenetörténete

Kroó György szerk. A hét zeneműve sorozat

Kroó György szerk. Miért szép századunk zenéje?

Lendvai Ernő: Szimmetria a zenében

Kroó György: Bartók kalauz

Kroó György: Bartók színpadi művei

Breuer János: Kodály kalauz

Eősze László: Kodály Zoltán

Darvas Gábor: Évezredek hangszerei

J. H. van der Meer: Hangszerek az ókortól napjainkig

Szemelvények a zenehallgatáshoz (Tankönyvkiadó)

A zenehallgatási anyag partitúrái és szövegkönyvek.

Követelmény

Tudjon a tanuló a megismert zenei anyagból 10-15 témát emlékezetből énekelni vagy hangszeren megszólaltatni.

Tudjon idézni hangszeres tanulmányaiból műveket és műfajokat az évfolyam tananyagához kapcsolódóan, tudja azokat stílusosan előadni.

Legyen képes Bartók Béla Concerto és Kodály Zoltán Psalmus Hungaricus c. művét jellegzetes témák alapján felismerni.

Ismerje a feldolgozott stíluskorszakok főbb zenei műfajainak jellemzőit

- a gregorián dallamokat,
- a reneszánsz kórusműveket,
- a barokk szvitet,
- a prelúdiumot és fúgát,
- az oratóriumot.

Ismerje a XX. század folklorista és neoklasszikus irányzatát, az atonalitás és a dodekafónia fogalmát.

Ismerje a zenetörténeti korokat és időrendi sorrendjüket.

Tudja az ismertebb zeneszerzőket, zeneműveket a megfelelő zenetörténeti korba helyezni.

Tudja helyesen írni és kiejteni a megismert szerzők nevét és a művek címét.

Ismerje a zenei és történelmi korok egymásmellettiségét a fontosabb évszámokkal és a társművészeti alkotásokkal összekapcsolva.

Az év végi vizsga anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával a tanult ismeretek, stílusjegyek alkalmazásával.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

Ismerje a tanuló

- a tanult metrumokat,
- a tanult ritmuselemeket és -képleteket, az egyszerűbb aszimmetrikus metrumokat.
- a dallamhangok szerepét (főhang, átmenőhang, váltóhang, késleltetés) - tudja ezeket zeneileg értelmezni.

Ismerje

- a hangközöket;
- a hangközfordítás elvét;
- a hármashangzatokat és fordításait;
- a dúr- és moll hangsor hangjaira építhető hármashangzatokat;
- a fő- és mellékhármashangzatokat;
- a dominánsszeptim- és a szűkített septimhangzatot (4#, 4b előjegyzésig);
- a hangzatok fűzésének elveit, első lépéseit - (I-IV-V fok).

Rendelkezzék biztos tájékozódó képességgel a relatív és abszolút rendszerben 4#, 4b előjegyzésig.

Ismerje

- a kvintkört,
- az öt- és hétfokú hangsorokat,
- a hangnemi rokonságokat,
- a funkciók,
- az alterációk szerepét,
- a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát.

Ismerje

- a tonalitás felbomlásának elvét,
- az egészhangú skálát,
- az akusztikus hangsort.

Tudja ismereteit alkalmazni a készségfejlesztési és zenehallgatási anyagban, hangszeres darabjaiban.

Ismerje a feldolgozott stíluskorszakok főbb zenei műfajainak jellemzőit:
a reneszánsz kórusműveket és táncokat,
a barokk zene (concerto grosso, versenymű, szvit, prelúdium és fűga, oratórium, kantáta, opera),
a bécsi klasszikus zene (hangszeres szonáta, variáció, versenymű, szimfónia, vonósnégyes, opera, dal)
a romantika (dal, szimfonikus költemény, opera, hangszeres karakterdarabok) legfontosabb műfajait.
a XX. század folklorista és neoklasszikus irányzatát,
Bartók Béla és Kodály Zoltán munkásságát,
napjaink kiváló zeneszerzőinek egy-egy alkotását.

Tudja a zenei alapfogalmakat többirányú megvilágításban értelmezni, a zenetörténeti, a történelmi korokat időben összekapcsolni és társművészeti alkotásokhoz kötni.

Ismerje és tudja alkalmazni a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseit.

Az alapfokú művészeti vizsga követelményei

A vizsga részei

Írásbeli, vagy szóbeli vizsga

A vizsgán az iskola az alábbi feladatsort használja, vagy helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

A vizsga tantárgya és időtartama

Zeneismeret tantárgy

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

Az alapfokú művészeti vizsga a tartalma

Írásbeli vizsga

Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből a megismert, hangsorokra, hangközökre, hangzatokra, formai ismeretekre vonatkozóan (4-5 kérdés) pld.

- A hangnemi rokonságok felsorolása,
- Hármashangzat-fordítások felismerése kottaképről,
- Zárletelemzés kottakép alapján,
- Adott műrészlet kottaképe alapján a dallami jelenségek és a dallamhangok szerepének megjelölése W. A. Mozart: C-dúr szonatina II. tétel első nyolc ütem (fő- és átmenőhangok), L. V. Beethoven: Német tánc (C-dúr) első nyolc ütem, Hoffman V.: Szonatinagyűjtemény, Régi táncok gyermekeknek

Egy nagyobb lélegzetű bécsi klasszikus forma (szonátaforma, variációs forma, szimfónia) felépítésének ismertetése.

Felsorolt művek, zeneszerzők, stílus korszakok, társművészeti alkotások rendezése korok szerint

Felsorolás elsősorban a barokk és a XX. századi zene és néhány társművészeti alkotás köréből.

Az írásbeli vizsgához ajánlott feladatlap készítése.

Szóbeli vizsga

1. Memoriter anyag előadása

Öt műzenei szemelvény, téma a tanult zenei korok anyagából előadása szóló énekléssel, illetve hangszerkísérettel vagy több szólamú mű esetén éneklőtársakkal. Saját hangszerkíséret nem kötelező.)

A megszólaltatás legyen muzikális és zeneileg pontos.

A vizsgázó ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

2. A vizsgázó elméleti tudásának bemutatása

A tanuló a hangszeres vizsgadarabjaihoz kapcsolódó zenei kérdéseket kap.

A kérdések a követelményrendszerben felsorolt ritmikai, dallami, harmóniai, formai, stílus- és zenetörténeti korok ismeretére vonatkozhatnak.

A vizsga értékelése

Az írásbeli vizsga értékelése

teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz;
fogalmazásmód, helyesírás,

fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,

dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

A szóbeli vizsga értékelése

általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),

zenetörténeti tájékozottság,

stílusismeret,

formai ismeretek,

tájékozódás a zenei műfajok között.

Továbbképző évfolyamok

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Élményanyag bővítése a zenei alapműveltség kialakításához.

A zenei műfajok alaposabb megismerése korok és stílusok szerint.

Az alapfokon szerzett ismeretek, készségek elmélyítése, bővítése.

A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.

Az „értő” zenehallgatásra nevelés.

Ismeretanyag-, készségfejlesztés

A zeneirodalom-ismeret bővítése művek, jellegzetes témák, részletek éneklésével, zenehallgatással, irányító jellegű zenetörténeti tájékoztatással.

A zenei készségek további fejlesztése elsősorban a hallgatott és feldolgozott zeneművek alapján.

A zeneművek, szemelvények zenetörténeti korba helyezése.

A művek, műrészletek feldolgozása énekléssel, memorizálással (lejegyzéssel).

A feldolgozott zenei formák jellemzőinek elsajátítása.

A belső hallás és memória intenzív fejlesztése.

A zenei elemzési képesség fejlesztése.

témakör A többszólamúság szerkesztési elvei, műformái, műfajai a vokális zeneirodalomban

- A modális hangsorok teljes körű megismerése - éneklés, felépítés 4#, 4b előjegyzésig. - Modális fordulatok kiemelése, éneklése. Megfigyelése zenehallgatásban.
- Homofónia, polifónia, imitáció. Tonális, reális válasz.
- Polifonikus etűdök éneklése. Homofón és könnyű imitációs részletek feldolgozása. - Kánonok éneklése.
- Kánonokból partitúrakészítés, a harmóniai fordulatok megfigyelése.
- Rövid ritmus- és dallamkánon szerkesztésének kipróbálása.
- Korál feldolgozások többszólamú éneklése, megszólaltatása hangszerekkel is.
- A harmóniai fordulatok kiemelése, éneklése, megfigyelése.
- A harmóniai elemzés alapjai: foksámok, jelzések. Számozott basszus.
- Hármashangzatok építése a dúr és moll hangsorok fokaira.
- Mixturák éneklése.
- A duett, tercett, kvartett megjelenése a drámai műfajokban. - Dramaturgiai szerepük, zenei megfogalmazásuk.
- Egy-egy zenei kor stílusjegyeinek összefoglalása. - Rövid zenei részletek lejegyzése.

témakör Táncok a zenében

Az előző években megismert táncok jellemzőinek átismétlése.

Az ismeretek bővítése újabb táncformák jellegzetességeivel.

Olvasás, zenei írás, memorizálás elsősorban a barokk táncok köréből.

Ritmusok kiemelése, megszólaltatása (C. Debussy, M. Ravel, I. Sztravinszkij, Joplin műveiből).

A harmóniák szerepének megfigyelése.

Hangszerek, hangszercsoportok hangszínének megismerése. „Komoly zene” - „könnyű zene” - jazzművészet.

A meghallgatott zeneművek témáiból válogatva memorizálás, zenei írás (abszolút rendszerbe helyezés).

Stílusjegyek felismerése, megnevezése. Az anyaghoz kapcsolódó zenei kifejezések értelmezése.

Kapcsolat a társzművészetekkel

A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.

Társzművészeti alkotások bemutatása.

Ajánlott tananyag

témakör. A többszólamúság szerkesztési elvei, műformái, műfajai a vokális zeneirodalomban

Feldolgozásra ajánlott zenei anyag:

- orgánum énektechnika (Ars Antiqua, Párizs)
- hoquetus elv (Ars Nova, Machaut)
- gregorián, chanson cantus firmus (Németalföld) - homofónia, polifónia (mise, motetta, madrigál)
- népének és harmonizációja (a choral J. S. Bach művészetében)
- fűgaserkesztés, imitáció (dux-comes) művek J. S. Bachtól Kodály Zoltán művészetéig,

duett, tercett, kvartett H. Purcelltól G. Verdi-ig
kánonok válogatva Fornsete Nyárkánontól a XX. századi kánonokig,
kórusművek a reneszánsztól napjainkig

a) témakör Táncok a zenében

Műzenei táncok a középkortól a jazz elemek megjelenéséig: estampida, rondeau, pavane és gagliarda, menüett, sarabande, gigue, gavotte, ländler, polka, polonaise, mazurka, verbunkos táncok, csárdás.

A szimfóniák III. tétele: menüett, gavotte (J. Haydn, W. A. Mozart, Sz. Prokofjev).

A romantikus kisformák (F. Chopin).

A verbunkos (Liszt Ferenc rapszódiai, Erkel Ferenc operái),

A jazz elemei, ragtime, cake-walk (C. Debussy, I. Sztravinszkij művei szvit és rondó

Barokk szvitek (J. S. Bach, G. F. Händel, F. Couperin),

Bécsi klasszikus rondótételek, rondók,

Rondók, szvitek a romantikából és a XX. sz. zenéből (M. Muszorgszkij, M. Ravel, I. Sztravinszkij, Bartók Béla, Kodály Zoltán, Ránki György, Szabó Ferenc)

Dobszay László A hangok világa VI. és Útmutató

Orfeusz Hangzó zenetörténet 1. Középkor és reneszánsz

Orfeusz Hangzó zenetörténet 2. Barokk

Orfeusz Hangzó zenetörténet 6. Késő-romantika és XX. század I.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 7. Késő romantika és a XX. század II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 8. A magyar zene századai

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához könyv és CD lemezsorozat

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Agócsy László: Szolfézs középfok I-IV.

Agócsy László Bach olvasókönyv

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetek

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat

H. Brown: A reneszánsz zenéje

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár

J. S. Bach: Négyszólamú korálok

Győrfi István: Korálelemzések

Bartha Dénes szerk. A zenetörténet antológiája

Dobszay László: A magyar dal könyve

Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I-III.

Tóth Dénes: Hangversenykalauz I-II. (kottás)

Króó György: A hét zeneműve

Szabolcsi Bence: A zene története

Követelmény

Ismerje a tanuló a zenetörténeti korok kronológiai sorrendjét.

Ismerje a többszólamúság megjelenési formáit, zenei jellemzőit a különböző zenei korokban.

Tudjon énekléssel, illetve éneklő társakkal (vagy hangszer segítségével) zeneileg pontosan megszólaltatni két szemelvényt a gregorián dallamok, két könnyű, rövid madrigált vagy részletet, két duettet a barokk, bécsi klasszikus vagy romantika köréből.

Ismerjen a meghallgatott művekből 5-10 jellegzetes témát.

Tudjon idézni hangszeres tanulmányaiból műveket és műfajokat az évfolyam tananyagához kapcsolódóan, tudja azokat stílusosan előadni.

Ismerje a klasszikus zeneművészet legismertebb táncformáit, jellegzetességeit, tudja zenei korokba helyezni.

Ismerje a bécsi klasszikus szimfóniák III. tételének felépítését.

Tudja a megismert zeneszerzők és műveik nevét helyesen ejteni, leírni.

Ismerje a zenei és történelmi korok egymásmellettiségét (a fontosabb évszámokkal).

Tudjon néhány társzművészeti alkotást a megismert zenei korokhoz kapcsolni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával a tanult ismeretek, stílusjegyek alkalmazásával.

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Elményanyaggyűjtés a zenei alapműveltség bővítéséhez.

A zenei műfajok alaposabb megismerése korok és stílusok szerint.

A készségek további elmélyítése, az ismeretek bővítése.

A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.

Tudatos zenehallgatásra nevelés.

Ismeretanyag-, készségfejlesztés

A zenei műveltség bővítése művek, jellegzetes témák, részletek éneklésével, zenehallgatással, irányító jellegű zenetörténeti tájékoztatással.

A zenei készségek további fejlesztése elsősorban a hallgatott és feldolgozott zeneművek alapján.

A zeneművek, szemelvények zenetörténeti korba helyezése.

A művek, műrészletek feldolgozása énekléssel, memorizálással (lejegyzéssel).

A feldolgozott zenei formák jellemzőinek elsajátítása.

A belső hallás és memória intenzív fejlesztése.

A zenei elemzési képesség fejlesztése.

témakör. Vokális műfajok a zeneirodalomban I.

A mise és requiem

- Gregorián dallamok éneklése. A latin szövegek megismerése.

- A zenei lejegyzés kialakulásának rövid összefoglalása.

- A szolmizáció eredete. A többszólamúság kezdetei.

- A zenei anyagból válogatva: éneklés, memorizálás, lejegyzés.

- A cantus firmus bemutatása. A zenei szerkesztési módok ismertetése.

- A reneszánsz művek harmóniáinak és zárlatainak megfigyelése, megszólaltatása.

- Korabeli kottakép, C-kulcsok bemutatása.

- A mise állandó részei.

- Mise a klasszikus, romantikus korból és a XX. századból.

- A requiem fogalma. Új misetételek.

- A hangzások megfigyelése, összehasonlítása. A zenei kifejezőkészség gazdagodásának megfigyelése, elemzése, okainak stílári és történelmi háttere.

A Dies irae dallam éneklése, memorizálása, megfigyelése különböző művekben.

A romantika és a XX. századi zene komponálási technikáinak megismerése,

az alapfokon tanultak ismételése, elmélyítése. (Tercrokonság, alteráció, a tonalitás, a forma felbomlása.)

témakör. Hangszeres szóló- és kamarazene a zeneirodalomban

- A barokk variációk.
- A basszus szólam kiemelése (énekklése, memorizálása) a passacaglia feldolgozása során.
- A bécsi klasszika zenei formáinak ismétlő rendszerezése (a szonáta-, a variációs-, a rondó- és a triós forma felépítése, tematikus anyagának ismerete).

A variálás megismerése - variációs lehetőségek (ritmikai, dallami, harmónia.

Maggiore, minore).

A variáció kipróbálása rögtönzéssel.

A témakörhöz kapcsolódó hangszerek megismerése - (történeti áttekintése).

A kamarazene és néhány műfaja, hangszer összeállításai (a válogatott zeneművek alapján).

A kvartettek, kvintettek előadói apparátusa - felépítése, tételrendje a klasszikus zenében.

A romantikus karakterdarabok zenei kifejezőeszközei: hangszín, dinamika, alterációk.

Nemzeti táncok karakterének megfigyelése, jellemző ritmusainak kiemelése, hangoztatása különleges hangsorok megfigyelése

Témák énekklése, memorizálása, lejegyzése.

A XX. század komponálási technikája. Hangsorformációk. Tonalitás, atonalitás.

Témák megszólaltatása.

A klasszikus zene, a „könnyű” zene és jazz kapcsolata.

Klasszikus témák feldolgozásai e műfajokban. Jellegzetes hangszerek.

Kapcsolat a társművészetekkel:

A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.

Társművészeti alkotások bemutatása.

Ajánlott tananyag

témakör Vokális műfajok a zeneirodalomban I.

a) A mise és requiem

Feldolgozásra ajánlott zenei

anyag: - Gregorián misék

- A Dies irae dallam és feldolgozásai (H. Berlioz, Liszt Ferenc, L. Dallapicolla)

- A cantus firmus szerepe (részletek G. Machaut, G. Dufay, Josquin des Pres, G. P.

Misék: J. S. Bach: h-moll mise (tételek válogatva) J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert, Liszt Ferenc, I. Sztravinszkij műveiből részletek,

Requiemek: W. A. Mozart, H. Berlioz, G. Verdi, J. Brahms, I. Sztravinszkij, B. Britten, Ligeti György kompozícióiból részletek.

4. témakör. Hangszeres szóló- és kamarazene a zeneirodalomban

Feldolgozásra ajánlott zenei anyag (válogatva): a leggyakoribb zenei műformák, kisformák egy-egy hangszer irodalmában és a kamarazene körében.

Hangszeres művek:

Orgonaművek: fuga, preludium, toccata, fantázia, passacaglia (elsősorban J.S. Bach művei),

zongora daraboka klasszikus és romantikus zeneirodalomból (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven szonáták,

az etűd, prelűd, nocturne, mazurka, polonaise, rapszódia, bagatell (F. Chopin, Liszt Ferenc, Bartók Béla és más szerzők művei alapján),

a XX. sz. szóló zongorairodalma (C. Debussy, Bartók Béla, A. Schönberg, A Webern, Kurtág György művei).

Kamarazene

a klasszikus és romantikus zeneirodalomból (J. Haydn vonósnégyes, W. A. Mozart: Fuvolanégyes, Klarinét kvintett, D-dúr oboanégyes, L. van Beethoven: Tavaszi szonáta, B-dúr zongoratrió, gordonka-zongora szonáta, Esz-dúr oktett, F. Schubert A-dúr zongoraötös, d-moll vonósnégyes, J. Brahms Á-dúr hegedű-zongora szonáta - válogatva),

a XX. századból (néhány mű vagy részlet kiválasztása O. Respighi: Dór kvartett, I. Sztravinszkij: A katona története (szvit), C. Debussy: Fekete-fehér (2 zongorára), M. Ravel: a-moll zongorahármas, D. Milhaud: Brazíliera (2 zongorára), Bartók Béla: Kontrasztok, Kodály Zoltán: Szonáta gordonkára és zongorára, Hidas Frigyes: Fúvósötös, Kurtág György: Nyolc duó hegedűre és cimbalomra).

Dobszay László: A hangok világa VI.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetek

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Agócsy László: Szolfézs középfok I-IV.

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához könyv és CD lemezsorozat

Orfeusz Hangzó zenetörténet 1. Középkor és reneszánsz

Orfeusz Hangzó zenetörténet 2. Barokk

Orfeusz Hangzó zenetörténet 3. Bécsi klasszika

Orfeusz Hangzó zenetörténet 4. Romantika I.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 5. Romantika II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 6. Késő romantika és XX. század

Orfeusz Hangzó zenetörténet 7. Késő romantika és a XX. század II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 8. A magyar zene századai Forrai

Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I-III.

Tóth Dénes: Hangversenykalauz

Szabolcsi Bence: A zene története

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

Króó György szerk. A hét zeneműve sorozat

Babits Mihály fordításában Amor Sanctus (Középkori himnuszok latinul és magyarul) Darvas Gábor: Évezredek hangszerei

J. H. van der Meer: Hangszerek az ókortól napjainkig

Gonda János: Jazz

Követelmény

Ismerje a tanuló a zenetörténeti korok kronológiai sorrendjét.

Tudja énekléssel (vagy hangszer segítségével) a Dies irae dallamot (kotta nélkül), öt-tíz jellegzetes témát a megismert hangszeres vagy kamarazenei művek köréből stílusosan megszólaltatni.

Ismerje a meghallgatott zeneművek egy-egy jellegzetes témáját.

Tudjon idézni hangszeres tanulmányaiból műveket és műfajokat az évfolyam tananyagához kapcsolódóan, tudja azokat stílusosan előadni.

Legyen képes dallami, harmóniai, formai ismeretek alapján zenei korba helyezni műveket.

Tudja a megismert zeneszerzők és műveik nevét helyesen ejteni, leírni.

Ismerje a zenei és történelmi korok egymásmellettségét (a fontosabb évszámokkal).

Tudjon néhány társzművészeti alkotást a megismert zenei korokhoz kapcsolni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alkalmazásával.

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Elményanyaggyűjtés a zenei alapműveltség bővítéséhez.

A zenei műfajok alaposabb megismerése korok és stílusok szerint.

A készségek további elmélyítése, az ismeretek bővítése.

A zenei kifejezőképesség és ízlés formálása.

A zenei elemzési képesség kimunkálása.

Az „értő” zenehallgatásra nevelés.

Ismeretanyag-, készségfejlesztés

A zenei készségek további fejlesztése elsősorban a hallgatott és feldolgozott zenei anyag alapján.

A zeneművek, szemelvények zenetörténeti korba helyezése.

A művek, műrészletek feldolgozása énekléssel, memorizálással (lejegyzéssel).

A hangközhallás intenzív kimunkálása, lehetőség szerint fokozatos elszakadás a szolmizációtól.

A feldolgozott zenei formák jellemzőinek elsajátítása.

témakör Vokális műfajok a zeneirodalomban II.

Oratórium, passió, kantáta (anthem)

- Az oratórium, a passió, a kantáta zenei jellemzőinek ismertetése. - Az anthem ismertetése.

- Az oratórikus művek témája (tartalmi), felépítése, zenei részei (recitativo, ária, arioso, kórustétel, turba, choral), szereplői, dramaturgiája.

A művek dramaturgiája és a zenei részek közötti összefüggések bemutatása.

Az előadói apparátusok a különféle zenei korokban.

A kifejező eszközök gazdagodása a zenetörténeti korok egymásutánjában.

5. témakör. Zenekari hangszeres műfajok szólistákkal

A concerto, concerto grosso a barokk korban. Felépítésük, tételtípusaik.

A barokk zenekar. A szóló és tömbhangzás megfigyelése.

A versenyművek kialakulása. A hangszerek fejlődése, új hangszerek megjelenése.

A concerto grosso és a versenyművek közötti különbség megfigyelése.

Versenyművek a klasszikus korban. Felépítésük. (A klasszikus formák ismertetése)

A versenyművek tartalmi, majd formai változásai a romantika és a XX. századi alkotásokban.

A műfaj új lehetőségei (rapszódia, variáció sorozat, szimfónia-concerto).

A hangrendszerek, harmóniak kiemelése a meghallgatott zeneművek elemzése során.

A művek egy-egy témájának, részletének éneklése, memorizálása, lejegyzése.

Ritmusok kiemelése, hangoztatása.

Jellemző harmónia sorok megszólaltatása énekléssel, hangszerrel.

Harmóniai elemzés - (a csoport képességeitől függően).

Kapcsolat a társzművészetekkel:

A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.

Társzművészeti alkotások bemutatása.

Ajánlott tananyag

témakör. Vokális műfajok a zeneirodalomban II.

Oratórium, passió, kantáta (anthem)

Feldolgozásra ajánlott zenei anyag:

- A barokk kor kiemelkedő alkotásai (J. S. Bach Karácsonyi oratórium, János vagy Máté passió, Parasztkantáta, Kávékantáta; Weinen klagen... vagy Wachet auf...; G. F. Händel: Messiás vagy Judás Makkabeus; Esterházy Pál: Harmonia Coelestis - c. művekből részletek.

A bécsi klasszikus kor oratorikus művei (pl. J. Haydn Évszakok, Teremtés; W. A. Mozart: Exsultate, Jubilate, L. van Beethoven: Karfantázia)

Romantikus alkotások (F. Mendelssohn: Éliás, G. Rossini: Stabat mater, Liszt Ferenc: Szent Erzsébet legendája),

XX. századi alkotások (A. Schönberg: Egy varsói menekült, I. Sztravinszkij: Zsoltárszimfónia, A. Honegger: Johanna a máglyán, C. Orff: Carmina burana, K. Pendrecki: Dies irae, Bartók Béla: Cantata profana, Kodály Zoltán: Budavári Te Deum, Farkas Ferenc: Cantus Pannonicus, Szabó Ferenc: Föltámadott a tenger, Sugár Rezső: Hősi ének, Petrovics Emil: Jónás könyve részletek.)

témakör. Zenekari hangszeres műfajok szólistákkal

Feldolgozásra ajánlott zenei anyag:

- A concerto, concerto grosso, versenymű, szimfonia concertante műfajok jellemzői;

A. Corelli (12 Concerto grosso), A. Vivaldi (A négy évszak, Blockflöteverseny), J. S. Bach (Brandenburgi verseny, cembaloverseny, a-moll hegedűverseny), G.F. Händel (F-dúr orgonaverseny), B. Marcello (oboaverseny),

Haydn (Esz-dúr trombitaverseny, C-dúr gordonkaverseny), W. A. Mozart (Esz-dúr Sinfonia concertante, Á-dúr klarinétverseny, d-moll zongoraverseny, Á-dúr hegedűverseny, D-dúr fuvolaverseny) L. van Beethoven (Esz dúr zongoraverseny, D-dúr hegedűverseny)

R. Schumann (a-moll zongoraverseny), F. Chopin (e-moll zongoraverseny),

Liszt Ferenc (Esz-dúr zongoraverseny, Magyar fantázia), P. I. Csajkovszkij (b-moll zongoraverseny, D-dúr hegedűverseny), A. Dvořák: h-moll gordonkaverseny,

M. Ravel (G-dúr zongoraverseny), I. Sztravinszkij („Baseli Concerto”), G. Gershwin (Kék rapszódia), Sz. Prokofjev (Szimfónia-concerto), D. Sosztakovics (a-moll hegedűverseny), A. Hacsaturján (Zongoraverseny), Dohnányi Ernő (Változatok egy gyermekdalra),

Bartók Béla (III. zongoraverseny), Járdányi Pál (Hárfaverseny), Kurtág György (Brácsaverseny) műveiből.

Agócsy László: Szolfézs középfok III-IV

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetek

Orfeusz Hangzó zenetörténet 1. Középkor és reneszánsz

Orfeusz Hangzó zenetörténet 2. Barokk

Orfeusz Hangzó zenetörténet 3. Bécsi klasszika

Orfeusz Hangzó zenetörténet 4. Romantika I.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 5. Romantika II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 6. Késő romantika és XX. század

Orfeusz Hangzó zenetörténet 7. Késő romantika és a XX. század II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 8. A magyar zene századai

Forrai Miklós: Ezer év kórusa
 Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
 Pándi Marianne: Hangversenykalauz I-III.
 Tóth Dénes: Hangversenykalauz
 Szabolcsi Bence: A zene története
 Várnai Péter: Oratóriumok könyve
 Kroó György szerk. A hét zeneműve sorozat
 Darvas Gábor: Évezredek hangszerei

Követelmény

Ismerje a tanuló a zenetörténeti korok kronológiai sorrendjét.
 Tudja a feldolgozott vokális és hangszeres műfajok zenei jellemzőit, ismeretei alapján legyen képes a műveket zenei korokba helyezni.
 Tudjon két áriát (ária-részletet), két korált énekléssel, éneklőtársakkal megszólaltatni.
 Tudjon idézni a megismert művekből 8-10 témát.
 Ismerjen fel jellegzetes témák alapján néhány zeneművet.
 Tudjon idézni hangszeres tanulmányaiból műveket és műfajokat az évfolyam tananyagához kapcsolódóan, tudja azokat stílusosan előadni.
 Ismerje a zenei korok fontosabb hangrendszeit, harmóniai fordulatait.
 Tudja a megismert zeneszerzők és művek nevét helyesen ejteni, leírni.
 Ismerje a zenei és történelmi korok egymásmellettségét (a fontosabb évszámokkal).
 Tudjon néhány társzművészeti alkotást a megismert zenei korokhoz kapcsolni.

Az év végi vizsga anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
 A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alkalmazásával.

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Élményanyaggyűjtés a zenei alapműveltség kialakításához.
 A zenei műfajok alaposabb megismerése.
 A készségek további elmélyítése. Az ismeretek bővítése.
 Rendszerező ismétlés.
 A zenei elemzési képesség kibontakoztatása.
 A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.
 Az „értő” zenehallgatás kialakítása.

Ismeretanyag-készségfejlesztés

A zenei készségek fejlesztése elsősorban a hallgatott és feldolgozott zenei anyag alapján.
 A zeneművek, szemelvények zenetörténeti korba helyezése.
 A művek, műrészletek feldolgozása énekléssel, memorizálással (lejegyzéssel).
 A hangközhallás intenzív kimunkálása, lehetőség szerint fokozatos elszakadás a szolmizációtól.
 A feldolgozott zenei formák jellemzőinek elsajátítása.
 A megismert műfajok áttekintő ismétlése.

témakör: Vokális műfajok a zeneirodalomban III.

- a) dal, dalciklus,
- b) opera, zenedráma, balett

A trubadurok, Minnesängerek szerepe, hangszereik ismertetése.
A dal műfajának kialakulása.
A barokk és klasszikus dal zenei jellemzői.
A dalforma, strófikus szerkezet, átkomponált dal.
A kísérő szólam dramaturgiai jelentősége.
A romantikus dallamszövés és harmóniák megfigyelése.
Az új modulációs irányokból a tercrokonság ismertetése.
Dalciklus - dramaturgiai összefüggések bemutatása.
A hangulatok, témák visszatérése a cikluson belül - megfigyelés, éneklés.
Harmóniasorok feldolgozása, megszólaltatása hangszerrel is.

A XX. századi dalok stílusjegyei.

A dalok szövege, prozodiája. (Utalás az irodalmi alkotásokra).

A mondanivaló és a zenei eszközök kapcsolata.

A magyar népdal megjelenése a XX. századi magyar zeneszerzők alkotásaiban. (A magyar népdalstílusok összegező ismételése).

Az opera dramaturgiai felépítése, zenei részei.

Recitativók, áriák szerepe.

Mozgás, gesztus a zenében. A karakterek érzékelése a balettekben.

A különböző népek táncai, valamint a korabeli táncok a balett színpadon.

A ritmus, dallam megfigyelése - szimmetria, aszimmetria.

A XX. századi balett. A szereplők jellemzése zenei témákkal.

A zene és koreográfia összefüggése.

6. témakör Zenekari műfajok

Az alapfokon tanult szonáta-, rondó- és variációs forma ismételése.

A szonátarondó. A scherzo tétel.

A bécsi klasszikus és a romantikus szimfónia felépítése (tételrend, tételtípusok).

A stílári és formai jellemzők összefoglalása a hallgatott zenei anyag alapján.

Átmenet a romantikába: a tételformák fellazulása, új hangzások megjelenése.

A zenekari hangzás gazdagodása, új hangszerek megjelenése.

A XX századi zenekari művek effektusainak megfigyelése.

Visszaulrás a klasszicizmusra - a neoklasszicizmus.

A szimfonikus költemények zenei szerkezete.

A programzene. Az irodalmi, képzőművészeti alkotások megjelenése a zeneművészetben.

Humor a zenében.

A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.

Kapcsolat a társzművészetekkel:

A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.

Társzművészeti alkotások bemutatása.

Ajánlott tananyag

Vokális műfajok a zeneirodalomban III.

c) dal, dalciklus,

d) opera, zenedráma, balett

Feldolgozásra ajánlott zenei anyag: dalok, dalciklusok

A XIII. századi trubadur és minnesänger műdaloktól a XX. századi népdalfeldolgozásokig (a trubadúrok, trouvèrek, minnesängerek művészete (Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok).

A klasszicizmus dalirodalma (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven dalok válogatva)

A romantika dalainak, dalciklusainak megismertetése (elsősorban F. Schubert, R. Schumann ciklikus alkotásai).

A XX. sz. dalirodalma G. Mahler, M. Ravel, B. Britten, A. Schönberg, W. Williams, Farkas Ferenc művei alapján.

A magyar népdalok feldolgozásai Bartók Béla, Kodály Zoltán, Farkas Ferenc, Járdányi Pál műveiben.

Opera, zenedráma, balett a barokk kortól napjainkig

C. Monteverdi, H. Purcell, W. Gluck, W. A. Mozart, L. van Beethoven, G. Verdi, R. Wagner, P. I. Csajkovszkij, I. Sztravinszkij, G. Gershwin, A. Berg, Erkel Ferenc, Kodály Zoltán, Bartók Béla, Ránki György, Petrovics Emil, Szokolay Sándor alkotásai.

Zenekari műfajok Feldolgozásra

ajánlott zenei anyag:

- A szimfónia J. Haydn-tól napjainkig (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, Liszt Ferenc, A. Dvořak, P. I. Csajkovszkij, G. Mahler, P. Hindemith, A. Honegger, Sz. Prokofjev, D. Sosztakovics művei.

A szimfonikus költemény (tematika szerint csoportosítva); - irodalmi ihletésű (Liszt Ferenc, R. Strauss); - tájleíró jellegű (B. Smetana, A. Borodin, J. Sibelius); - mese ihletésű (Sz. Prokofjev)

Zenekari művek a XX. századból (C. Debussy: A tenger, Kodály Zoltán: Páva variációk, Bartók Béla: Táncszvit)

Dobszay László: A hangok világa IV-V-VI. kötet.

Agócsy László: Szolfézs középfok IV.

Nógrádi-Németh-Puster: Szolfézs antológia

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetek

Orfeusz Hangzó zenetörténet 1. Középkor és reneszánsz

Orfeusz Hangzó zenetörténet 2. Barokk

Orfeusz Hangzó zenetörténet 3. Bécsi klasszika

Orfeusz Hangzó zenetörténet 4. Romantika I.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 5. Romantika II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 6. Késő romantika és XX. század

Orfeusz Hangzó zenetörténet 7. Késő romantika és a XX. század II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 8. A magyar zene századai

Kodály Zoltán-Vargyas L: Magyar népzene

Dobszay László: A magyar dal könyve

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I-III.

Tóth Dénes: Hangversenykalauz

Szabolcsi Bence: A zene története

Króó György szerk. Miért szép századunk zenéje?

Króó György szerk. A hét zeneműve sorozat

Balassa-Gál: Operakalauz (kottás)

Ballettek könyve

Követelmény

Ismerje a tanuló a zenetörténeti korok kronológiai sorrendjét.

Tudja a feldolgozott vokális és hangszeres műfajok zenei jellemzőit, ismeretei alapján legyen képes a műveket zenei korokba helyezni.

Tudjon három-három klasszikus és romantikus dalt zeneileg stílusosan előadni.

Tudjon legalább öt klasszikus témát kotta nélkül énekelni (vagy hangszeren megszólaltatni).

Tudjon idézni hangszeres tanulmányaiból műveket és műfajokat az évfolyam tananyagához kapcsolódóan, tudja azokat stílusosan előadni.

Ismerje fel a zeneműveket a jellegzetes témák alapján.

Ismerje a zenei korok fontosabb hangrendszeit, harmóniai fordulatait, stiláris jellemzőit.

Tudja a megismert zeneszerzők munkásságát zenei korokhoz kapcsolni.

Tudja a szerzők és művek nevét helyesen ejteni, leírni.

Ismerje a zenei és történelmi korok egymásmellettiségét (a fontosabb évszámokkal).

Tudjon néhány társzművészeti alkotást a megismert zenei korokhoz kapcsolni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított

Ismeretek, stílusjegyek alkalmazásával.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

Ismerje a tanuló

a tanult metrumokat (beleértve az aszimmetrikus metrumokat is),

a tanult ritmuselemeket és - képleteket,

a dallamhangok szerepét - tudja ezeket zeneileg értelmezni (melizma, főhang, váltóhang, beugró váltóhang, késleltetés, előlegezés).

Legyen tájékozott a hangmagassági viszonyokban: ismerje az oktávon túli hangközöket, a hangközök sajátosságait.

Rendelkezzék biztos tájékozódó képességgel a relatív és abszolút rendszerben 7#, 7b előjegyzésig.

Ismerje

a kvintkört,

az öt- és hétfokú hangsorokat,

a hangnemi rokonságokat.

Ismerje a XX. századi zenében használatos főbb hangrendszereket.

Ismerje a dúr és mollhangsor hangjaira építhető szeptimhangzatokat, a dominánsszeptim hangzat fordításait.

Ismerje a hangzatok fűzésének elveit,

a zárattípusokat,

a funkciók,

az alterációk szerepét,

a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát, ismerje fel ezeket kottakép alapján,

a tercrokonság fogalmát,

a tonalitások különféle típusait,

a zenei szerkesztésmódokat.

Ismerje a főbb zenetörténelmi korok stiláris jellemzőit, a stíluskorszakok főbb zenei műfajainak jellegzetességeit.

középkor gregorián zene, mise,

a reneszánsz kórusművek és hangszeres zene,

a barokk zene (concerto grosso, versenyművek, szvit, prelúdium és fuga, oratórium, kantáta, passió, opera, hangszeres műfajok),
a bécsi klasszikus zene (hangszeres szonáta, variáció, versenymű, szimfónia, vonósnégyes, opera, dal, egyházi műfajok),
a romantika (dal, szimfonikus költemény, szimfónia, opera, hangszeres karakterdarabok) legfontosabb műfajait.

Legyen ismerete a XX. századi zene egészéről, kiemelkedő alkotó egyéniségeiről, műalkotásairól, irányzatairól,

a népzenei és műzenei hagyományokhoz való viszonyáról.

Ismerje Bartók Béla és Kodály Zoltán munkásságát, alkotásait - valamint napjaink kiváló zeneszerzőinek egy-egy művét.

Tudja a zenei alapfogalmakat többirányú megvilágításban értelmezni.

a zenetörténeti, a történelmi korokat időben összekapcsolni, és társművészeti alkotásokhoz kötni.

Ismerje és tudja alkalmazni a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseit.

Legyen képes

az elsajátított zenei fogalmakat szakszerűen használni,

zenei megfigyeléseit rendszerezni,

zenetörténeti összefüggésekben tájékozódni,

a zenei alkotások és a társművészetek kapcsolatait felismerni.

Tudja ismereteit alkalmazni az öntevékeny zenehallgatás során is.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

Írásbeli, vagy szóbeli vizsga

A vizsgán az iskola az alábbi feladatsort használja, vagy helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

A vizsga tantárgya és időtartama

Zeneismeret

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

Írásbeli vizsga

1. Bécsi klasszikus mű elemzése hallás és kottakép alapján

A tanuló a mű kottáját kézhez kapja. (Ajánlott egy zongorára írt triós vagy variációs forma - a kottán a mű szerzője és címe ne legyen feltüntetve.

Feladatok:

A zenei korszak megjelölése - esetleg a szerző megnevezése.

A hangnem megállapítása, a hangnemi folyamatok vizsgálata.

A műben megfigyelt ritmikai, dallami jelenségek felsorolása.

A funkciós és harmóniai jellegzetességek megjelölése - zárások elemzése.

Tesztkérdések zenei ismeretekből (5-6 kérdés) pld.

Soroljon fel a barokk korszak stílusjegyeiből legalább hármat!

Ismertesse a klasszikus szimfónia tételrendjét!

Soroljon fel XX. századi skála-formációkat!

Felsorolt művek, zeneszerzők, stílus korszakok, társművészeti alkotások egymáshoz rendezése.

Három jellegzetes zenei téma felismerése kottakép alapján.

Három jellegzetes ritmus felismerése (teljes) kottakép alapján (pl. bolero, mazurka, verbunkos stb.)

Az írásbeli vizsgálathoz ajánlott feladatlap készítése.

Szóbeli vizsga

1. Memoriter anyag előadása

Öt műzenei szemelvény (szabadon válogatva a tanult zenei korok anyagából) előadása szóló énekléssel, illetve hangszerkísérettel vagy több szólamú mű esetén éneklőtársakkal.

A megszólaltatás legyen muzikális és zeneileg pontos.

A vizsgáló ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

2. A vizsgáló elméleti tudásának bemutatása

A tanuló a hangszeres vizsgadarabjaihoz kapcsolódó zenei kérdésekre válaszol.

A kérdések a követelményrendszerben felsorolt ritmikai, dallami, harmóniai, formai, stílus- és zenetörténeti korok ismeretére vonatkozhatnak.

A vizsga értékelése

Az írásbeli vizsga értékelése

teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz;
fogalmazásmód, helyesírás,

fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,

dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottaírási készség, külalak.

A szóbeli vizsga értékelése

általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),

zenetörténeti tájékozottság,

stílusismeret,

formai ismeretek,

tájékozódás a zenei műfajok között.

VIII. FEJEZET KAMARAZENE TANSZAK

KAMARAZENE

Az alapfokú művészeti iskolában folyó kamarazene/társasének-tanítás - különösen a nem zenei pályára készülő tanulók esetében - az oktató-nevelő munka egyik legfontosabb tevékenysége.

A kamarazenei attitűd elsajátításához szükséges, hogy a tanuló rendelkezzen olyan személyes (fizikai és érzelmi), hangszeres és vokális kompetenciákkal, melyek nélkül a közösségi zenélés hatékony elsajátítása nem képzelhető el.

A kamarazene tantárgy alá tartozik a 2 fő feletti, tetszőleges összeállítású hangszeres és/vagy vokális szólamokból álló együttes.

A kamarazene főtárgyként az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, de kötelezően választható, vagy választható tantárgyként is tanulható.

A kamarazene tanítás célja feladatai

Adjon lehetőséget a zene aktív művelésére és a kamarazene-irodalom megismerésére.

Képezzen a közösségi együttműködésre érzékeny, önálló zenei elgondolással bíró, alkotó muzsikuskokat.

A kamarazenéléshez nélkülözhetetlen figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével járuljon hozzá a tanulók személyiségének, egyéniségének formálásához.

Használja ki az együttműködés közösségformáló erejét, növelje a tanulók egymás iránti felelősségérzetét, használja ki a társas muzsikálás által nyújtott biztonságérzetet a szorongó tanulók gátlásainak feloldására.

Fejlessze a zenei hallást, az intonációs készséget, alakítsa és tudatosítsa a kamarazenei hallás fontosságát.

Gyakoroltassa rendszeresen a lapról olvasást, törekedjék a zenei anyag folyamatos, kottahű, zeneileg igényes megszólaltatására.

Tanítsa meg a tanulókat tájékozódni a partitúrában.

A tananyag megválasztásával a lehetőségekhez mérten igyekezzék sokoldalú képet adni az eltérő létszámú és hangszer-összeállítású együttesekről. Törekedjen a művek által a kamarairodalomban fellelhető zenei stílusok, műfajok lehető legszélesebb spektrumából választani.

Készítse fel a tanulókat amatőr kamaraegyüttesben való közreműködésre, tegye képessé őket a kamarazene önálló művelésére, a szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására és megszólaltatására.

Fejlesztési feladatok

A kamarazene-oktatásban az évfolyamok fejlesztési követelményei a résztvevők egyéni tudásszintjétől, a hangszeres/ vokális szólamok adott tanévre vonatkozó összeállításától függenek ezért minden kamaracsoportra érvényes, éves szintekre lebontott fejlesztési követelményeket nem lehet megadni.

Az alábbiakban a fejlesztési feladatokat a kamarazenélésre jellemző ismeretek és készségek szerint csoportosítva soroljuk fel, avval, hogy a képzés során ezek kialakítása és szintjének fejlesztése a képzés célja.

társas muzsikálás gyakorlati ismeretei

- Beintés-leintés.
- Közös levegővétel és intés.
- Az „avizó” fogalma, sebességének tempó-meghatározó szerepe. - Intés felütéssel való kezdésre.
- Lassítás, gyorsítás jelzése az intések sűrítésével, ritkításával, az alapegység megváltoztatásával.

A kamaraegyüttes elhelyezkedésének szempontjai.

A kottaállványok megfelelő magassága.

A kottaképre vonatkozó ismeretek

Tájékozódási pontok: zifferek, ütemszámozás, betűjelzések.

Generál szünet, tacet, több ütemes szünetek jelzése.

Vi-de jel.

A másik szólam apró kottával történő megjelenése.

Játék partitúrából.

A hangolással, intonációval összefüggő ismeretek

A hangolás módja az adott hangszer sajátosságaiból kiindulva.

A saját hangszer és a kamarapartnerek hangszerének hangolása. (C-hangolású, illetve transzponáló jellege.)

Transzponálás, a transzpozíció fogalma.

A saját hangszer és a kamarapartnerek hangszerének intonációs és egyéb jellemzői.

A saját hangszer intonációs hibáinak javítási lehetőségei (levegőmennyiség, szájtartás, kéztartás, vonótartás-módosítás, segéd-, illetve tisztítófogások).

A vokális intonációban a temperált hangszerekhez való alkalmazkodás elsajátítása,

A vokális intonáció és az adott előadóterem akusztikai kapcsolata,

Az akusztikus intonáció alapvető tudnivalói.

A hangológép jelzései.

Ritmikai tudnivalók

Izo és hetero ritmikus játék szólamon belül és a szólamok között A hemiola értelmezése, játékmódja.

Ütemmutató nélküli kotta, bonyolult átkötött ritmusok, komplementer ritmusok.

A zenei stílusokra, műfajokra vonatkozó ismeretek

A játszott művek formája, harmóniai világa,

A játszott művek elhelyezése a zenetörténetben.

A disszonancia-konzonancia fogalma, felismerése, megvalósítása.

Homofon zene.

Polifon zene.

Izoritmikus zene.

Kánon, imitáció, fuga.

Cantus firmus.

Consort-muzsika.

A leggyakoribb reneszánsz, barokk és klasszikus táncjátékok, táncpárok (pavane-gaillarde, gavotte, saltarello, intrada, rigaudon, sarabande, musette, bourrée, menüett stb.).

Ellenszólam.

Basso continuo.

A kamarazene-irodalom leggyakoribb műfajai: trioszonáta, fúvósötös, vonósnégyes stb.

A kortárs zene által használt kottagrafikus jelek zenei jelentése

A kamarazenei játékkal összefüggő képességek, készségek fejlesztése

Lapról olvasás.

A belső hallás fejlesztése.

intonációs készség.

Az improvizációs készség fejlesztése (reneszánsz és barokk művekben, jazz-zenében).

A figyelem megosztása a saját és a többi szólam, illetve az összhangzás közt.

Alkalmazkodás a hangképzés, dinamika, karakter, stílus stb. terén.

1. évfolyam

Ajánlott tananyag

Homofon, izoritmikus táncok, korálok, egyszerű kánonok, kezdőknek szánt pedagógiai célú művek megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

megadott hangra önállóan hangolni,

hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,

be-, illetve leintésre játékát pontosan megkezdeni (felütésre is), és befejezni,

be- és leinteni,

az avizó, a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,

biztosan tempót tartani,

intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,

a tanár jelzései alapján hangerőben alkalmazkodni,

homofon műben tájékozódni, hiba esetén visszatálatni.

A tanuló legyen tisztában

saját hangszere intonációs jellemzőivel,

a különböző ütemfajták ütemsúlyaival,
a disszonancia-konzonancia súlyviszonyaival,
a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Legalább két, rövid, különböző tempójú, karakterű műből (tételből) álló 6-8 percnyi zenei anyag

2. évfolyam

Ajánlott tananyag

Homofon, izoritmikus táncok, korálok, egyszerű kánonok, kezdőknek szánt pedagógiai célú művek megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
lassítani-gyorsítani a partner jelzése alapján,
tempóváltozásokat ő maga is jelezni,
szükség esetén lebegésmentesen hangot képezni,
legalább a hosszan álló harmóniakban, záróakkordokban önállóan intonálni a basszushoz vagy a stabil hangolású hangszerhez,
disszonanciákat kiemelni a tanár kérésére,
a tanár jelzése alapján szólamát - szerepének megfelelően - kiemelni vagy háttérbe helyezni,
eltolt ritmusokat, hemiolákat stb. helyesen hangsúlyozni.

A tanuló legyen tisztában

az együttesben szereplő hangszerek hangolásával (C-hangolású vagy transzponáló jellegével),
a saját hangszerére jellemző intonációs hibák javítási lehetőségeivel,
a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Koncertszerű, 6-8 perces, különböző tempójú és karakterű művekből (tételekből) álló műsor.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló legyen képes

megadott hangra önállóan hangolni,
hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
be-, illetve leintésre játékát pontosan megkezdni (felütésre is), és befejezni,
be- és leinteni,
az avizó, a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,
biztosan tempót tartani,
játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
lassítani-gyorsítani a partner jelzése alapján,
tempóváltozásokat ő maga is jelezni,
intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
homofon műben tájékozódni, hiba esetén visszatalálni.

A tanuló legyen tisztában

saját hangszere intonációs jellemzőivel,
a különböző ütemfajták ütemsúlyaival,
a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Ismerje

a játszott kamarazenei anyag szerzőinek nevét, a művek címét, valamint tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

Az alapfokú művészeti vizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Kamarazene főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

Két különböző stílusú és karakterű kamaramű vagy tétel koncertszerű bemutatása; Máriássy-Varasdy-Zilcz: Bevezetés a társas zenélés gyakorlatába I-II. (EMB), W. A. Mozart: Kürtduók, Kratochvil, J. K. Trió, Máriássy I. R. Reneszánsz művek Németalföldi mesterek művei három vagy négy hangszerre (Czidra L.), Táncok és kontratáncok (Bali János szerk.), Kamaraének-mesterei nehézségi szintjén.

vizsga értékelése

megfelelés az előírt követelményeknek,

helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

hangszerkezelés,

technikai felkészültség,

állóképesség,

hangképzés,

intonáció,

a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

artikulációk és díszítések alkalmazása,

helyes ritmus és tempó,

speciális technikai elemek alkalmazása,

árnyalt dinamikák alkalmazása,

változó tempók önállóan és együttesben,

a vibrato helyes alkalmazása,

előadásmód,

alkalmazkodóképesség,

szép, érthető szövegmondás (vokális kamarazene)

Továbbképző évfolyamok

3. évfolyam

Ajánlott tananyag

Bonyolultabb ritmikájú táncok, többszólamú kánonok, egyszerű polifon művek, népdalfeldolgozások megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

bonyolultabb átkötött ritmusokat, komplementer ritmusokat gond nélkül eljátszani,

partitúrából játszani,

a helyes intonációt crescendo-decrescendo során is megőrizni,

segéd-, illetve tisztítófogásokat önállóan alkalmazni,

figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,

saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,

figyelemmel kísérni az összhangzást is,
a tanár útmutatásainak megfelelően hangképzésben, dinamikában, artikulációban stb. alkalmazkodni,
a disszonanciákat önállóan felismerni, kiemelni és feloldani.

A tanuló legyen tisztában

a játszott művek stílusával, műfajával, formájával,
az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Koncertszerű, legalább 8 perces, változatos, lehetőleg ciklikus művet is tartalmazó

műsor.

4. évfolyam

Ajánlott tananyag

Bonyolultabb ritmikájú táncok, többszólamú kánonok, egyszerű polifon művek, népdalfeldolgozások megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

együttesével önállóan elhelyezkedni a próba, illetve a koncert színhelyén, az akusztikai és egyéb körülményeket is szem előtt tartva,
folyamatosan, kottahűen lapról olvasni,
ütemmutató nélküli szólamban ritmikailag tájékozódni,
minimális mértékben díszítéseket improvizálni (reneszánsz, barokk művekben, jazzben),
polifon műben „elúszás” esetén - partitúrából játszva - visszatalálni,
saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
saját hangszerén önállóan tisztítófogásokat keresni és alkalmazni,
önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani.

A tanuló legyen tisztában

a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8-10 perces műsor.

5. évfolyam

Ajánlott tananyag

Szonáták, divertimentók, nehezebb polifon művek megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

készség szinten használni az elmúlt négy évben tanult ismereteket
irányítani a kamaracsoport játékát ill. alkalmazkodni az irányításhoz
önállóan kijavítani ill. kijavíttatni a felmerülő intonációs problémákat
meghallani, felismerni a tempóvétel következtében kialakuló pozitív és negatív zenei folyamatokat
a lapról olvasott anyagban is elhelyezni a helyes artikulációt
az adott zenemű stílusához igazodó artikuláció, hangképzés megvalósítására
önállóan olvasni a XX. sz.-i kottaképet

önállóan kialakítani a barokk díszítéseket

önállóan improvizálni megadott zenei anyagra a társai szólamához alkalmazkodva

A tanuló legyen tisztában

a játszott művek stílusával, műfajával, formájával

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8-10 perces műsor

6. évfolyam

Ajánlott tananyag

Szonáták, divertimentók, nehezebb polifon művek megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

teljesen önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
teljesen önállóan kialakítani az adott zenemű stílushű előadásához illő hangképzést,
dinamikát, artikulációt stb.,

az előző évek ismeretanyagának teljesen önálló alkalmazására, „koncertszerű” lapról játékra.

kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani.

A tanuló legyen tisztában

a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból minimum 10 perces műsor.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló legyen képes

bonyolultabb átkötött ritmusokat, komplementer ritmusokat gond nélkül eljátszani,
partitúrából játszani,
a helyes intonációt crescendo-decrescendo során is megőrizni,
figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,

saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,

figyelemmel kísérni az összhangzást is,
polifon műben „elúszás” esetén - partitúrából játszva - visszatálatni,
saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
önállóan kialakítani az adott zenemű stílushű előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb.

A tanuló legyen tisztában

a játszott művek stílusával, műfajával, formájával,
az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

Ismerje

az egyes tételtípusok jellegzetességeit.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Kamarazene főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

Két különböző stílusú és karakterű kamaramű koncertszerű bemutatása. A játszott művek tükrözzék a 6. évfolyamon elvárható nehézségi szintet; Devienne, F. Triók Op. 21, Buxtehude: Laude Sion - kantáta, Gabrielli: Five Ricercar, Mihály A.: Kis toronyzene, Scheidt, Brass quintets I-II, Locatelli Triószonáták Op.5, Haydn Divertimentók, Mozart Négykezes szonáták, Brahms: Waltzer, Kerényi: Társasének nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehet kottából játszani.

A vizsga értékelése

megfelelés az előírt követelményeknek,
helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
hangszerkezelés,
technikai felkészültség,
állóképesség,
hangképzés,
intonáció,
a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
artikulációkés díszítések alkalmazása,
helyes ritmus és tempó,
speciális technikai elemek alkalmazása,
árnyalt dinamikák alkalmazása,
változó tempók önállóan és együttesben,
a vibrato helyes alkalmazása,
előadásmód,
alkalmazkodóképesség,
szép, érthető szövegmondás (vokális kamarazene).

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

KÓRUS

A kórus tantárgy oktatásának célja, olyan pozitív élménynyújtás, amely a tanulók zenei és közösségi élményhez juttatásával hat az emberi kapcsolatokra és ezen keresztül az egyén személyiségfejlődésére.

A kórusfoglalkozás feladatai

Ösztönözze a tanulót a kórusirodalom, illetve a zeneirodalom megismerésére. Fejlessze a tanulók

hallását,
ritmusérzékét,
tempó- és dinamikai érzékenységet,
hangszínek iránti igényét,
kottaolvasási készségét,
zenei memóriáját,
zenei ízlését,
stílusérzékét,
formaérzékét,

hangképző- és intonációs gyakorlatok segítségével a harmonikus hallását. Ismertesse meg a kórustagokat az emberi hang sajátosságaival, kifejezési lehetőségeivel a csoportos hangképzés által, a kórusműveken keresztül a zeneirodalom különböző stíluskorszakaival.

Tudatosítsa a tanulóknál az alkalmazkodóképesség fontosságát zenei és emberi szempontból is.

A zeneiskolai kórus tantervben az egyedi személyi, korosztályi összetétel és a különböző tudásszintek miatt nem lehet egységes, évfolyamokra lebontott Követelményeket meghatározni.

A felsorolt feladatok a fejlesztési területeket spirálisan jelölik avval, hogy az eredmények mindig a konkrét művek előadásában teljessülnek.

Fejlesztési feladatok

az aktív éneklési kedv felkeltése, az éneklési kultúra kialakítása, továbbfejlesztése, a együtthangzás megvalósítása, a harmonikus hallás és formaérzék fejlesztése, a résztvevők korosztályától, egyéni tudásától függően kánonok, két-, háromszólamú egynemű karok igényesebb három és négyszólamú művek, vegyeskari művek megszólaltatása,

hangképző és intonációs gyakorlatok a kórus tiszta, egységes, szép hangzásának kialakítására,

a szólamok ritmikailag pontos, dallamilag hibátlan megtanulása megfelelő formálással, szövegejtéssel,

a zene akusztikai összefüggéseinek ismeretében a tiszta intonáció énekkari gyakorlatának megvalósítása,

kiegyenlítetttség az egyes szólamok és a kórus egésze között:

hangszín-kultúra fejlesztése, az intonációs különbségek felismerése, javítása

az egységes, kultúrált énekkari hangzás megteremtése.

Követelmény

A kórus

tudjon a kórusvezetővel együttműködni

a dallamot a vezénnyel kapott instrukcióknak megfelelően formálni

tudjon, tisztán, pontos szövegmondással, a mű érzelmi tartalmának megfelelő kifejező előadással énekelni

szereplés során az énekkar valamennyi tagja legyen képes képességei legjavát nyújtani

Ajánlott tananyag

Agócsy - Irsai: Énekeljünk-muzsikáljunk

Ars musica kötetek (Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich) M52031-52035

Bartók Béla kórusművei (27 egyneműkar)

Bárdos Lajos: 20 és 40 egyneműkar

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I-IV.

Bárdos Lajos: Vegyeskarok

B. Horváth Andrea: Ünnepejünk! (Nemzeti Tankönyvkiadó)

Botka Valéria - Csányi László: Gyermekkarok I-IV.

Chor Aktuell - Ein Chorbuch für Gymnasien (Gustav Bosse Verlag 1983)

Csányi László: Gyermekkórusok kótaszkönyve

Egyházi karénekeskönyv I-II. (Kiadja: Magyarországi Evangélikus Egyház Sajtóosztálya)

Eszterházy Pál: Harmonia Caelestis

Forrai Miklós: Duettek I-II.

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Gastoldi: 3 balletti

Kánongyűjtemények: 25 angol kánon

Bárdos: 77 kánon

Haydn: Kánonok

Mozart: 30 kánon

Péter József: 165 kánon

Kerényi M. György: Énekiskola - Társasének IV

Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica I-IV.

Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok

Kodály Zoltán: Vegyeskarok

Liber usualis (gregorián dallamok gyűjteménye)

Mozart: 6 noktürn

Nádasdy Kálmán: Társas énekek

Schola cantorum I-XIII. (Fodor Ákos)

Szönyi E.: Biciniumok

Kardos Pál: Kórusnevelés, kórushangzás

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Párkai István: Modern kórusetűdök

Követelmények a program elvégzése után

A kórus legyen képes önálló, élményt adó szereplésre.

Tudjon

fegyelmetten viselkedni úgy a próbákon, mint a hangversenyeken,
„vezénylésre” énekelni.

A tanuló ismerkedjék meg a kórusirodalom számos remekművével.

Tudjon jól tájékozódni a különböző stíluskorszakokban. Tudja

helyes légzéstechnikával,

tiszta intonációval,

pontos ritmusban,

érthető szövegmondással,

helyes tempó- és dinamikai választással,

művészileg kidolgozottan - stílushű formálással, szuggesztivitással - elénekelni szólamát.

Rendelkezzék

jó kottaolvasási készséggel,

zenei memóriával.

Hallgassa a többi szólamot és hangszínével alkalmazkodjék hozzá, ezáltal segítve az
egységes kórushangzás megteremtését.

A tananyag feldolgozásához szükséges speciális taneszközök

Felvételek készítéséhez és lejátszásához használható audiovizuális eszközök.

Ajánlott a kórus színpadai megjelenését emelő egységes formaruha.